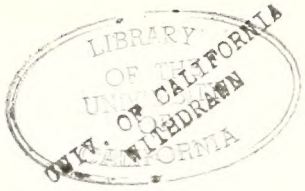


THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.V38
S6

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010983304
Mus.
M1503
.V37

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lasourisblancheo00vass

Répertoire Choudens

La Souris Blanche

Opérette en trois Actes

de

Chivot et Duru

Musique de

Léon Vasseur

et

De Thuisy

Partition Chant et Piano

Pr: 12f net.

Copyright by CHOUDENS 1897

LA
SOURIS BLANCHE

Opérette en Trois Actes
et Six Tableaux

de

CHIVOT ET DURU

Musique de

LÉON VASSEUR
&
DE THUISY

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction & de reproduction réservés
U.S.A. Copyright 1897, by CHOUDENS

Imp Dupre, Paris

Défense est faite par les Auteurs, a tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

Hommage à

Madame la Marquise de Thuisy

Les Auteurs

1036294

LA SOURIS BLANCHE

OPERETTE EN TROIS ACTES ET SIX TABLEAUX

Représentée pour la 1ère fois au Théâtre DÉJAZET, le 9 Novembre, 1897.

DISTRIBUTION:

LE BARON CORDESCO	Mrs. *Paul JORGE*	ROSETTE PAIMPOL	Mlles *Paulette FILLIAUX*
PAUL VERDIER	*SARDORG*	AMANDA	*Laurence MUSSET*
GIMBLOT	*POGGI*	LA BARONNE CORDERCO	*Gilette DORLYS*
FLORESTAN pêle pêle	*LEGRENAY*	ERNESTINE	*G. TORIN*

JOSEPH PAIMPOL: Mr *WAGMANN* – LE PÈRE CHAPUZARD: Mr *CHALANDE*

Peintres, Canotiers, Canotières, invitées, invités, etc...

De nos jours à Paris et aux environs

Pages

OUVERTURE 1

ACTE I

Ier TABLEAU – Le Boudoir de la Baronne

1 – DUETTO . . . *Quand je te vois en songe* . . . Gimblot Ernestine . . . 8
2 – COUPLETS D'ERNESTINE . . . *Elle croyait sa flamme eternelle* . . . Ernestine . . . 12
– MUSIQUE DE SCÈNE (Changement) . . . 14

2e TABLEAU – L'Atelier de Peinture

3 – ENSEMBLE DES PEINTRES . . . *Qu'elle est donc cette aire* . . . Gustave Paimpol et Chœurs . . . 17
4 – COUPLETS DE LA SOURIS BLANCHE *Tous ces rôdeurs remplis d'audace* Rosette . . . 21
5 – ENSEMBLE DÉFILÉ ET SORTIE . . . *Pour chercher le sucre* . . . Paimpol et Chœurs . . . 24
6 – DUETTO . . . *Au moment de parler je n'ose* . . . Rosette et Paul . . . 27
7 – ENSEMBLE ET FINAL . . . *Puisque je suis Hébé* . . . Rosette Paul et Chœurs . . . 37

ACTE II

Ier TABLEAU – A Bougival

ENTR'ACTE . . . 51
8 – REFRAIN BRETON . . . *Le Marin d'Saint Malo* . . . Chœurs . . . 54
9 – ENSEMBLE DES CANOTIERS . . . *Canotiers et Canotières Trudaléra* Gimblot Amanda et Chœurs . . . 57
10 – COUPLET DE LA FRITURE . . . *Sans être un chef bien habile* Amanda . . . 62
11 – RONDEAU DU MOUSAILLON . . . *Descendez donc dans ma nacelle* Rosette . . . 66
12 – SCÈNE ET CHŒUR . . . *Vive, vive Mitouflot* . . . Amanda Le Baron Florestan et Chœurs . . . 72

2e TABLEAU – La Villa des Acacias

ENTR'ACTE . . . 80
13 – COUPLET DE GIMBLOT . . . *Je suis Gimblot* . . . Gimblot . . . 82
14 – DUETTO ESPAGNOL . . . *Le printemps vient de paraître* Rosette Le Baron . . . 86
15 – FINAL . . . *Qu'est-ce donc? une dispute* . . . Rosette Amanda Le Baron Paul Paimpol et Chœurs . . . 91

ACTE III

Ier TABLEAU – Le Cabaret du Singe Vert

ENTR'ACTE . . . 103
16 – SCÈNE ET CHŒUR . . . *Chez l'papa Chapuzard* . . . Chapuzard et Chœurs . . . 105
17 – COUPLETS DU CAMELOT . . . *Faut y plus leste* . . . Rosette . . . 111

2e TABLEAU – Un Bal chez la Baronne

ENTR'ACTE . . . 117
18 – DUETTO . . . *En tout ceci je te demande* . . . Rosette et Paul . . . 123
19 – COUPLET AU PUBLIC . . . *Nous voudrions on peut m'en croire* Rosette et Chœurs . . . 131

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation

S'adresser à Mr CHOUDENS Editeur-Propriétaire de LA SOURIS BLANCHE pour tous pays

A.C. 10896

Ch. Hazet

LA SOURIS BLANCHE

Opérette en 3 Actes et 6 Tableaux

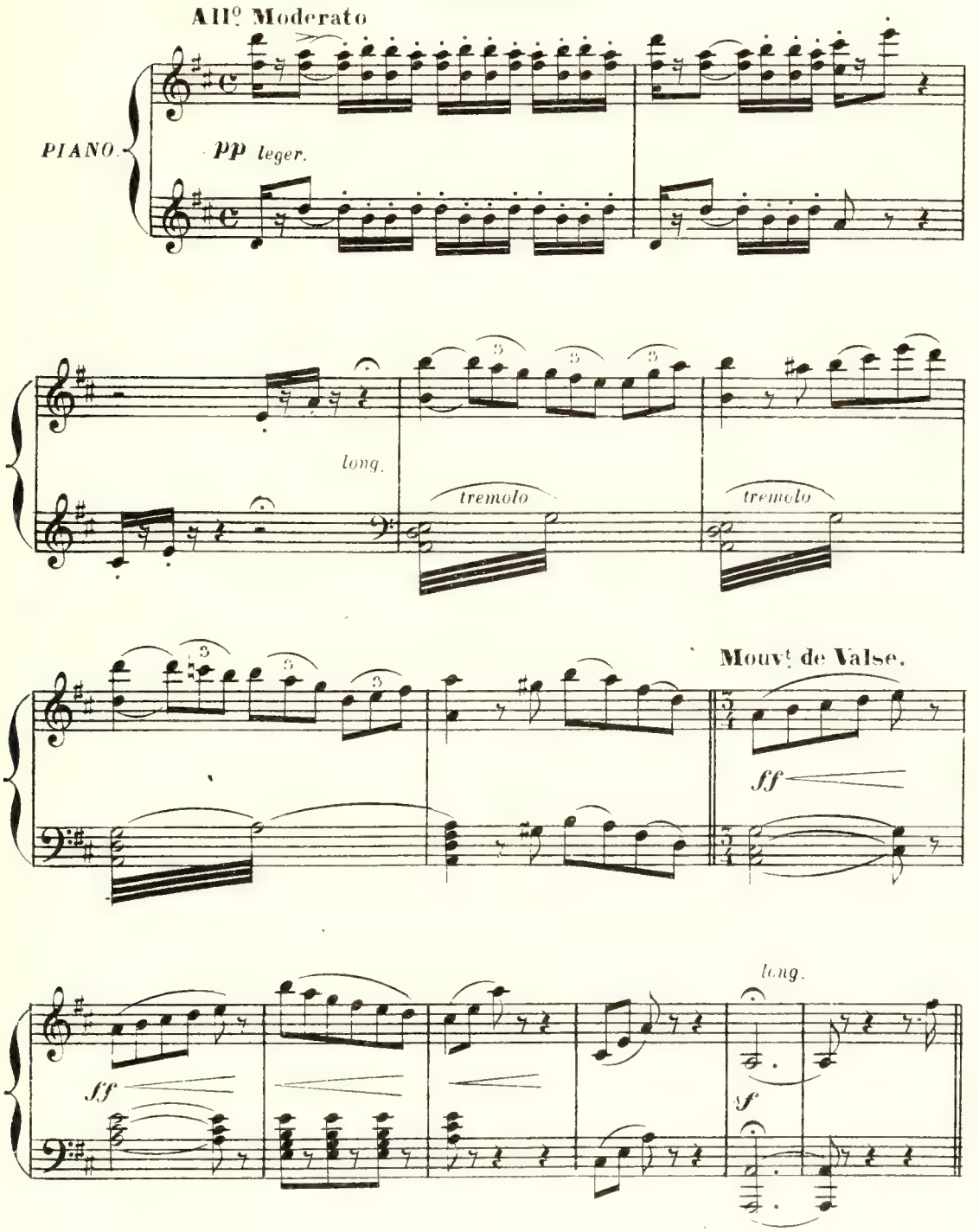
PAROLES DE

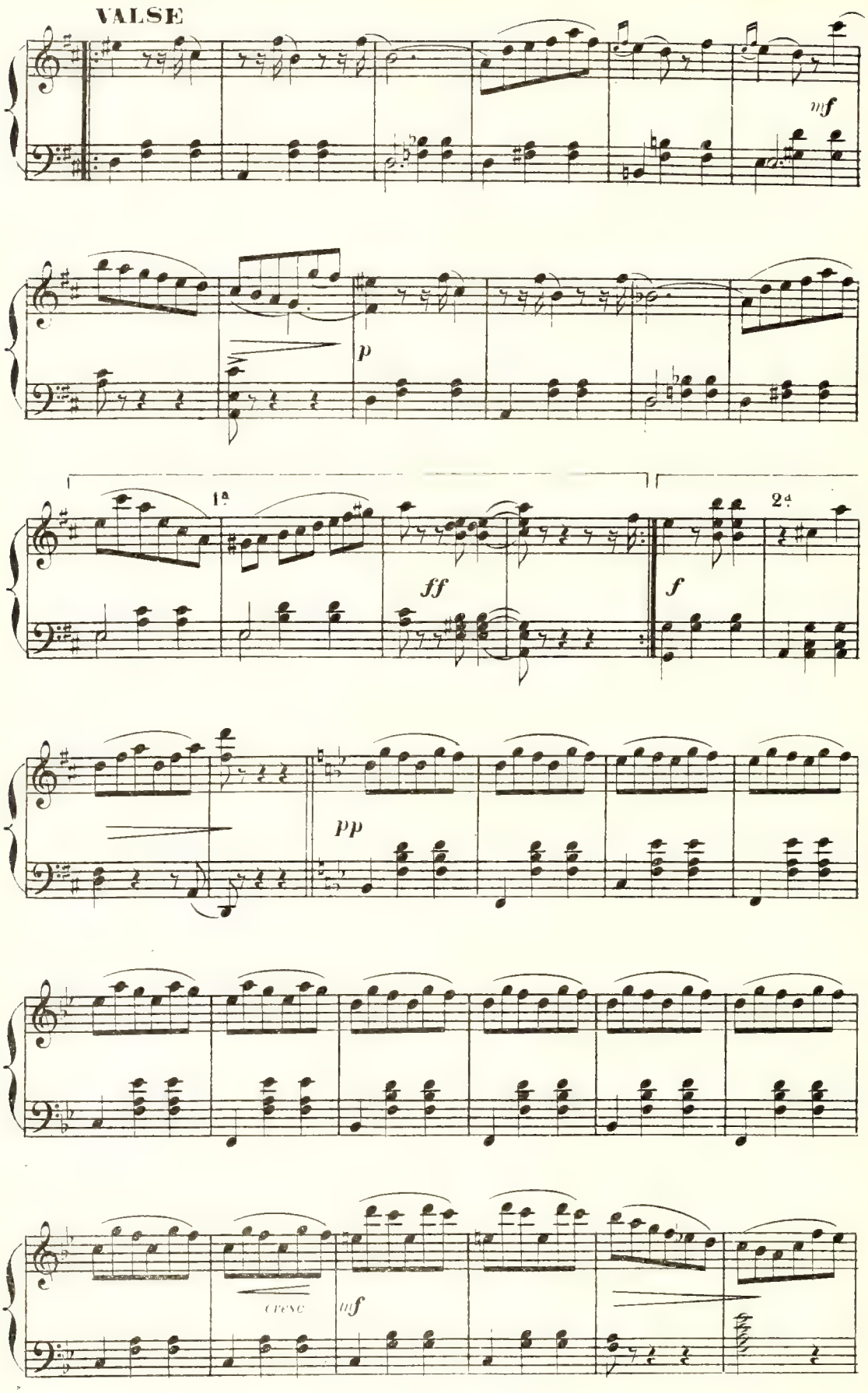
CHIVOT ET DURU

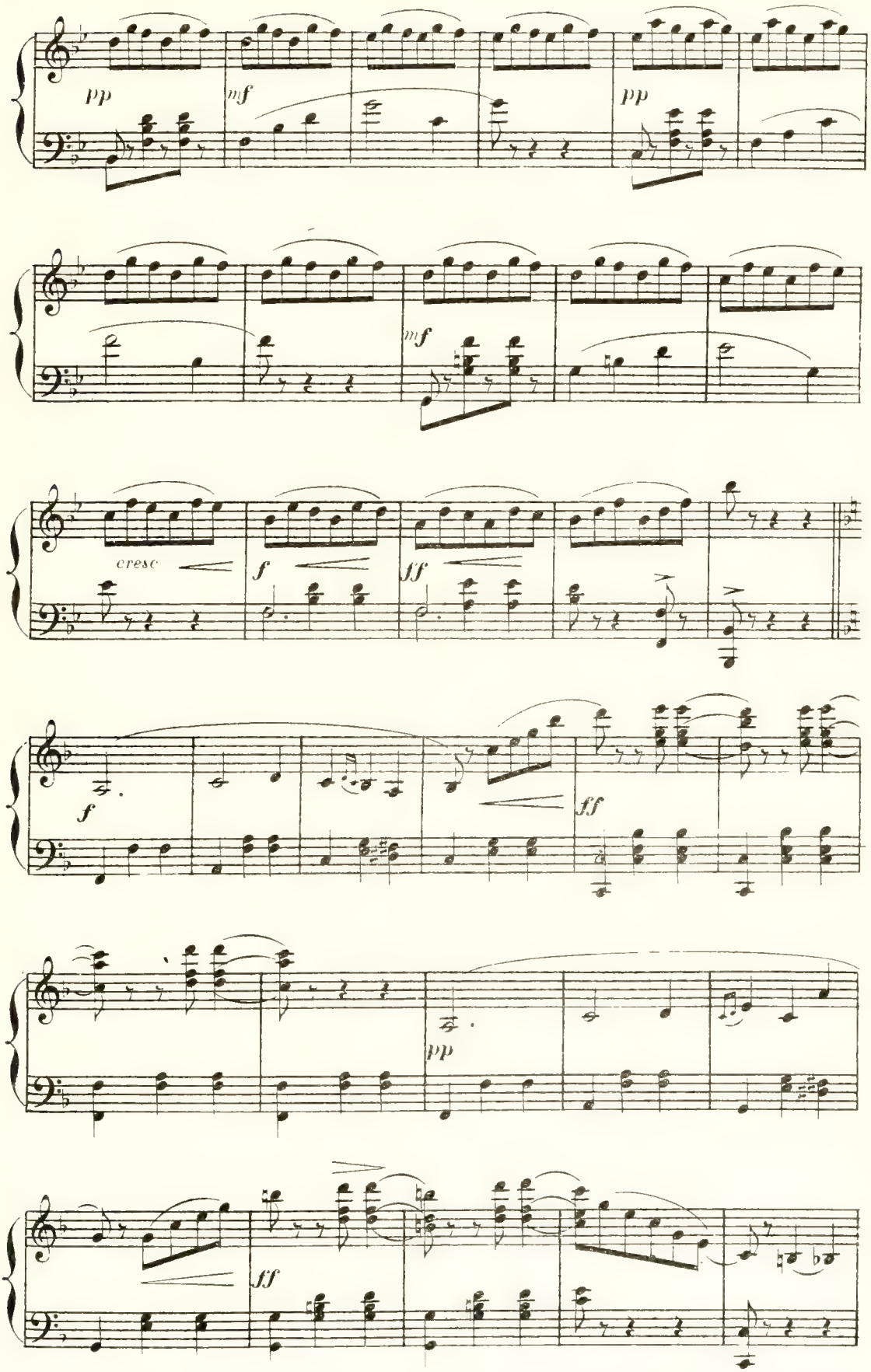
MUSIQUE DE

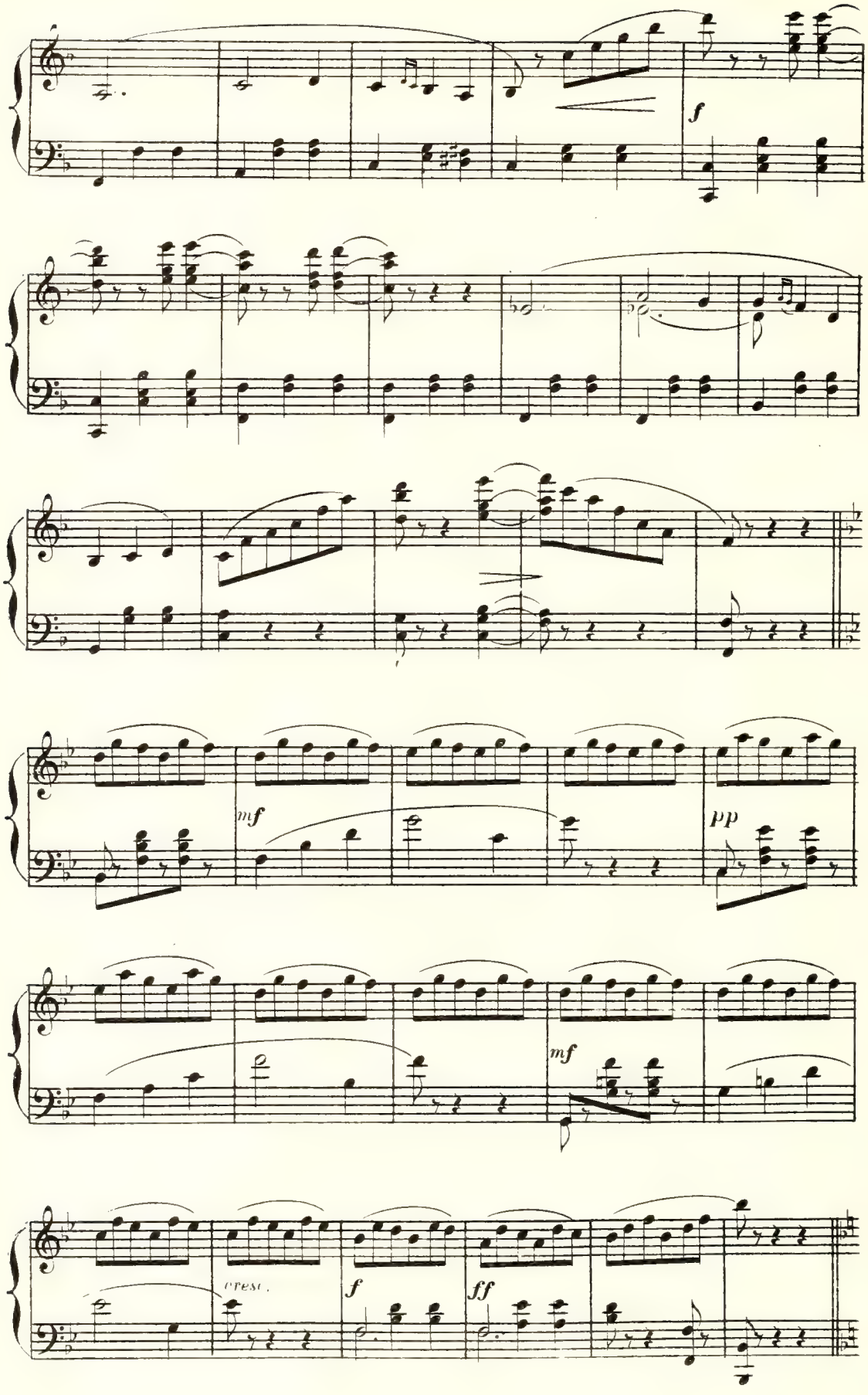
LEON VASSEUR ET DE THUISY

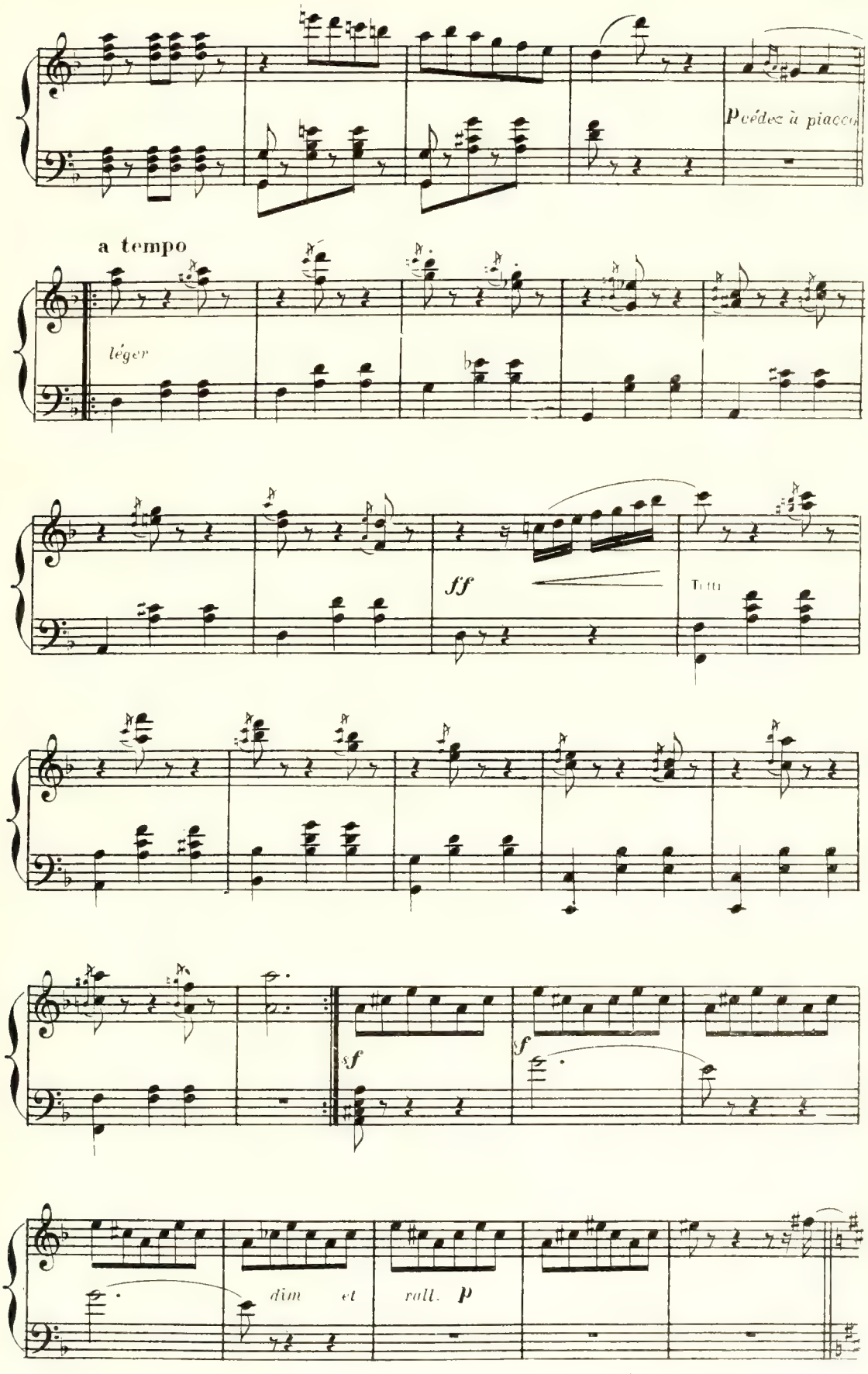
Ouverture

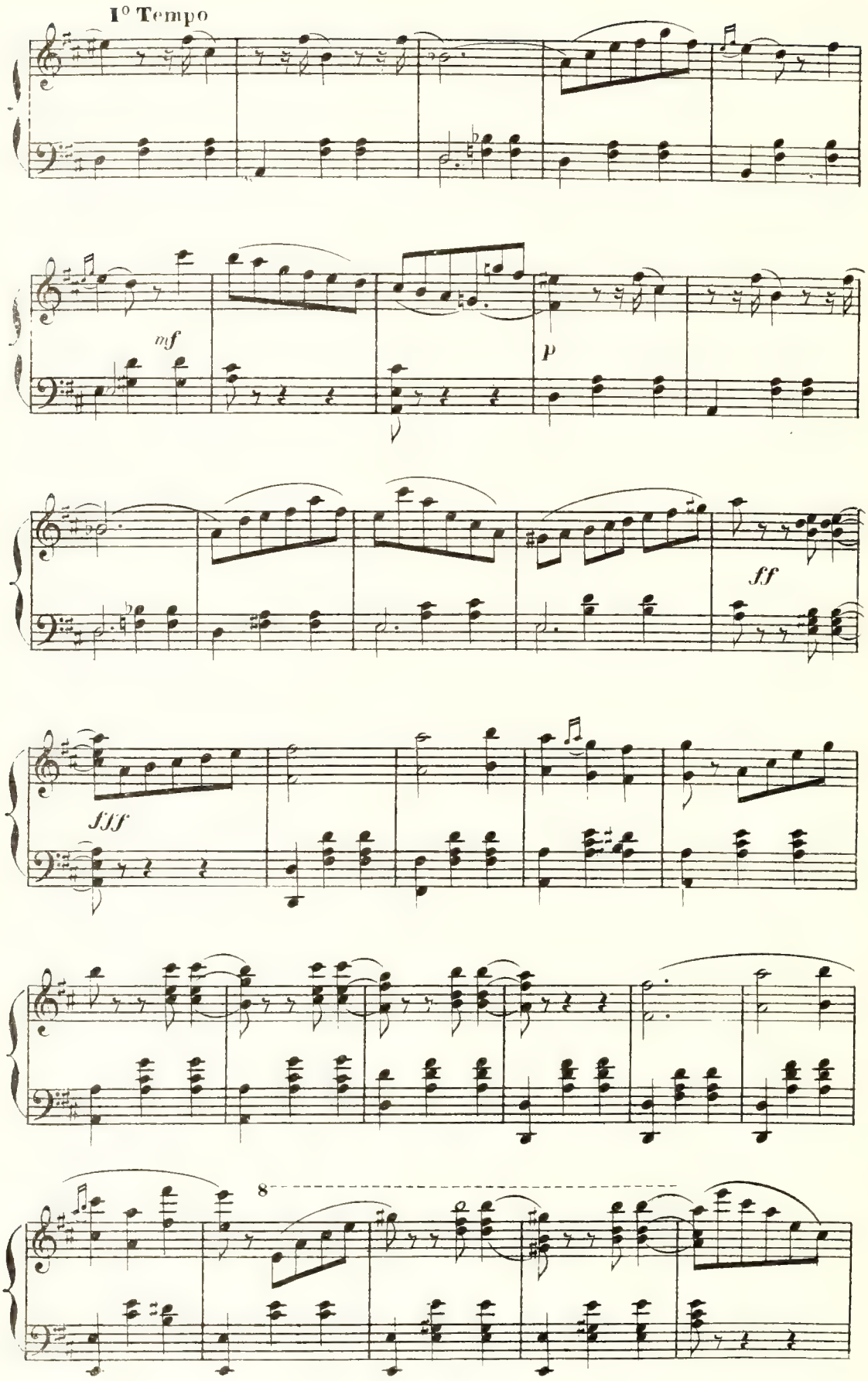


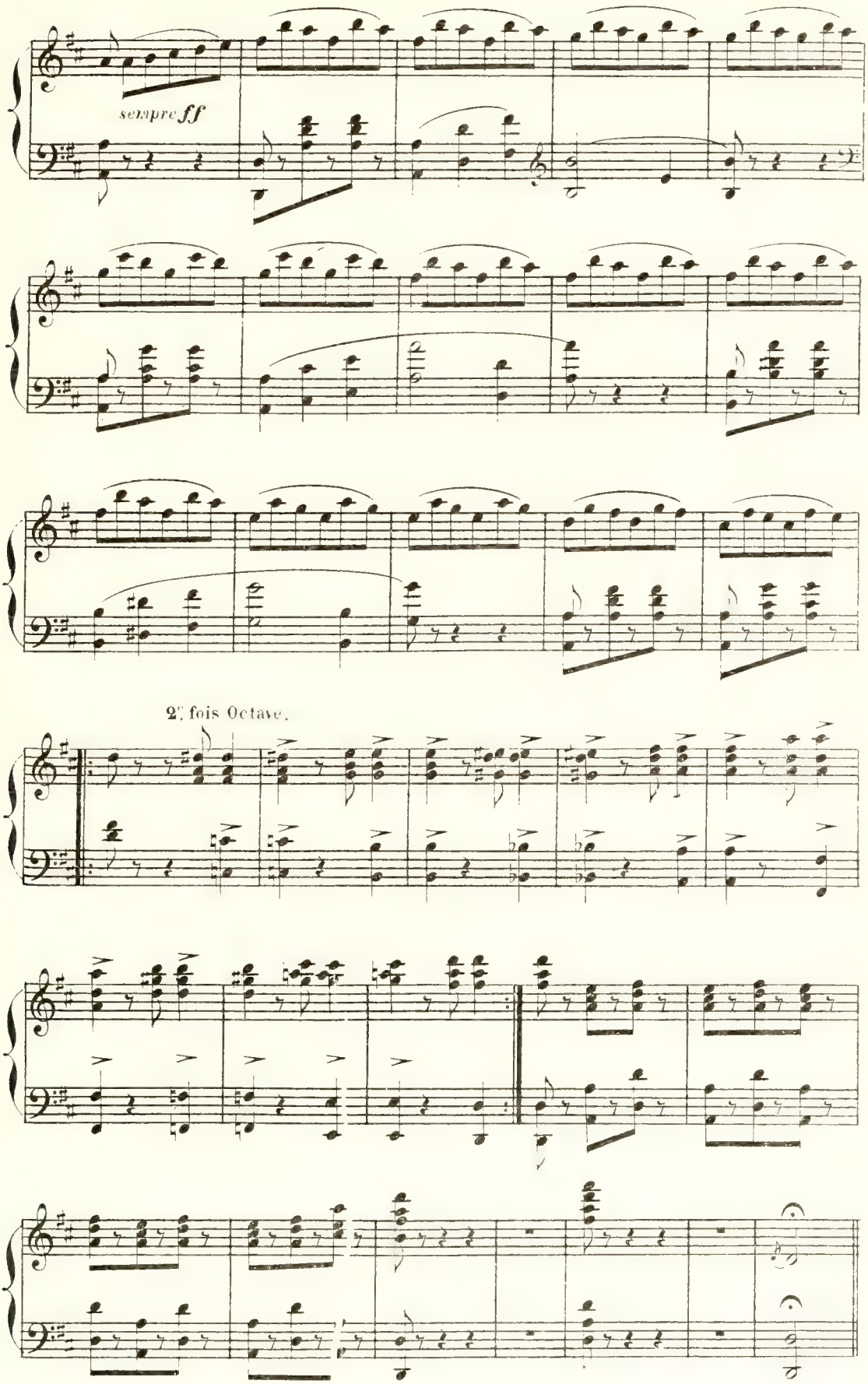

VALSE
mf
p
1ª
2ª
ff
f
pp
cresc
mf


pp
mf
pp
mf
cresc
f
ff
f
ff
pp
ff


f
f
mf
pp
mf
cresc.
f
ff


p cédez à piacere
a tempo
léger
ff
Tutti
sf
sf
dim et rall.
p


I° Tempo
mf
p
ff
fff
8

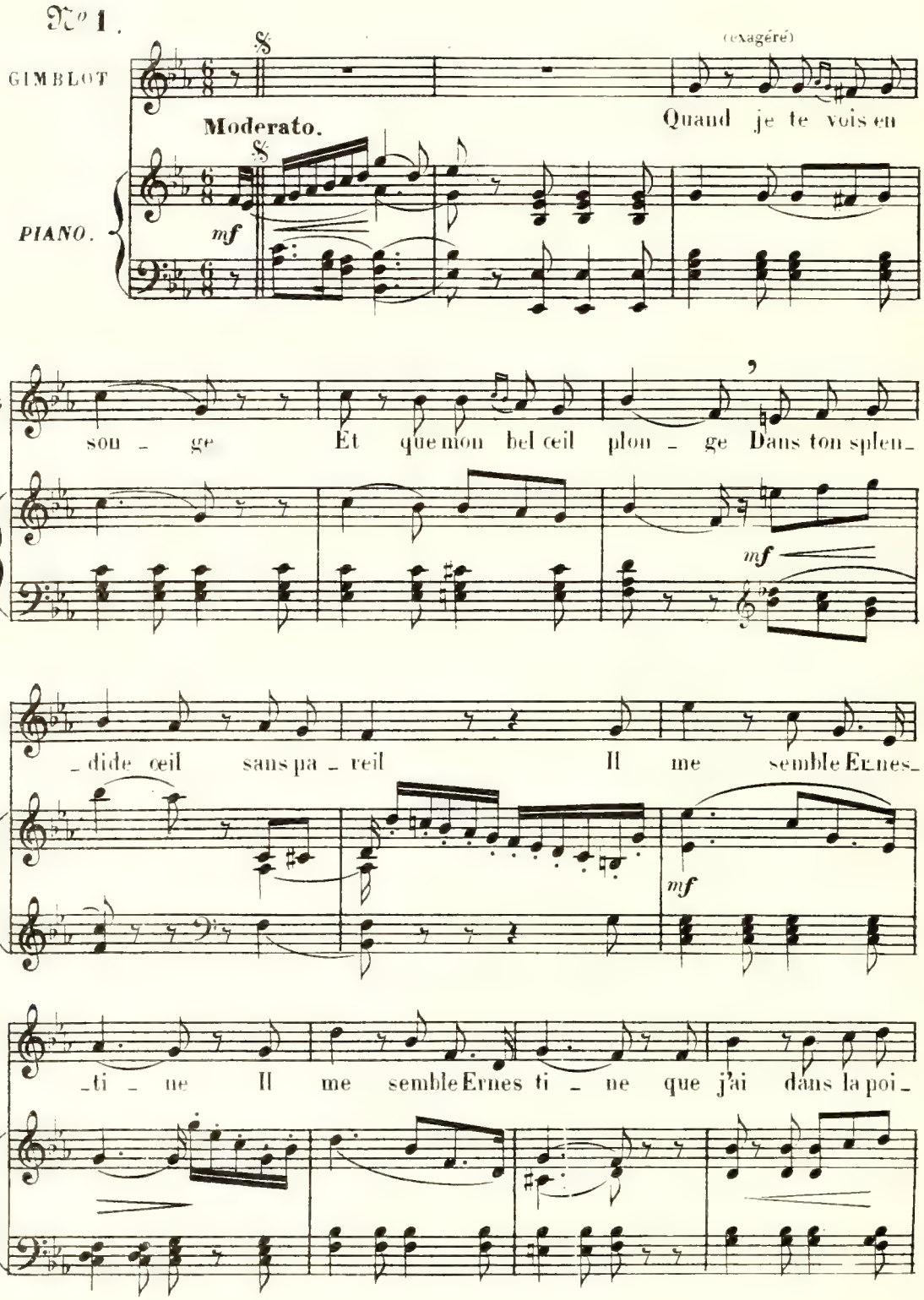

sempre ff
2e fois Octave.

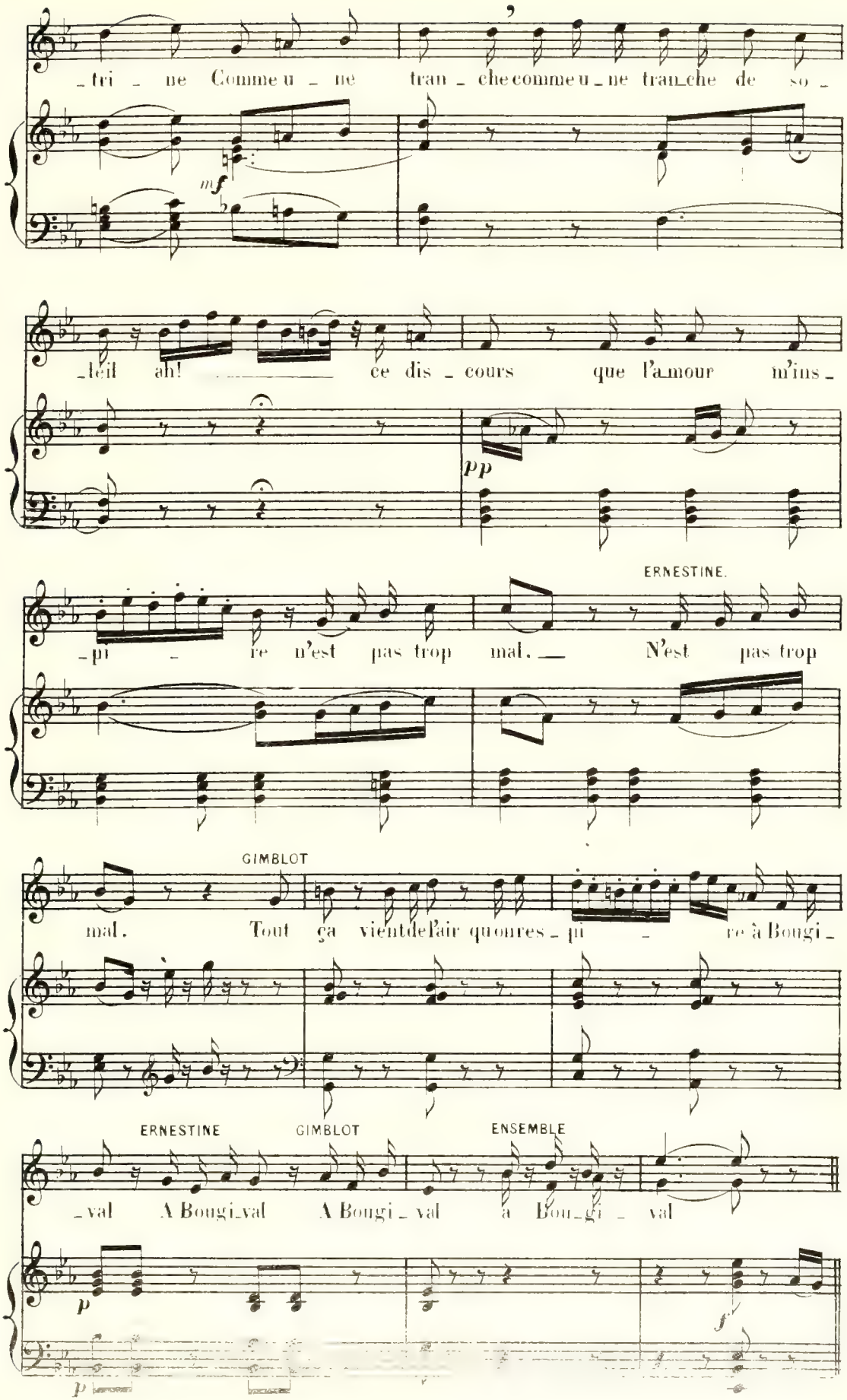
ACTE I

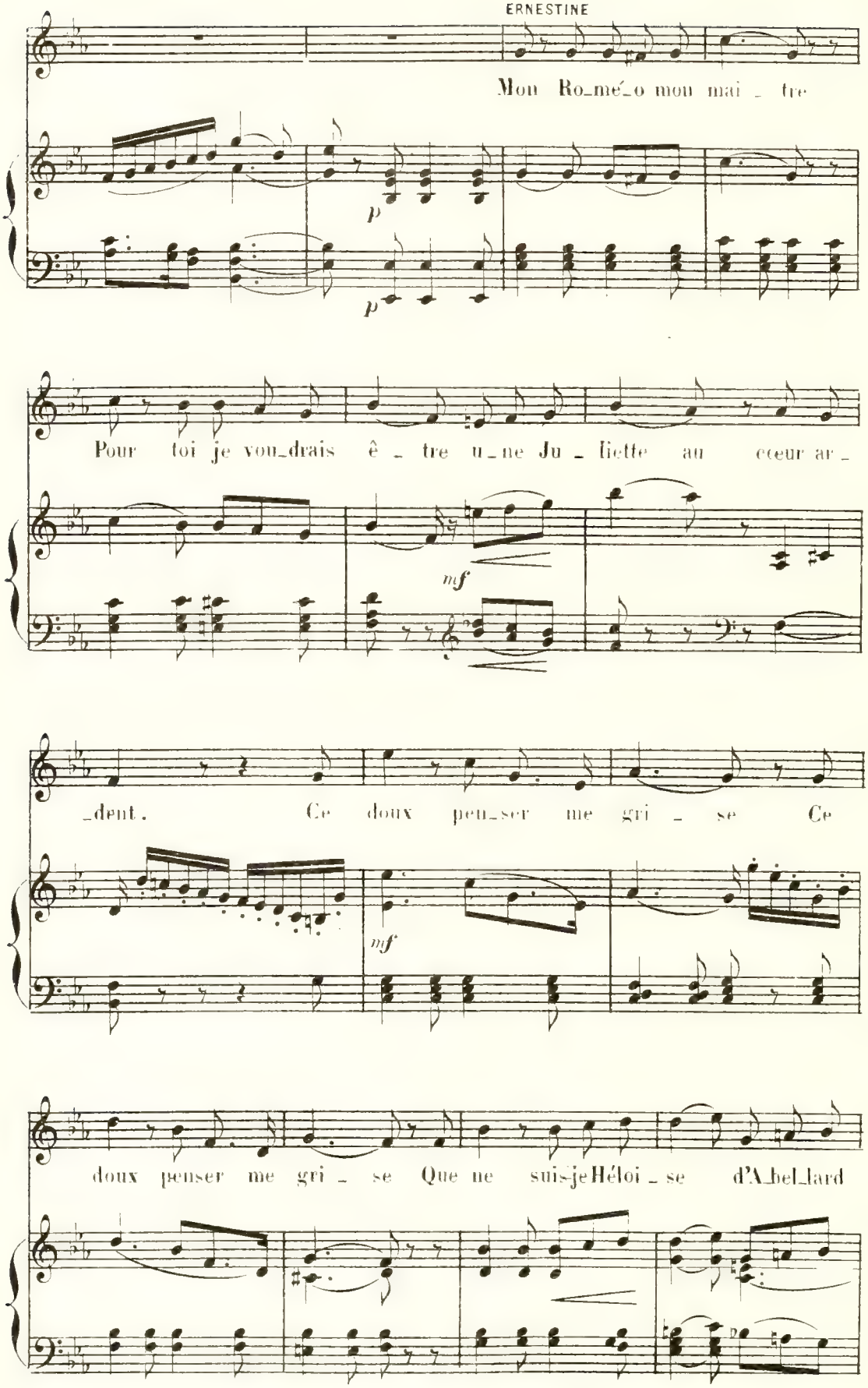
Iᵉʳ TABLEAU _ Le Boudoir de la Baronne

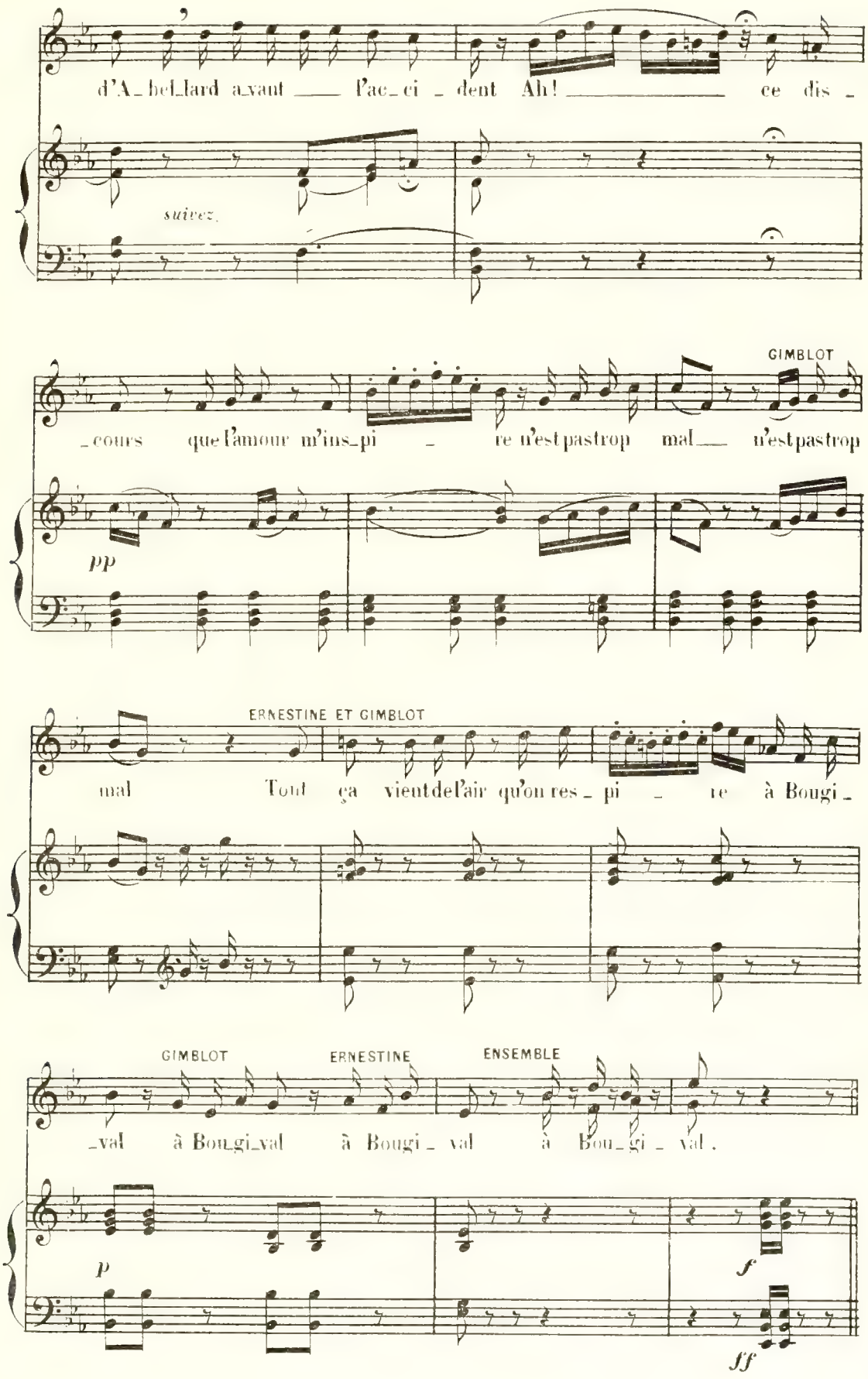
DUETTO

GIMBLOT ERNESTINE.




_tri_ne Comme u_ne tran_che comme u_ne tran_che de so_
mf
_leil ah! ce dis_cours que l'a_mour m'ins_
pp
ERNESTINE.
_pi_re n'est pas trop mal. N'est pas trop
GIMBLOT
mal. Tout ça vient de l'air qu'on res_pi_re à Bougi_
ERNESTINE
GIMBLOT
ENSEMBLE
_val A Bougi_val A Bougi_val à Bou_gi_val
p
f
p

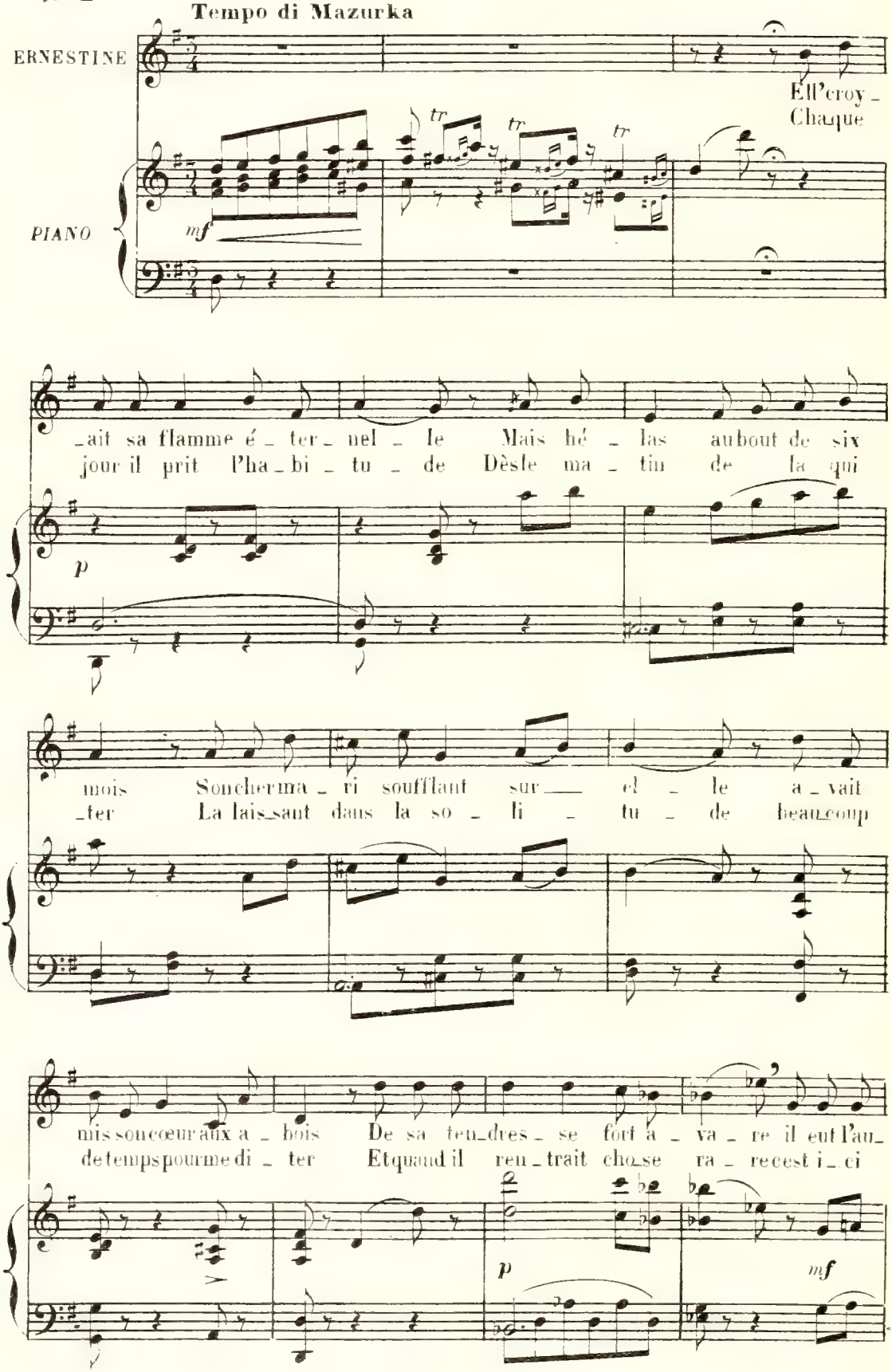

ERNESTINE
Mon Ro_mé_o mon mai _ tre
p
p
Pour toi je vou_drais ê _ tre u_ne Ju _ liette au cœur ar_
mf
_dent. Ce doux peu_ser me gri _ se Ce
mf
doux pœnser me gri _ se Que ne suis-je Héloi _ se d'A_bel_lard
p

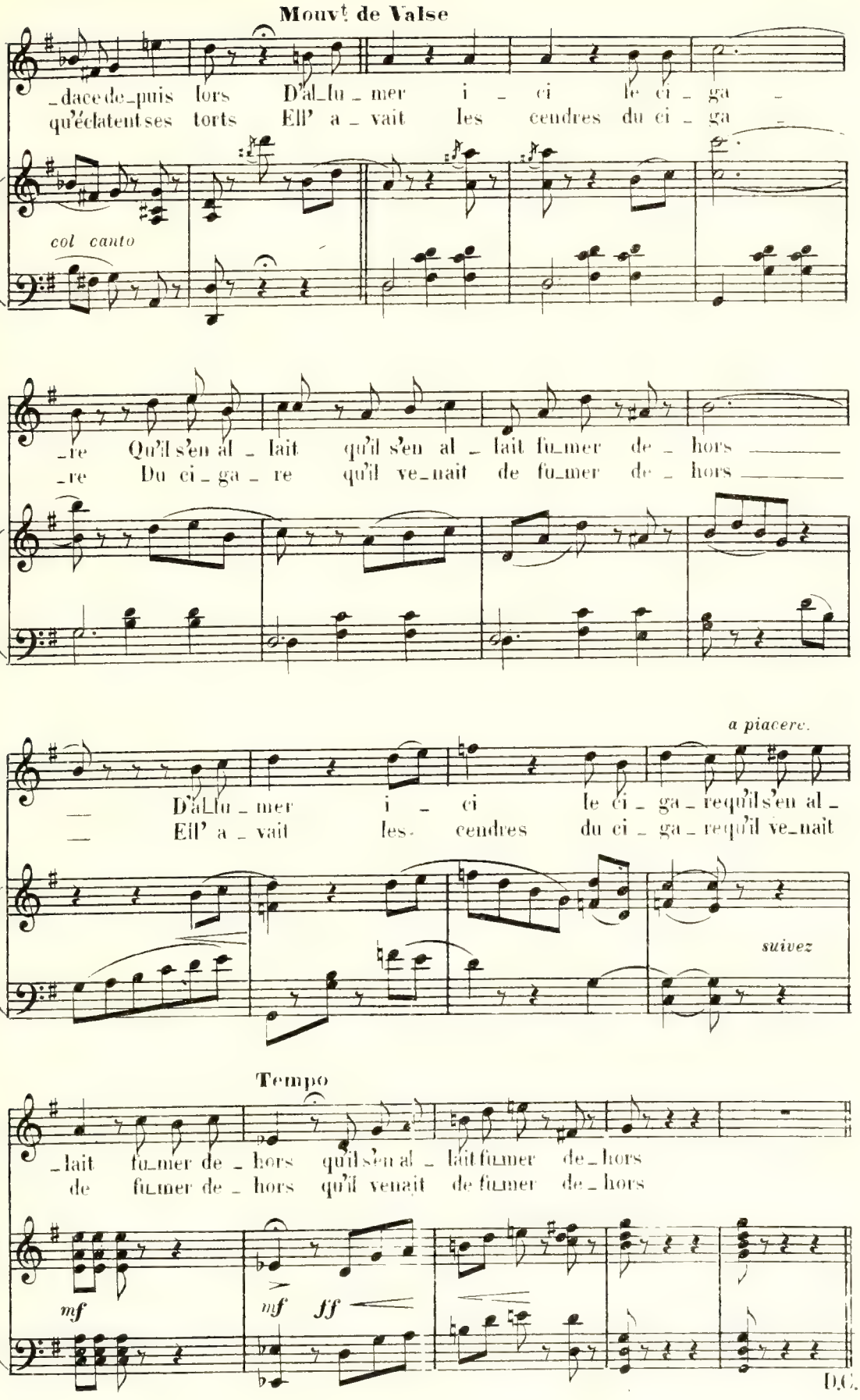

d'A_bel_lard a_vant ___ l'ac_ci _ dent Ah! ___ ce dis _
suivez.
GIMBLOT
_cours que l'amour m'ins_pi _ re n'est pas trop mal ___ n'est pas trop
pp
ERNESTINE ET GIMBLOT
mal Tout ça vient de l'air qu'on res _ pi _ re à Bougi _
GIMBLOT
ERNESTINE
ENSEMBLE
_val à Bou_gi_val à Bougi _ val à Bou_gi _ val.
p
f
ff

COUPLETS D'ERNESTINE

N° 2

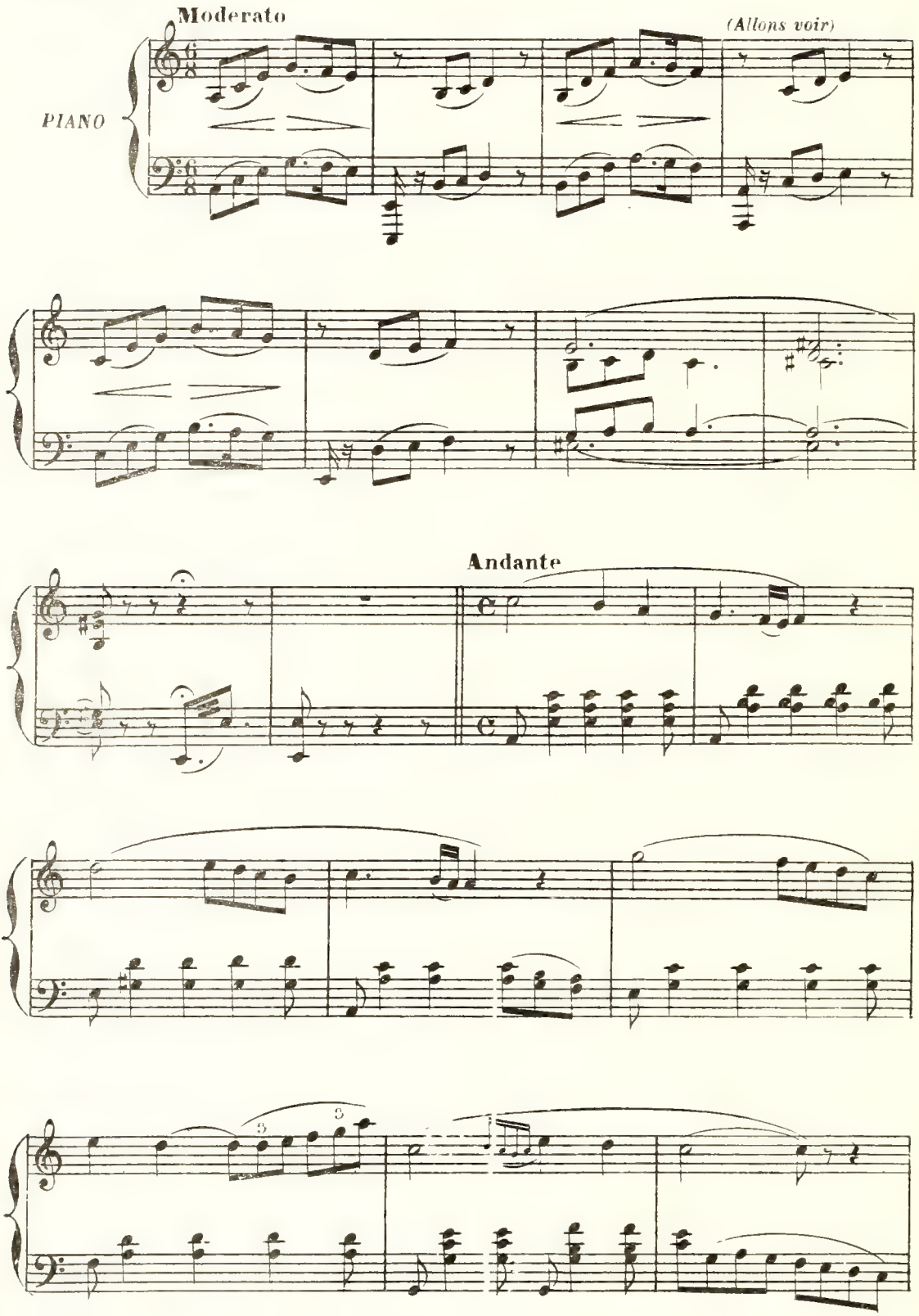
Tempo di Mazurka

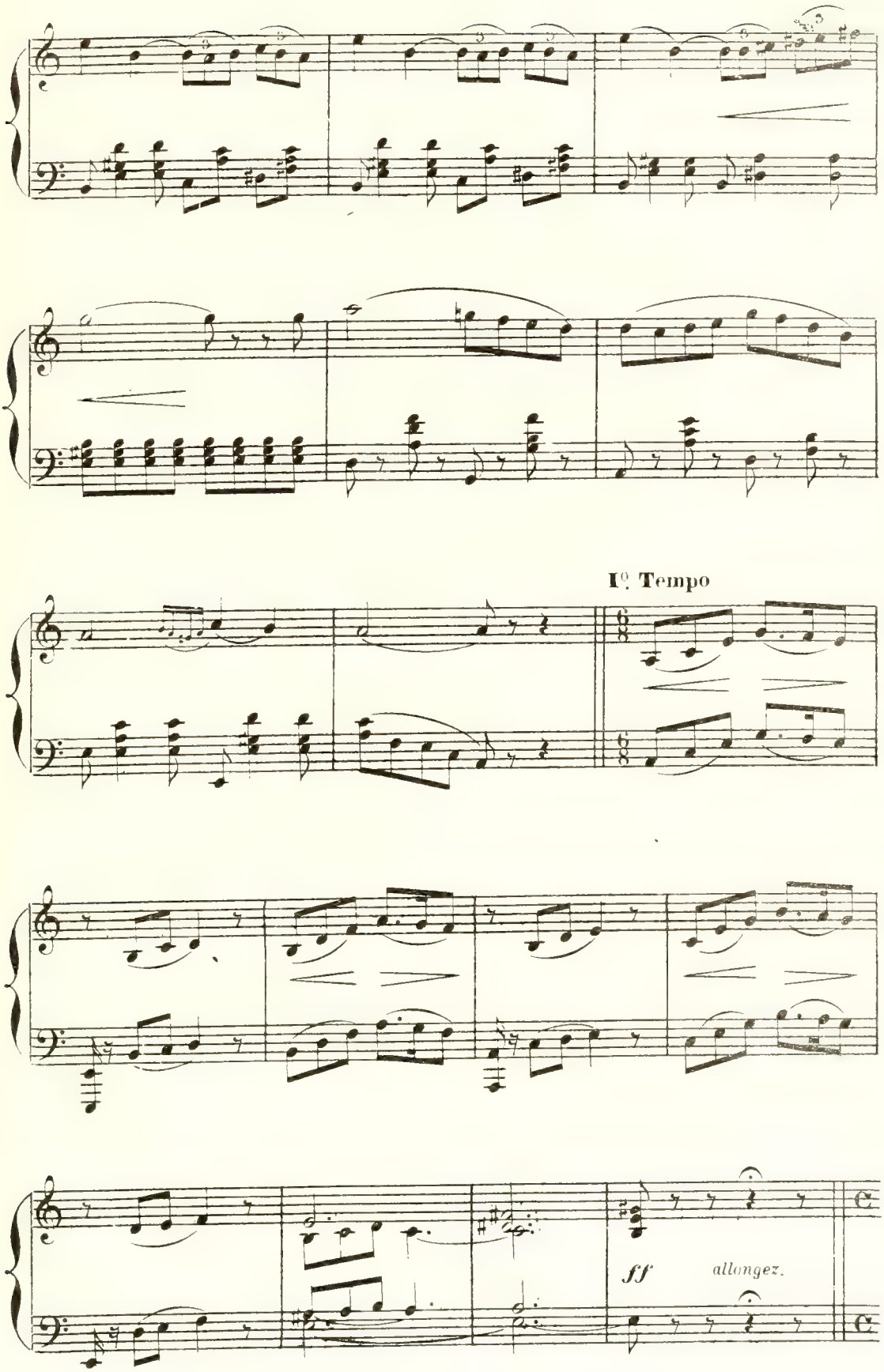



Mouvt de Valse
_dace de_puis lors D'al_lu_mer i _ ci le ci _ ga _
qu'éclatent ses torts Ell' a _ vait les cendres du ci _ ga _
col canto
_re Qu'il s'en al _ lait qu'il s'en al _ lait fu_mer de _ hors
_re Du ci _ ga _ re qu'il ve_nait de fu_mer de _ hors
a piacere.
D'al_lu _ mer i _ ci le ci _ ga _ re qu'il s'en al _
Ell' a _ vait les cendres du ci _ ga _ re qu'il ve_nait
suivez
Tempo
_lait fu_mer de _ hors qu'il s'en al _ lait fu_mer de_hors
de fu_mer de _ hors qu'il venait de fu_mer de_hors
mf
mf ff
D.C.

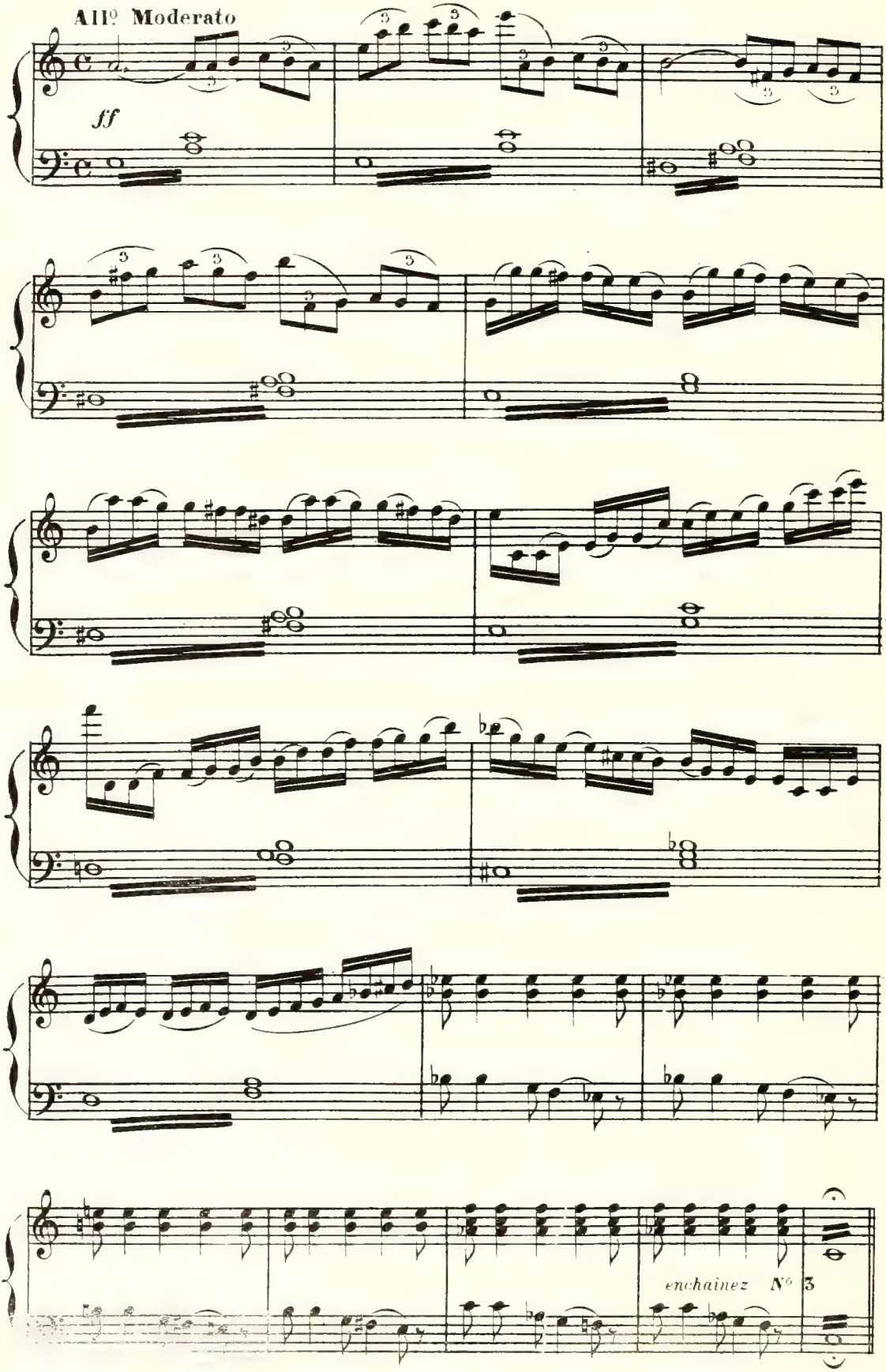
MUSIQUE DE SCENE

N° 2 bis




Iº. Tempo
ff
allongez.

Changement



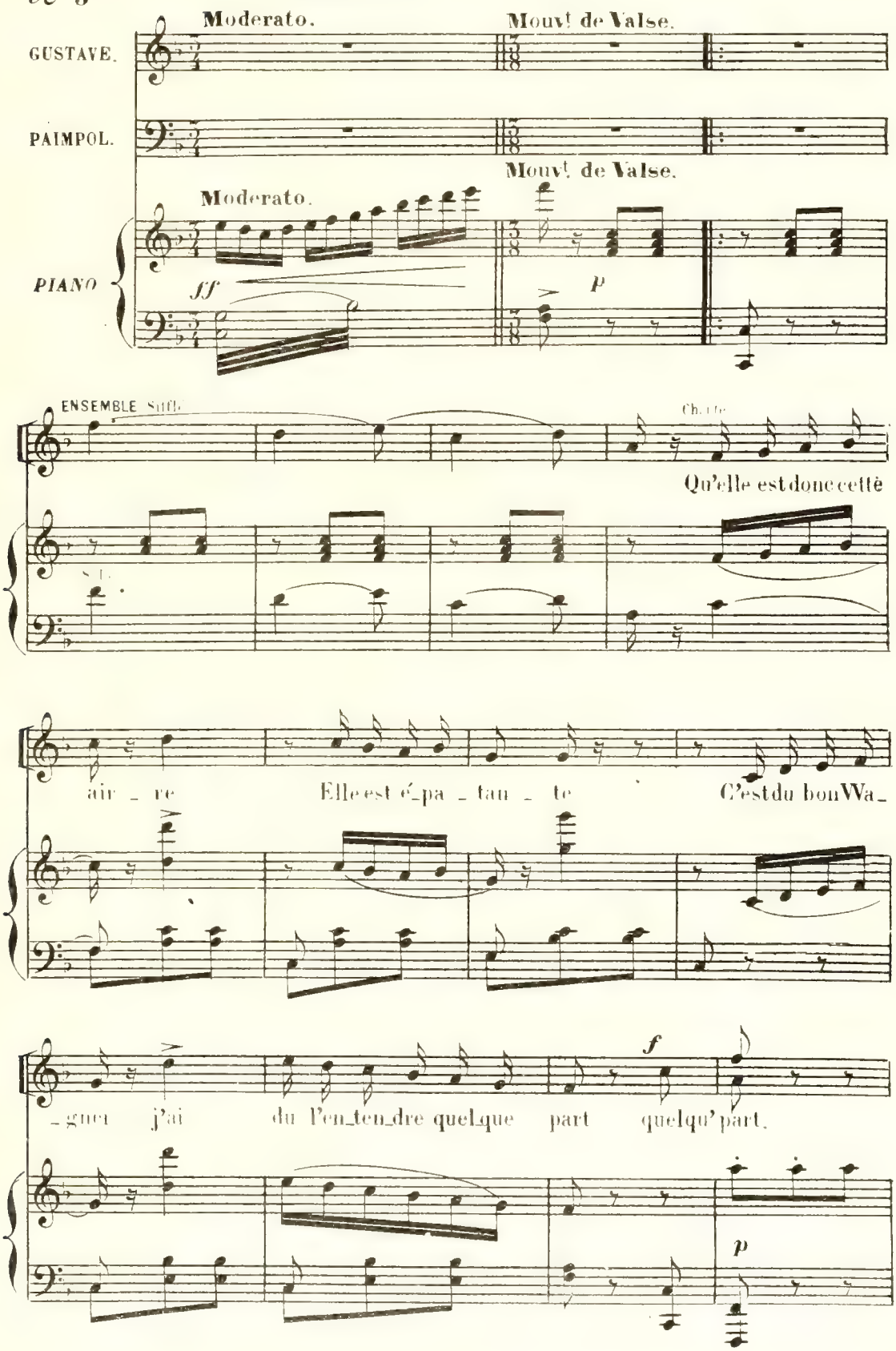
IIe TABLEAU

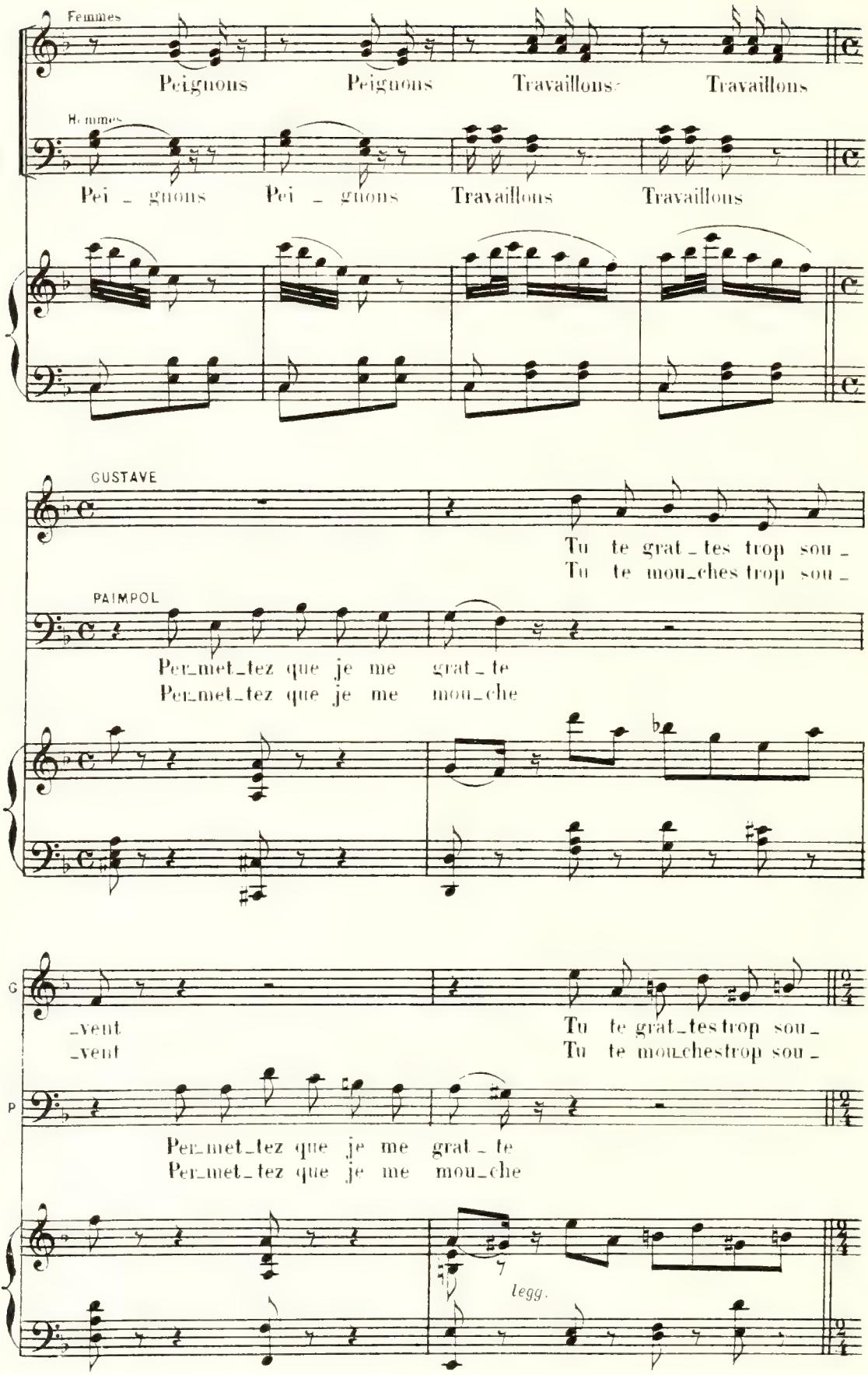
L' Atelier de Peinture

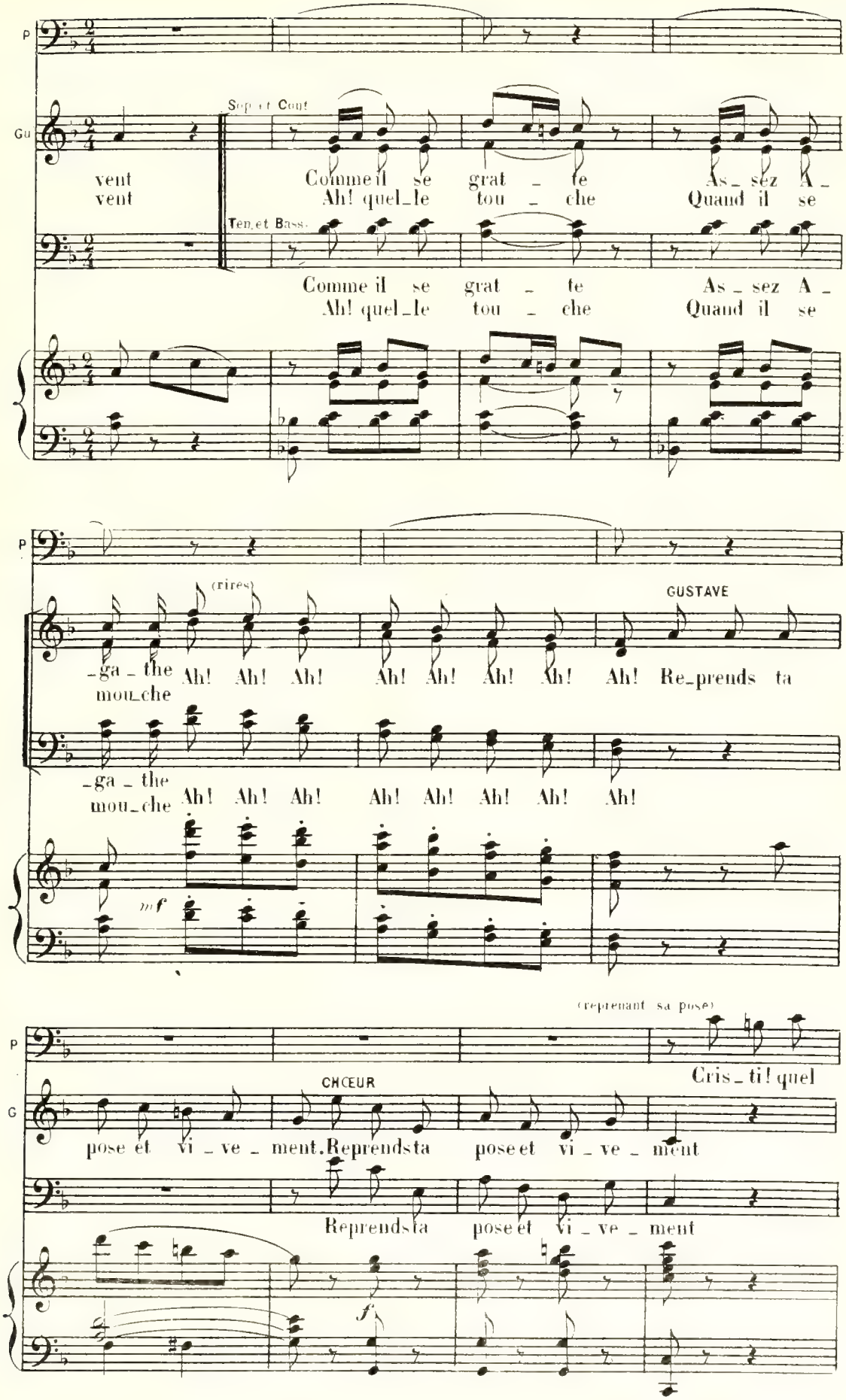
Au lever du rideau Paimpol pose, tout le monde travaille.

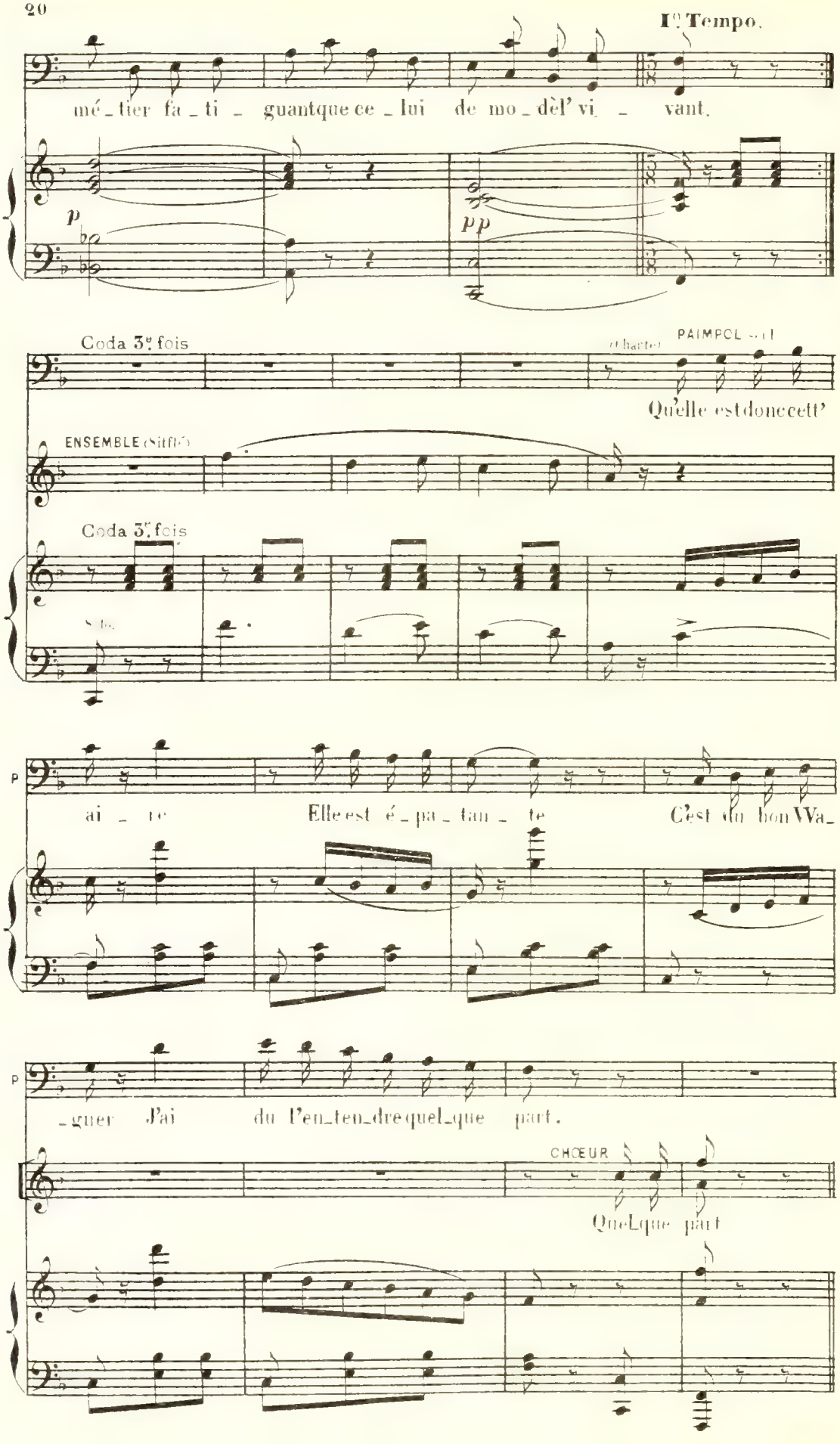
ENSEMBLE DES PEINTRES.

N° 3




Femmes
Peignons Peignons Travaillons Travaillons
Hommes
Pei _ gnons Pei _ gnons Travaillons Travaillons
GUSTAVE
Tu te grat_tes trop sou_
Tu te mou_ches trop sou_
PAIMPOL
Per_met_tez que je me grat_te
Per_met_tez que je me mou_che
_vent
_vent
Tu te grat_tes trop sou_
Tu te mou_ches trop sou_
Per_met_tez que je me grat_te
Per_met_tez que je me mou_che
legg.


P
Gu
Sop. et Cont.
vent
vent
Comme il se grat _ te
Ah! quel _ le tou _ che
As _ sez A _
Quand il se
Ten. et Bass.
Comme il se grat _ te
Ah! quel _ le tou _ che
As _ sez A _
Quand il se
(rires)
_ga _ the
mou _ che
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah!
GUSTAVE
Ah! Re _ prends ta
_ga _ the
mou _ che
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah!
mf
(reprenant sa pose)
Cris _ ti! quel
CHŒUR
pose et vi _ ve _ ment. Reprends ta
pose et vi _ ve _ ment
Reprends ta
pose et vi _ ve _ ment
f

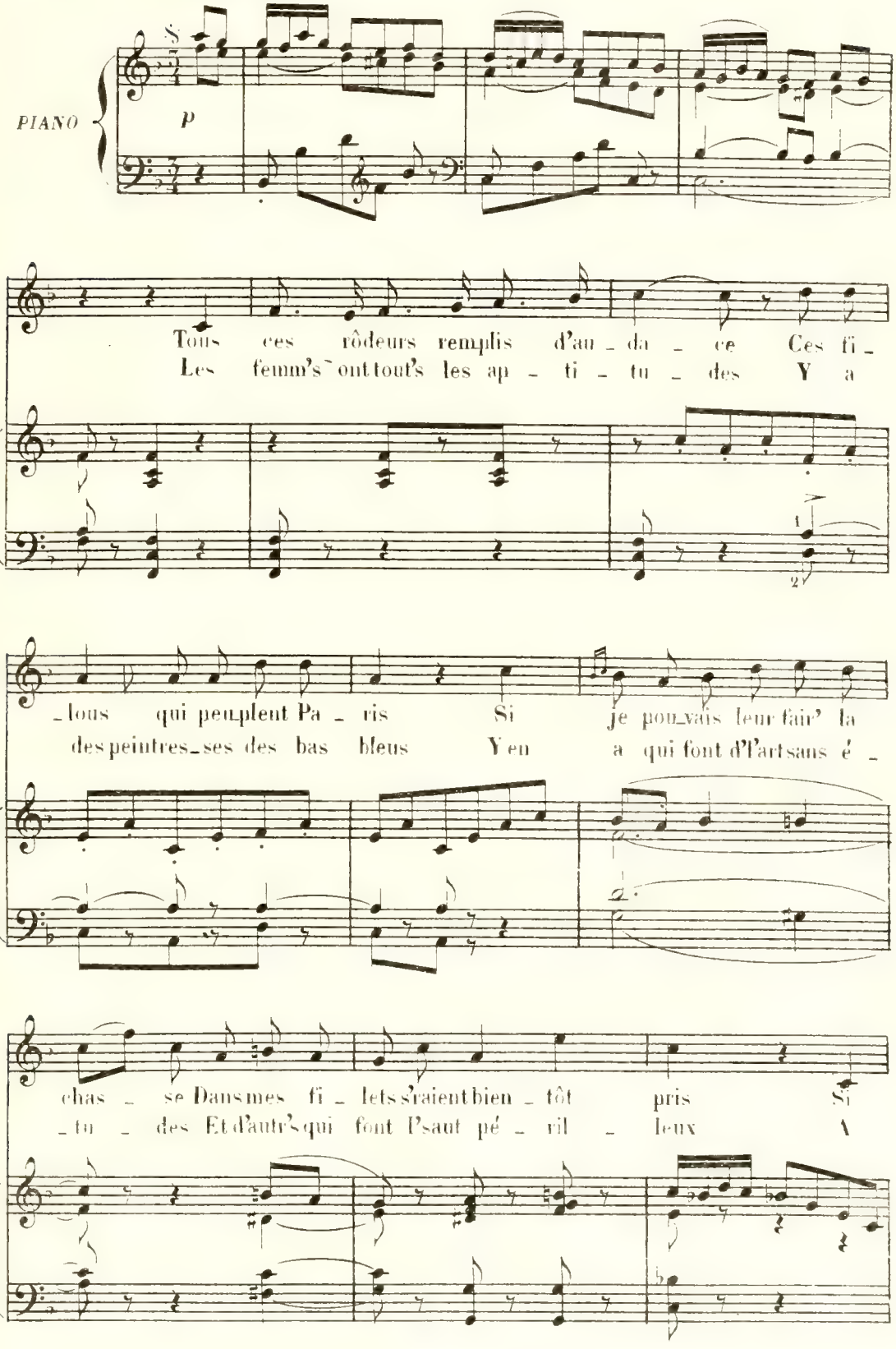

1er Tempo.
mé_tier fa_ti_guantque ce_lui de mo_dèl' vi_vant.
p
pp
Coda 3e fois
(chante)
PAIMPOL
Qu'elle est donc cett'
ENSEMBLE (Sifflé)
Coda 3e fois
ai_te
Elle est é_pa_tan_te
C'est du bon Wa_
_guer J'ai du l'en_ten_dre quel_que part.
CHŒUR
Quelque part

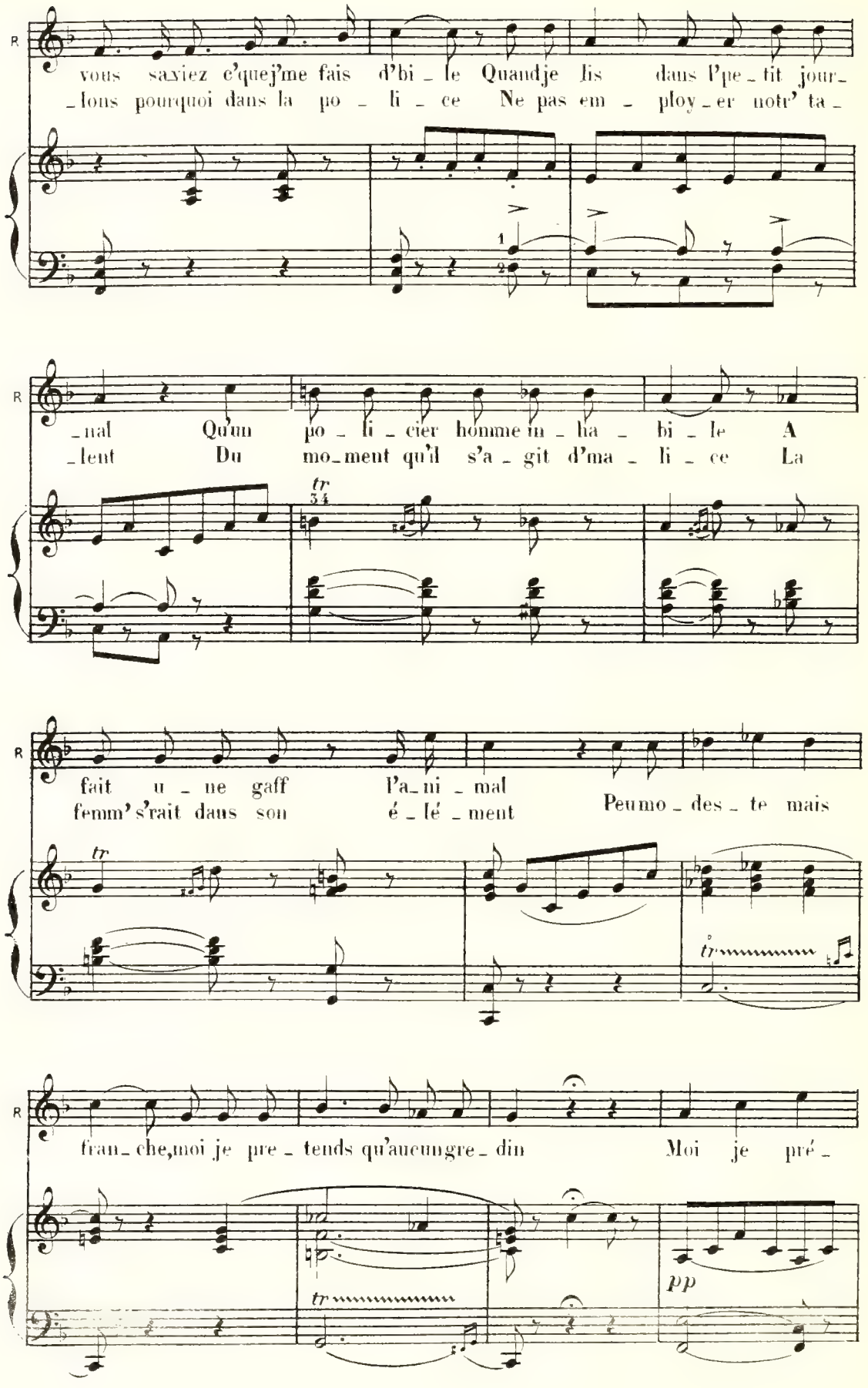
COUPLETS DE LA SOURIS BLANCHE

ROSETTE

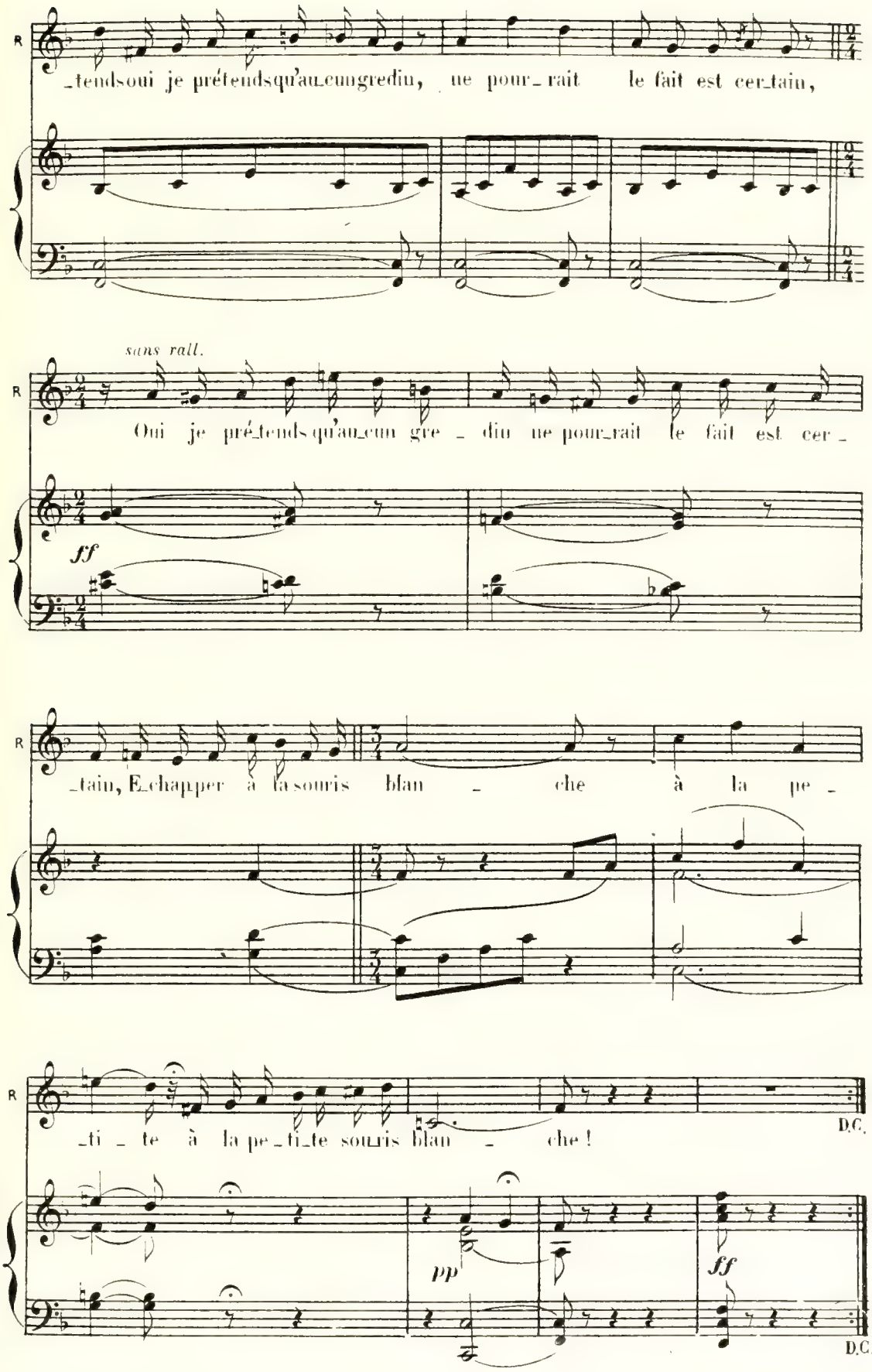
N° 4

Moderato.




R
vous saxiez c'quej'me fais d'bi_le Quandje lis dans l'pe_tit jour_
_lons pourquoi dans la po_li_ce Ne pas em_ploy_er notr' ta_
1
2
R
_nal Qu'un po_li_cier homme in_ha_bi_le A
_lent Du mo_ment qu'il s'a_git d'ma_li_ce La
tr
34
R
fait u_ne gaff l'a_ni_mal
femm' s'rait dans son é_lé_ment Peumo_des_te mais
tr
tr
R
fran_che,moi je pre_tends qu'aucungre_din Moi je pré_
tr
pp

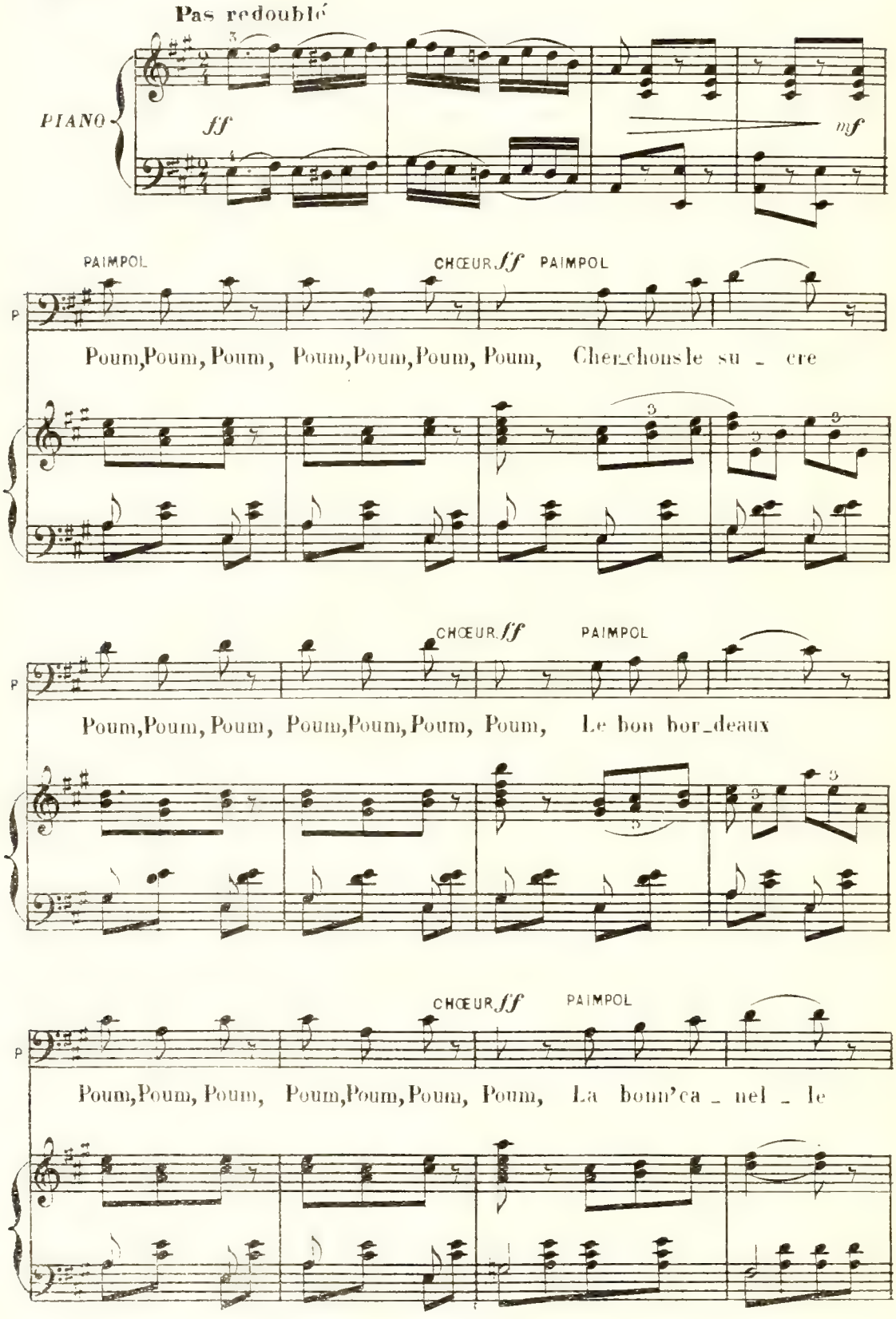
A.C

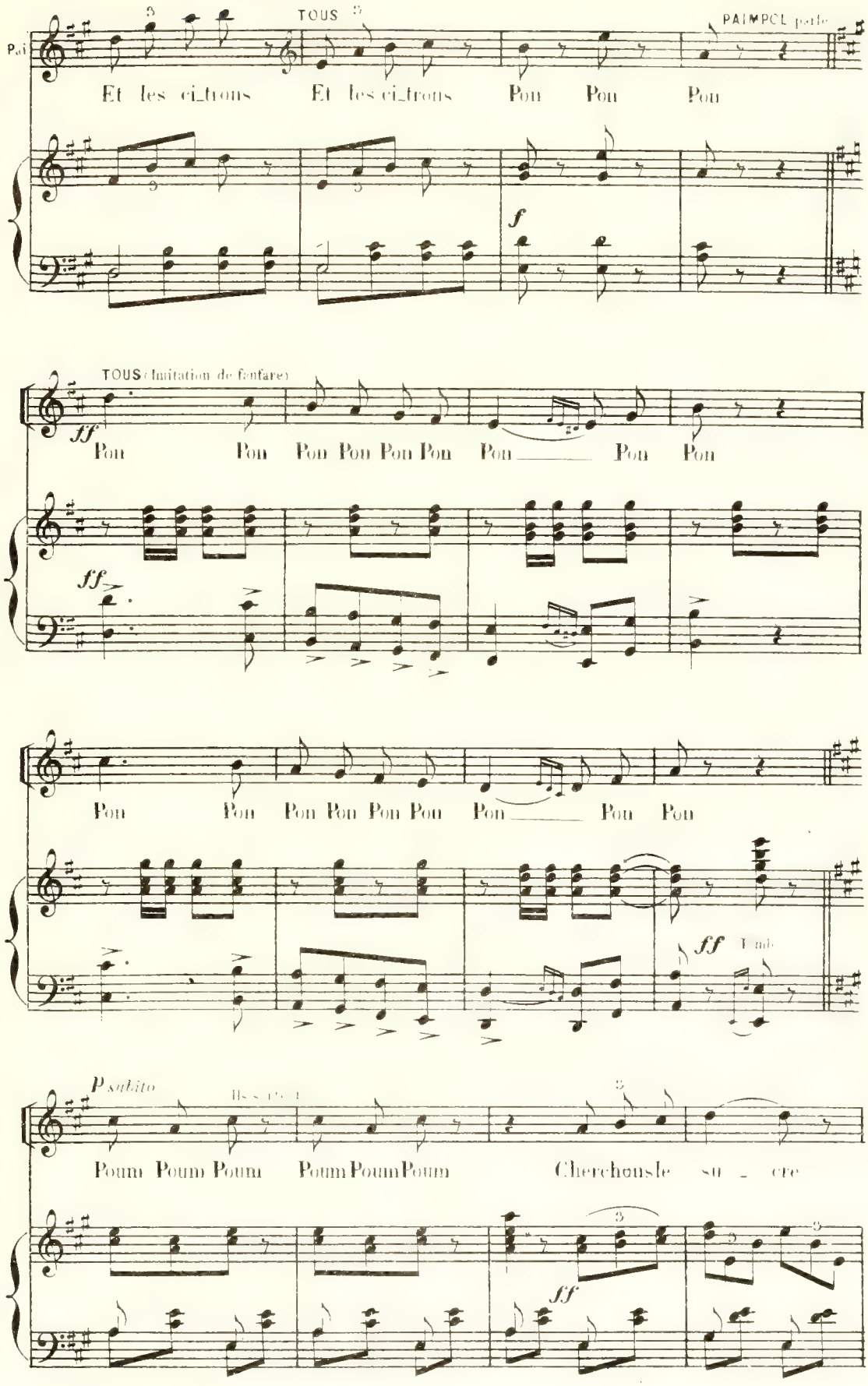

R
_tendsoui je prétendsqu'aucungredin, ne pour_rait le fait est cer_tain,
sans rall.
R
Oui je pré_tends qu'au_cun gre _ din ne pour_rait le fait est cer _
ff
R
_tain, E_chapper à la souris blan _ che à la pe _
R
_ti _ te à la pe_ti_te souris blan _ che !
D.C.
pp
ff
D.C.

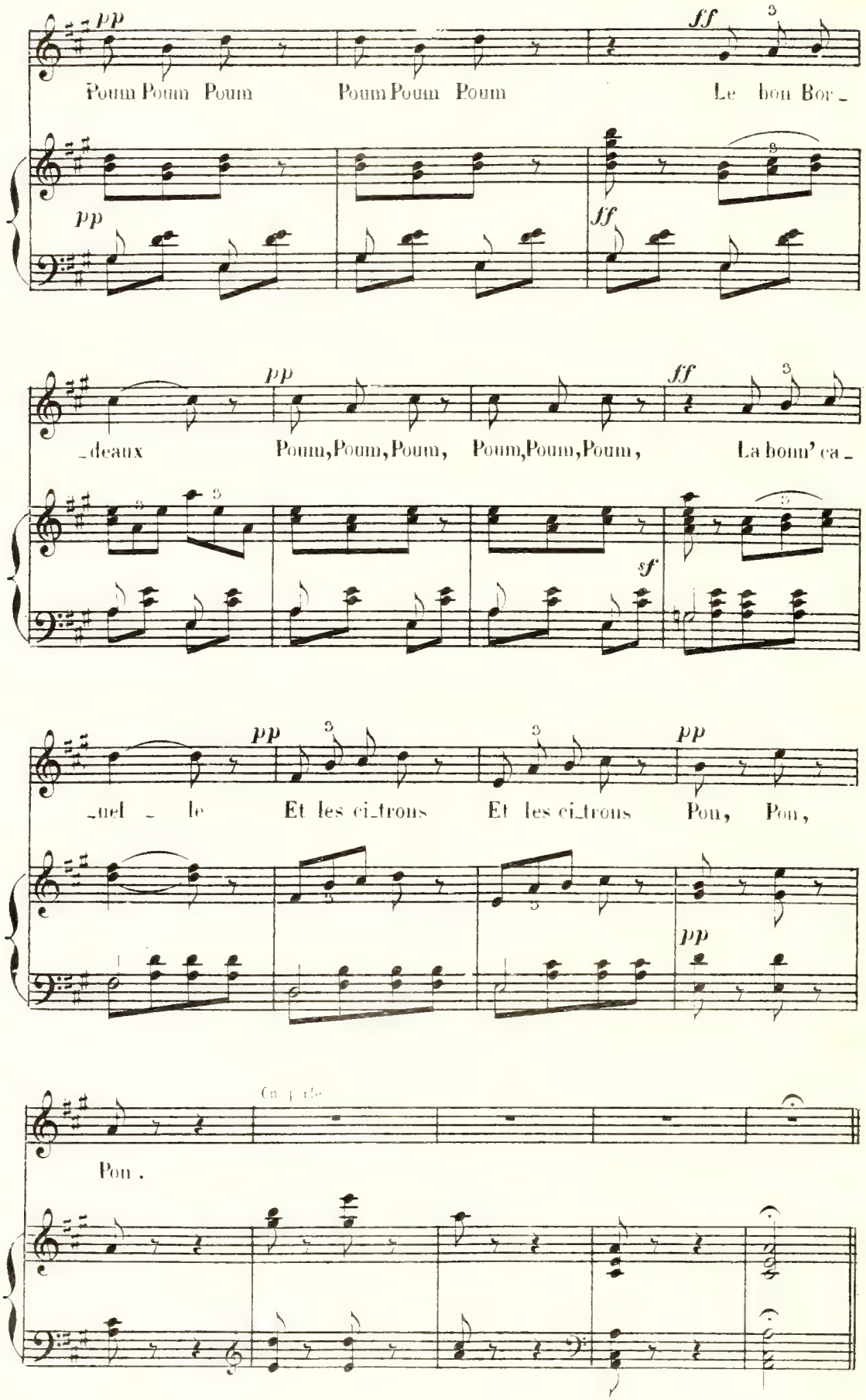
ENSEMBLE DÉFILÉ ET SORTIE.

PAIMPOL et CHŒUR

N° 5




TOUS
PAIMPOL parle
Et les ci_trons Et les ci_trons Pon Pon Pon
f
TOUS (Imitation de fanfare)
ff
Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon
ff
Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon Pon
ff
P subito
Poum Poum Poum Poum Poum Poum Cherchons le su_cre
ff


pp
ff
Poum Poum Poum
Poum Poum Poum
Le bon Bor_
pp
ff
pp
ff
_deaux
Poum,Poum,Poum,
Poum,Poum,Poum,
La bonn' ca_
sf
pp
_uel _ le
Et les ci_trons
Et les ci_trons
Pou, Pou,
pp
Pou.

DUETTO

ROSETTE et PAUL

N° 6

M.t de Valse lente

ROSETTE

PAUL

Aumoment de par - ler je

PIANO

p

M.G.

R

Eh quoi vousres-tez bou - che clo - se

P

n'o - se

rit.

mf

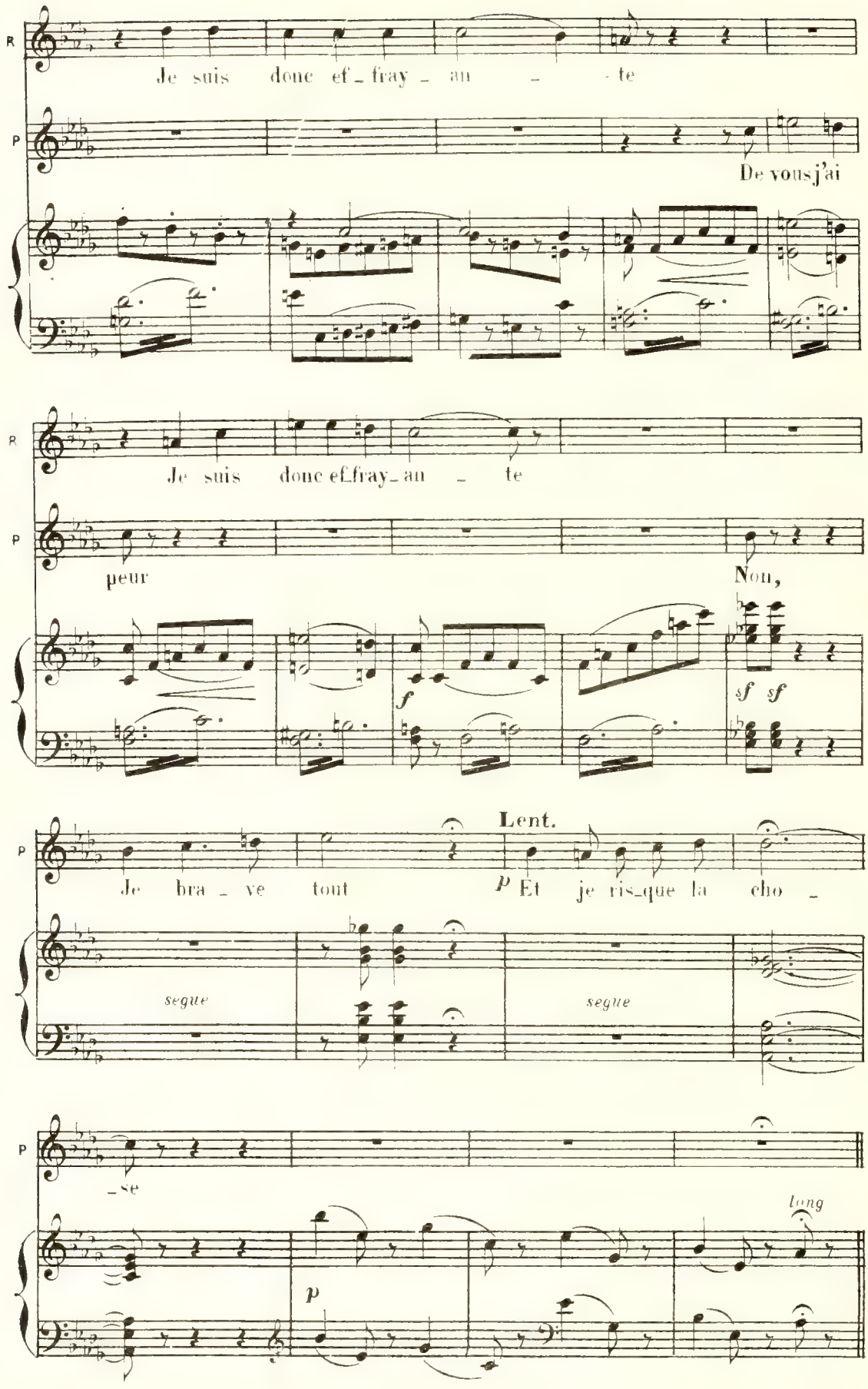
R

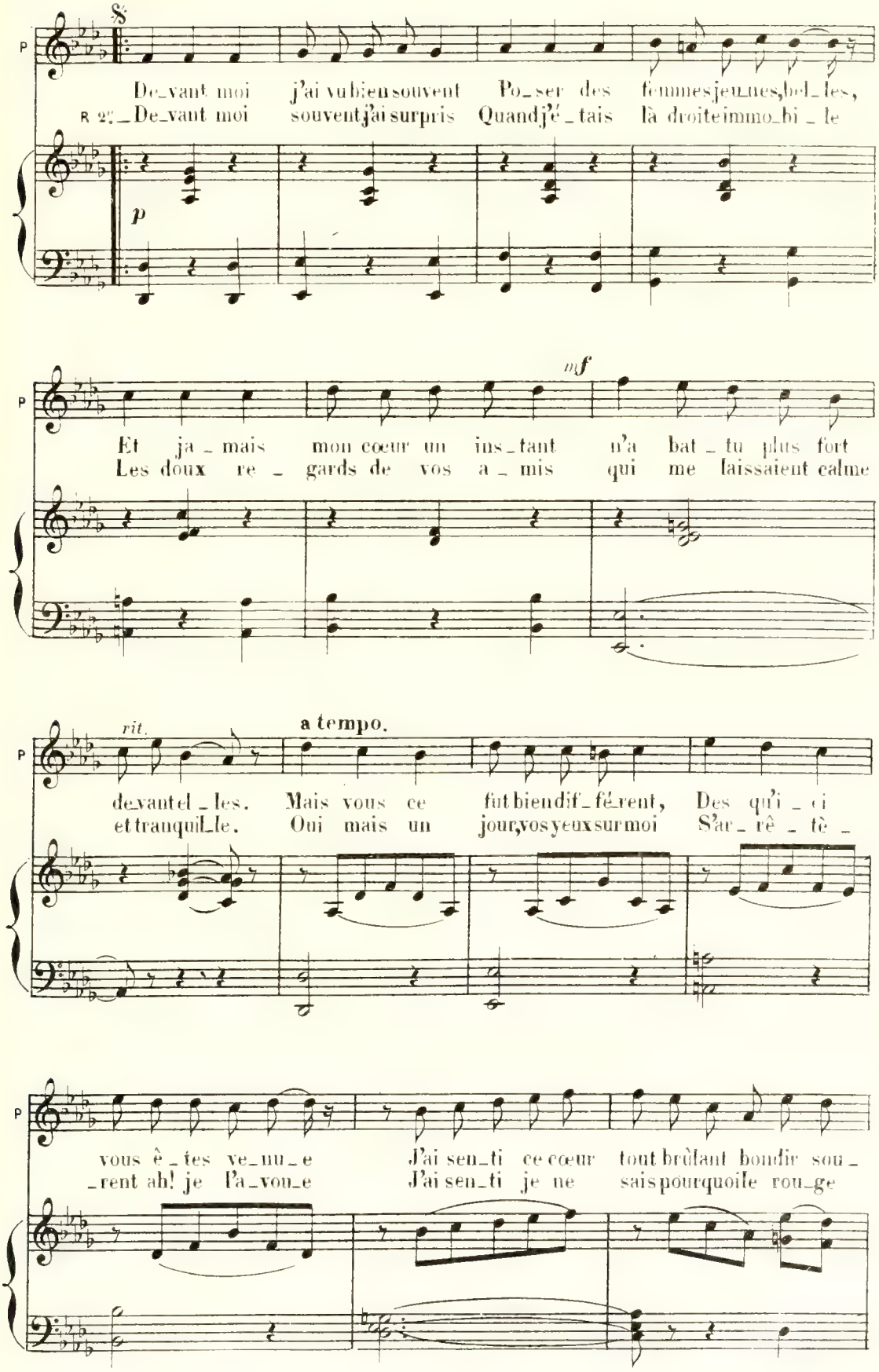
de qui ! Pol - tron

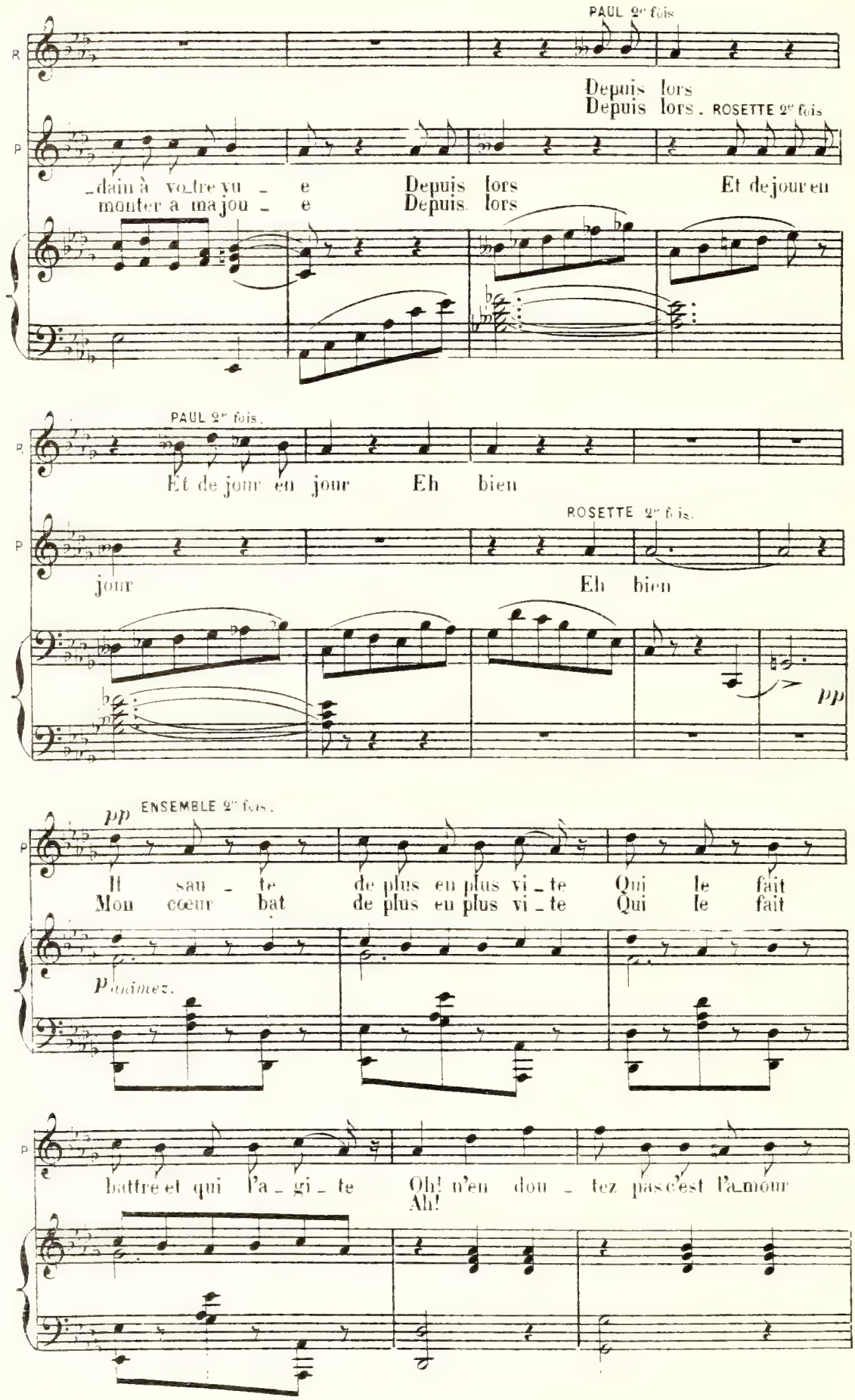
P

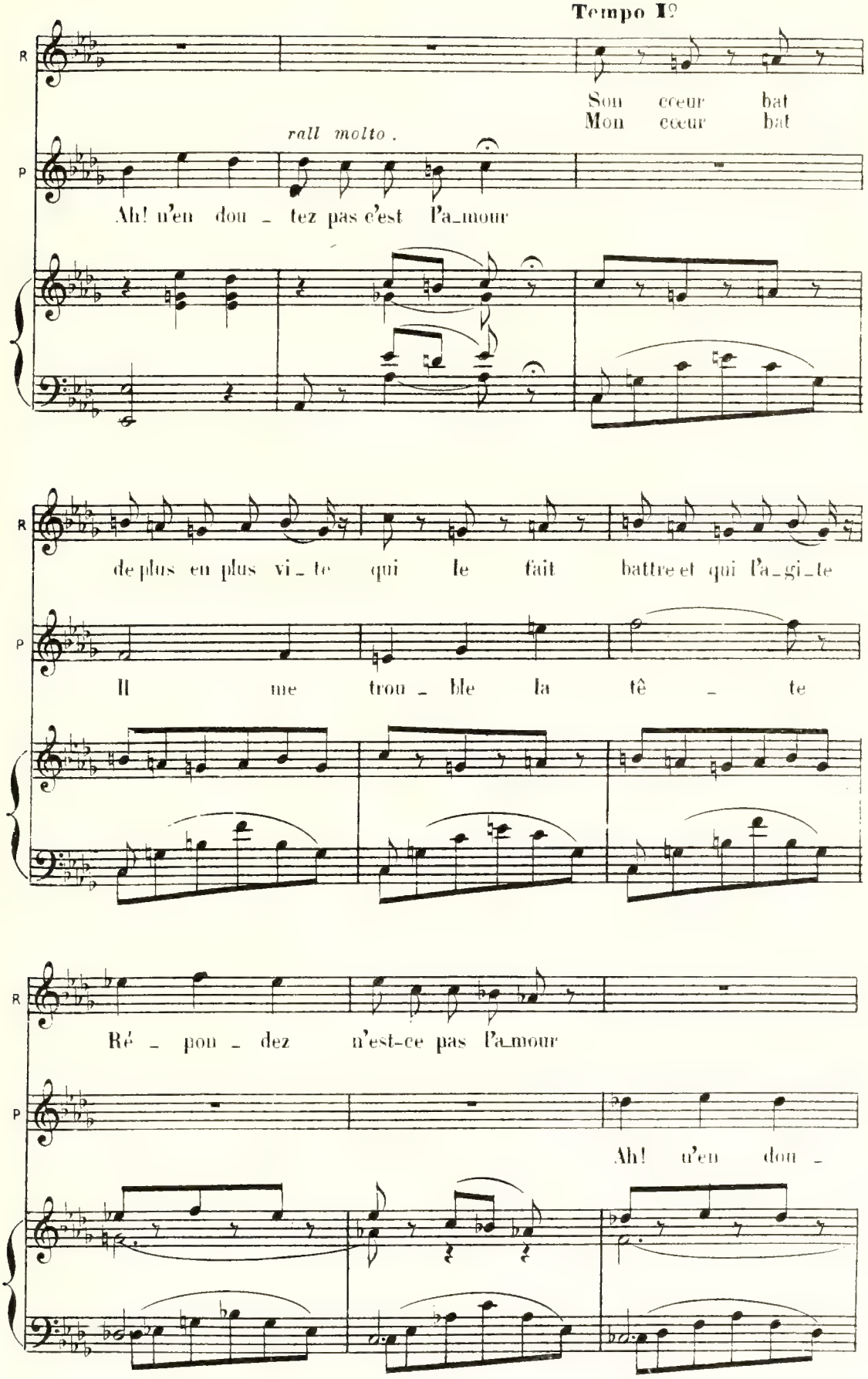
J'ai peur .. de vous

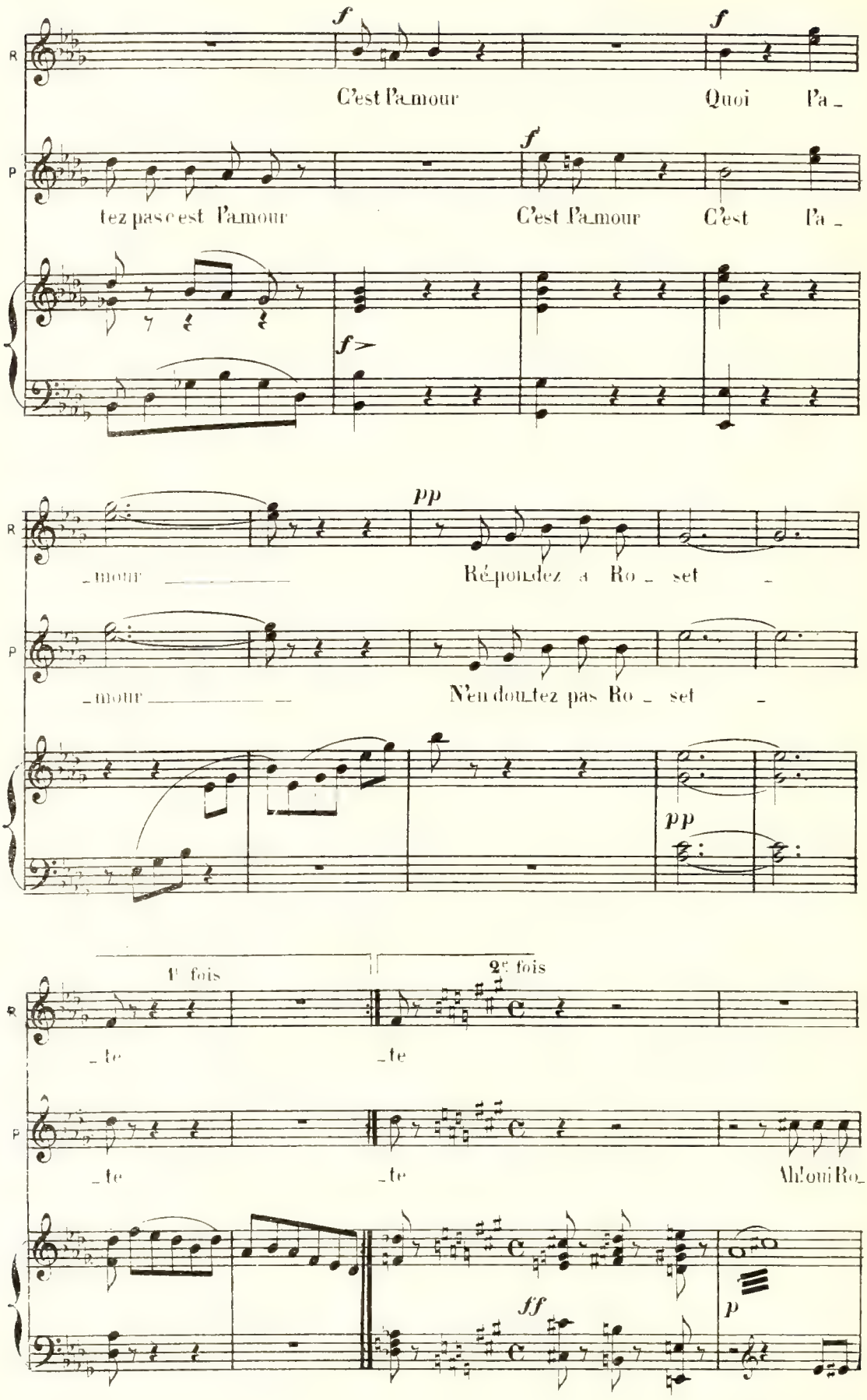
animez.

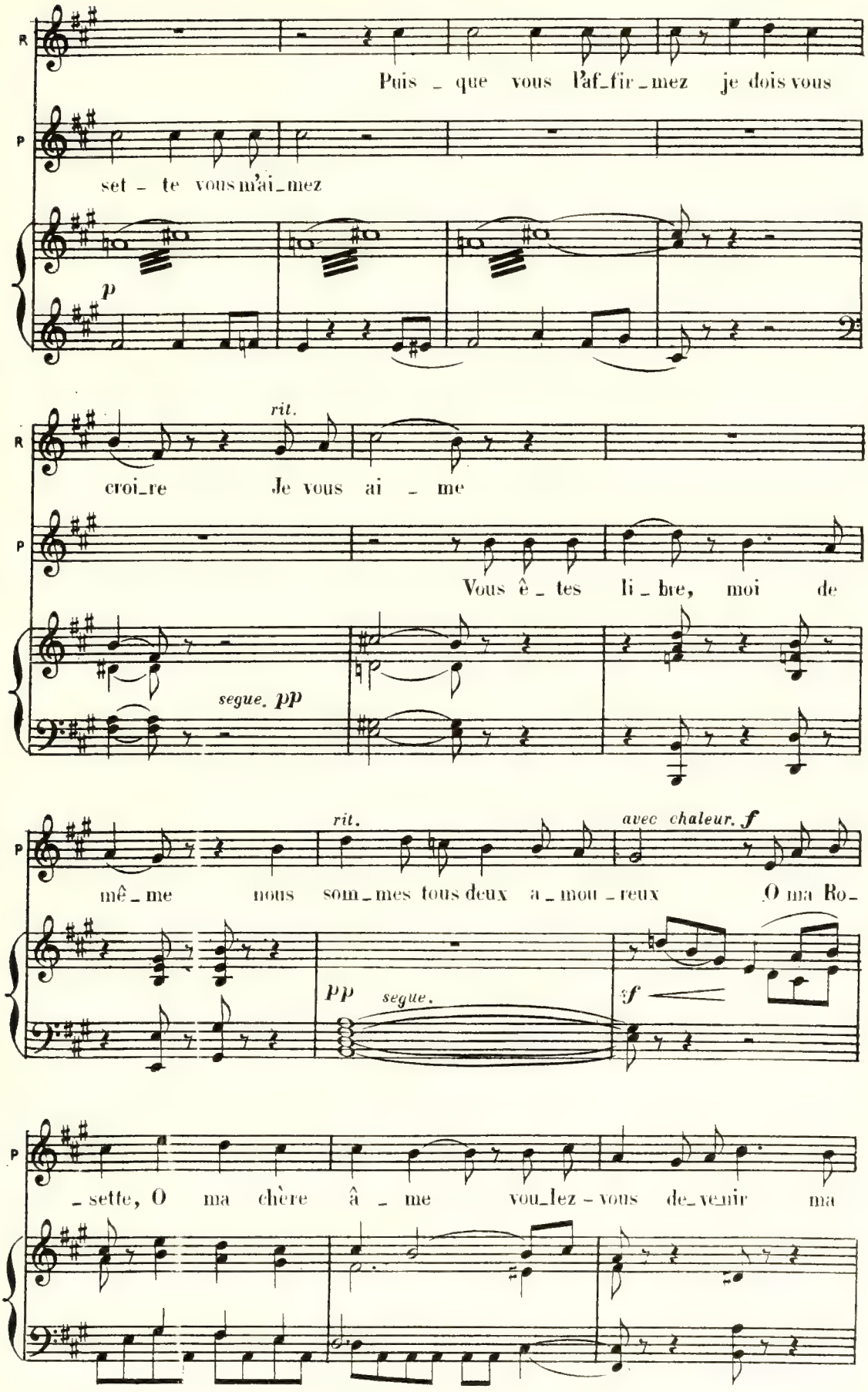

R
Je suis donc ef_fray_ an _ te
P
De vous j'ai
R
Je suis donc ef_fray_ an _ te
P
peur
Non,
f
sf sf
P
Lent.
Je bra _ ve tout
p Et je ris_que la cho _
segue
segue
P
_se
long
p

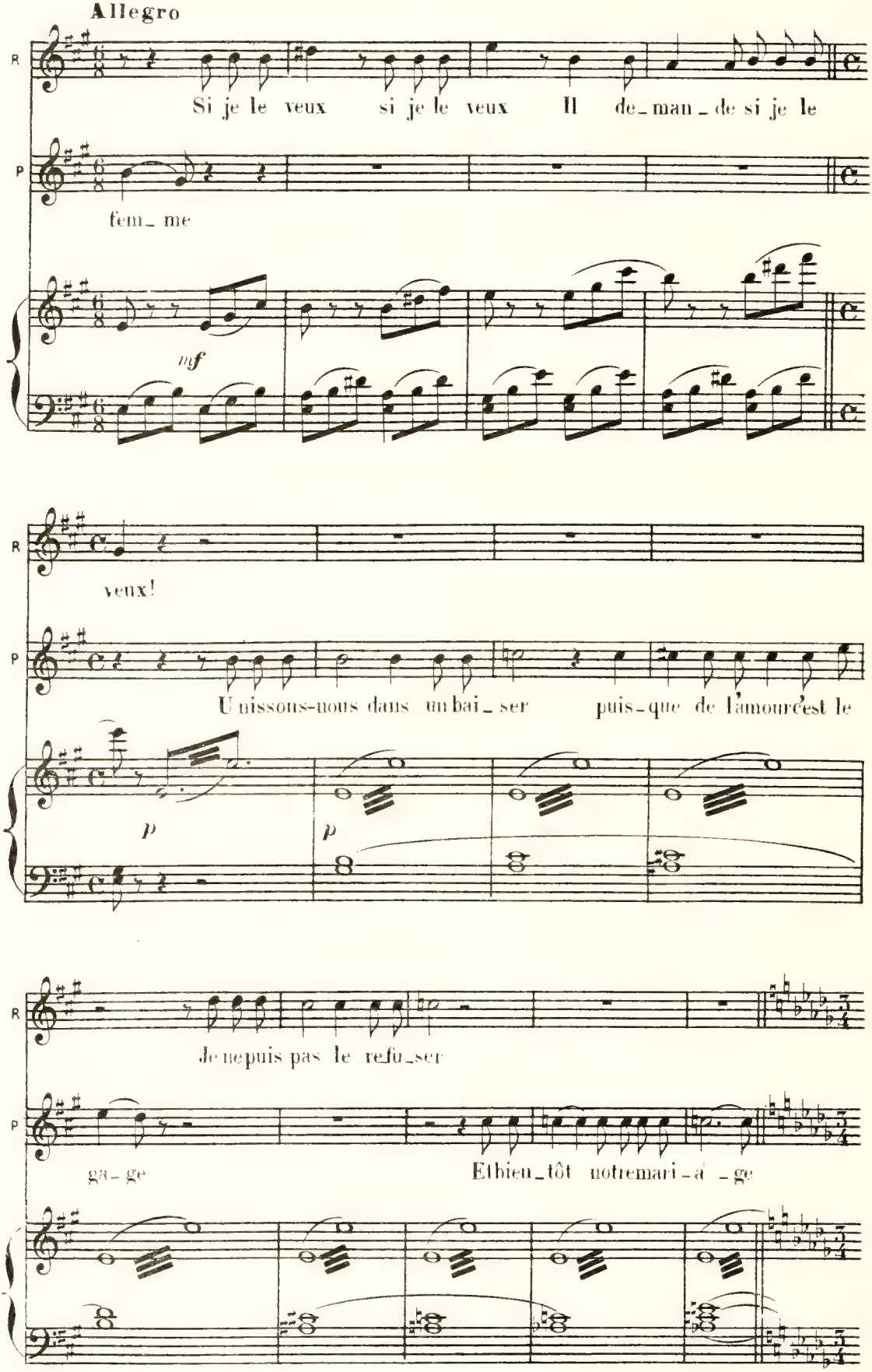

P
De_vant moi j'ai vu bien souvent Po_ser des femmes jeunes, bel_les,
R 2e De_vant moi souvent j'ai surpris Quand j'é_tais là droite immo_bi_le
p
mf
Et ja_mais mon cœur un ins_tant n'a bat_tu plus fort
Les doux re_gards de vos a_mis qui me laissaient calme
rit.
a tempo.
de_vant el_les. Mais vous ce fut bien dif_fé_rent, Des qu'i_ci
et tranquil_le. Oui mais un jour, vos yeux sur moi S'ar_rê_tè_
vous ê_tes ve_nu_e J'ai sen_ti ce cœur tout brûlant bondir sou_
_rent ah! je l'a_vou_e J'ai sen_ti je ne sais pourquoi le rou_ge


PAUL 2e fois
Depuis lors
Depuis lors. ROSETTE 2e fois
_dain à vo_tre yu _ e Depuis lors Et de jour en
monter à ma jou _ e Depuis lors
PAUL 2e fois.
Et de jour en jour Eh bien
ROSETTE 2e fois.
jour
Eh bien
pp
pp ENSEMBLE 2e fois.
Il sau _ te de plus en plus vi _ te Qui le fait
Mon cœur bat de plus en plus vi _ te Qui le fait
animez.
battre et qui l'a _ gi _ te Oh! n'en dou _ tez pas c'est l'a_mour
Ah!


Tempo I°
R
Son cœur bat
Mon cœur bat
rall molto.
P
Ah! n'en dou - tez pas c'est l'a-mour
de plus en plus vi - te qui le fait battre et qui l'a-gi-te
Il me trou - ble la tê - te
Ré - pon - dez n'est-ce pas l'amour
Ah! n'en dou -


R
P
f
C'est l'a_mour
Quoi l'a _
tez pas c'est l'a_mour
C'est l'a_mour
C'est l'a _
pp
_mour
Ré_pon_dez a Ro _ set
N'en dou_tez pas Ro _ set
1re fois
2e fois
_te
Ah! oui Ro_
ff
p


R
P
Puis _ que vous l'af_fir _ mez je dois vous
set _ te vous m'ai_mez
p
rit.
croi_re Je vous ai _ me
Vous ê _ tes li _ bre, moi de
segue. pp
rit.
avec chaleur. f
mê _ me nous som _ mes tous deux a _ mou _ reux O ma Ro_
pp segue.
f
_ sette, O ma chère â _ me vou_lez - vous de_ve_nir ma


Allegro
R
Si je le veux si je le veux Il de_man_de si je le
P
fem_ me
mf
R
veux!
P
U nissons-nous dans un bai_ser puis_que de l'amour c'est le
p
p
R
Je ne puis pas le refu_ser
P
ga_ge
Et bien_tôt notre mari_a _ge

1° Tempo

(A Deux) ***Ensemble*** ROSETTE ET PAUL

Mon cœur bat de plus en plus vi_te Qui le fait

pp

bat tre et qui l'a_gi_te Ah! n'en dou tons pas c'est l'a mour

R

Ah! n'en dou_tons pas c'est l'a_mour Son cœur bat

P

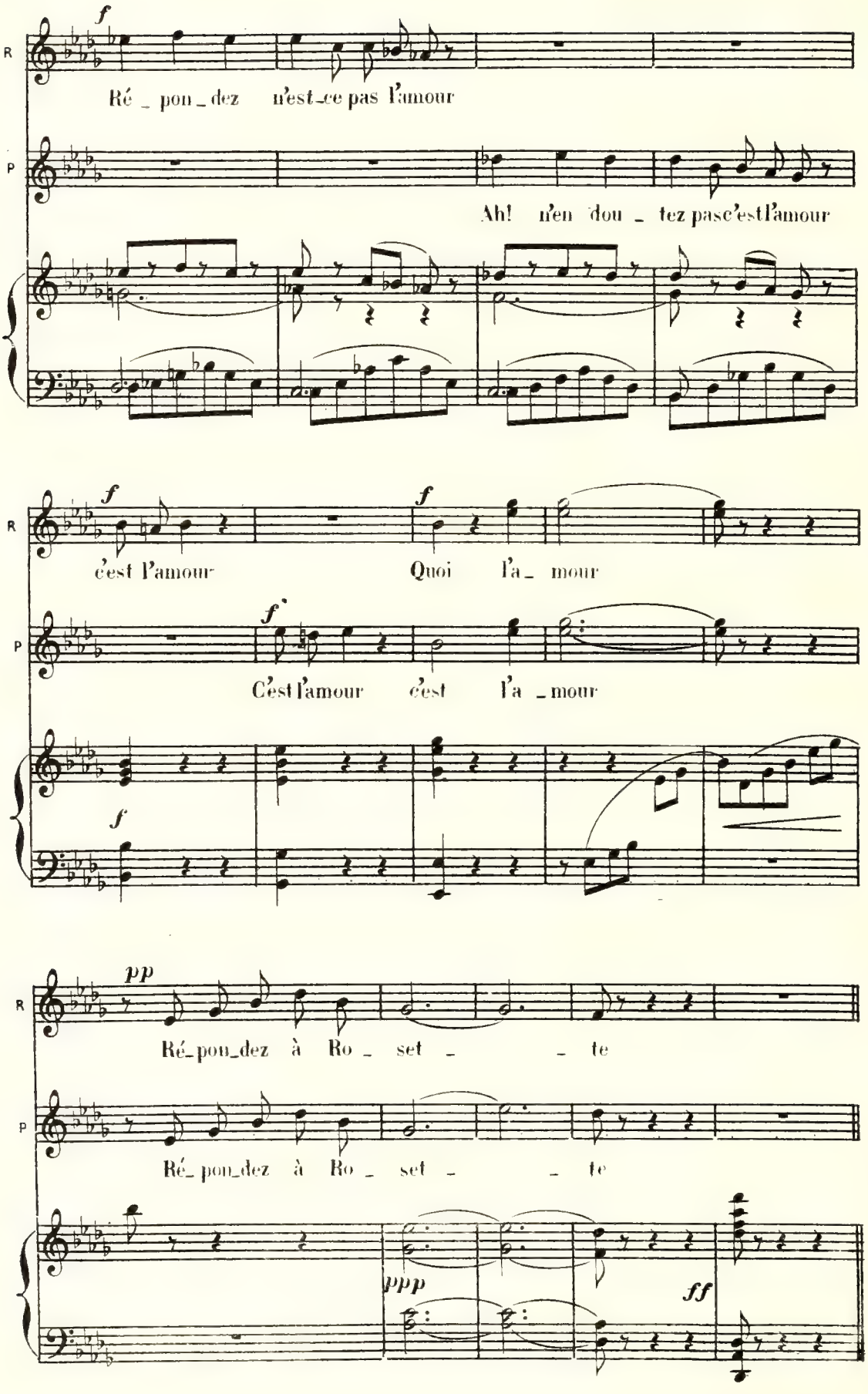
Ah! n'en dou_tons pas c'est l'a_mour

R

de plus en plus vi_te qui le fait bat tre et qui l'a_gi_te

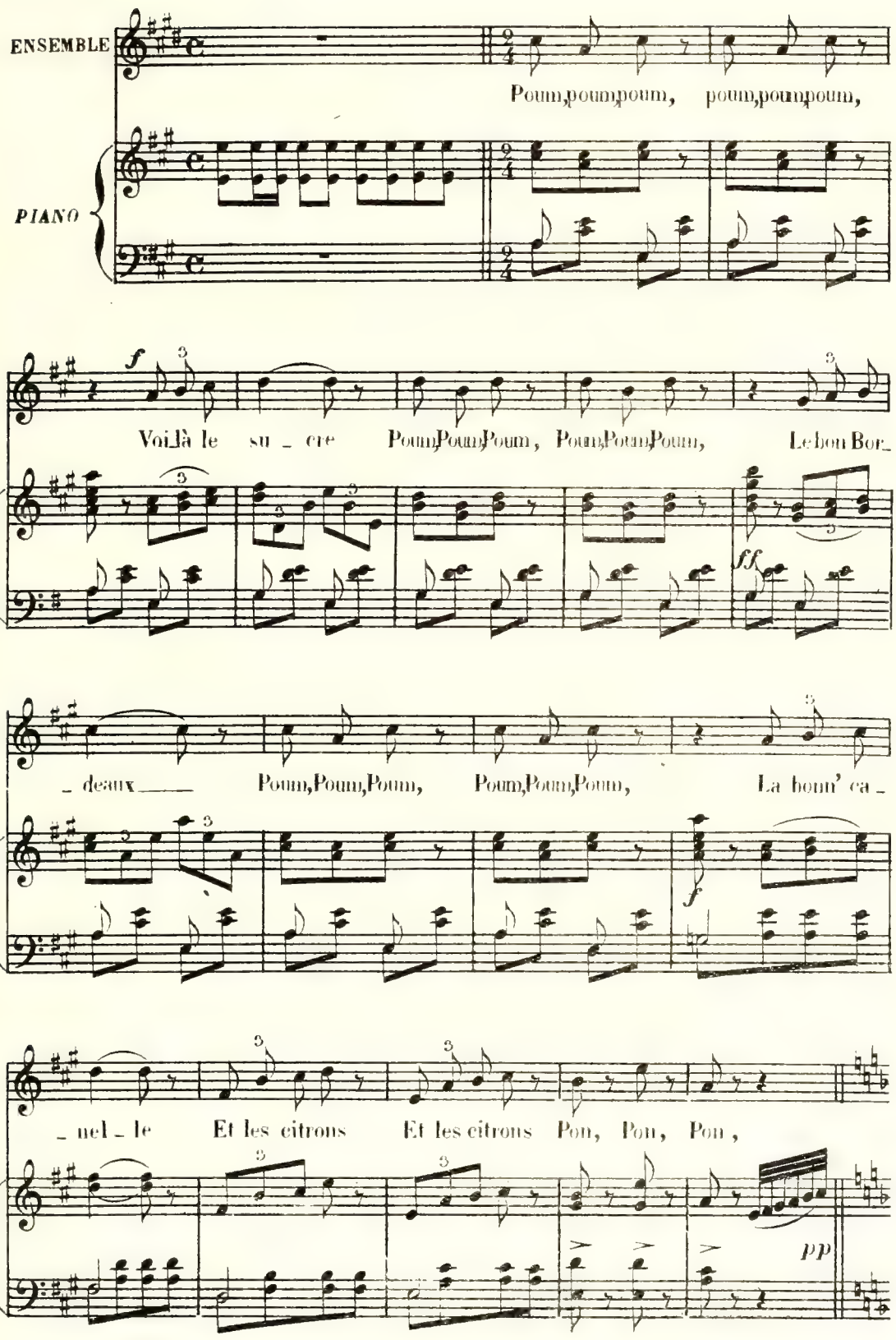
P

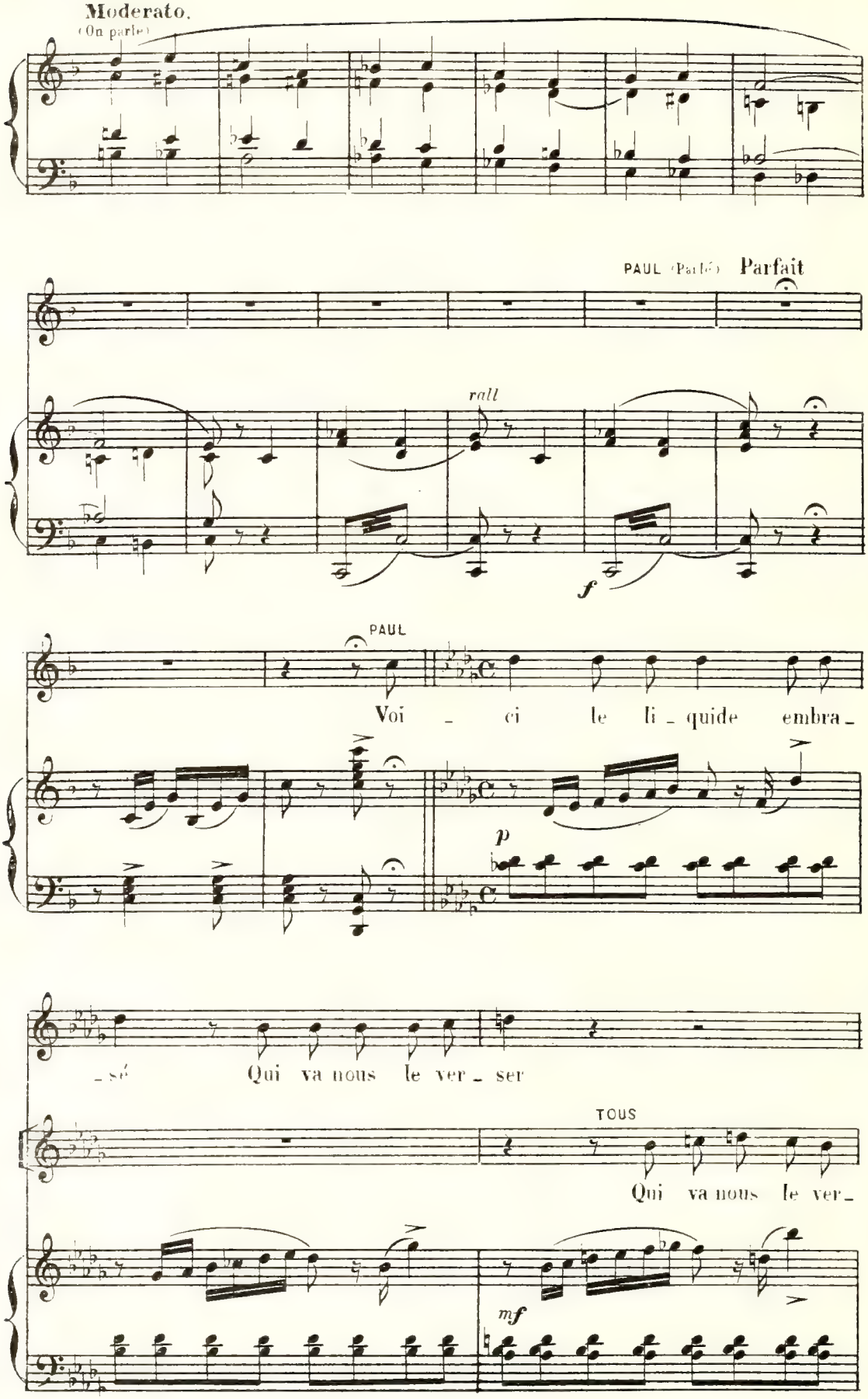
Il me trou_ble la te_te

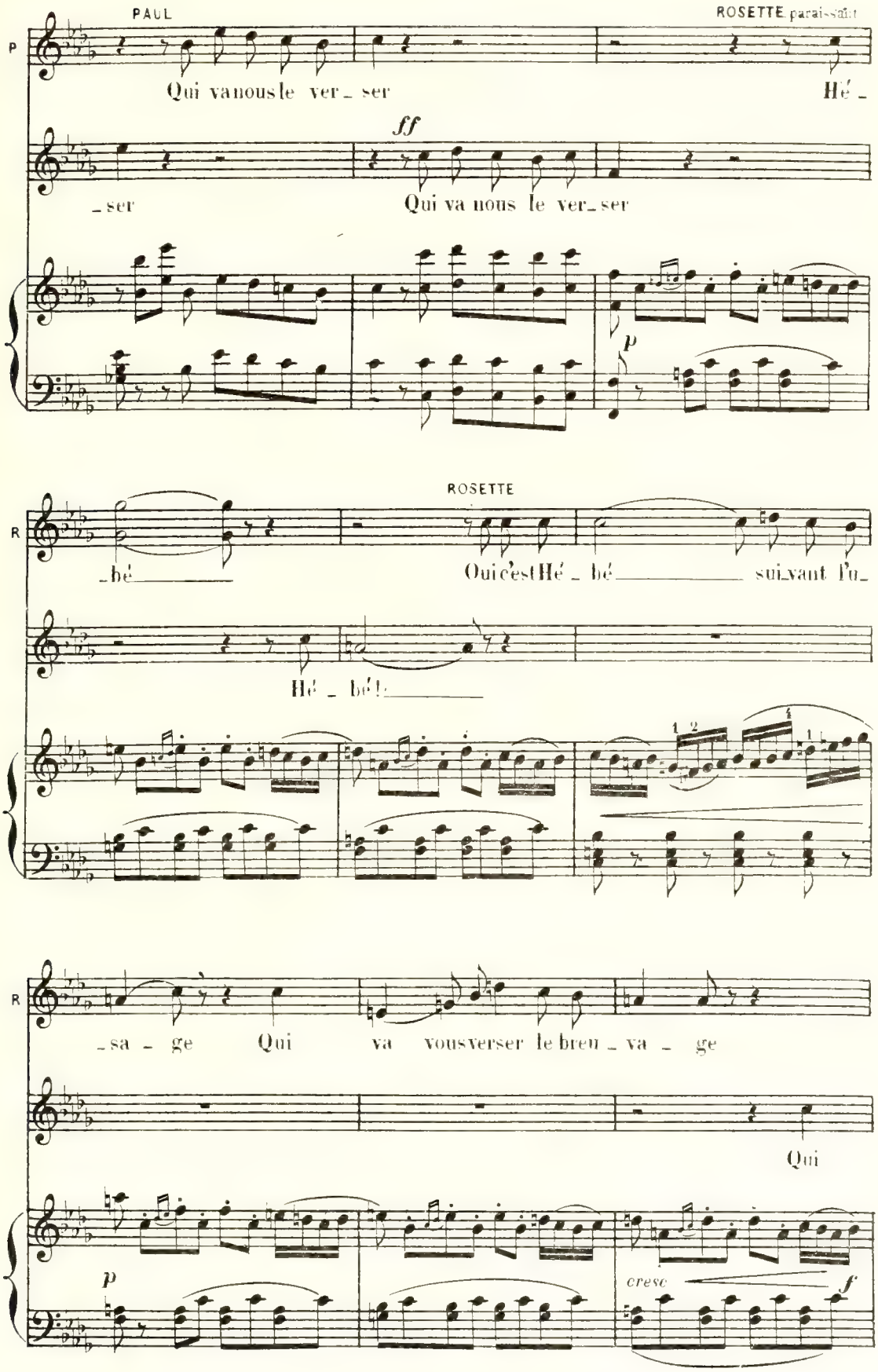

f
R
Ré _ pon _ dez n'est-ce pas l'amour
P
Ah! n'en dou _ tez pas c'est l'amour
f
f
c'est l'amour
Quoi l'a _ mour
f'
C'est l'amour c'est l'a _ mour
f
pp
Ré-pon-dez à Ro _ set _ _ te
Ré-pon-dez à Ro _ set _ _ te
ppp
ff

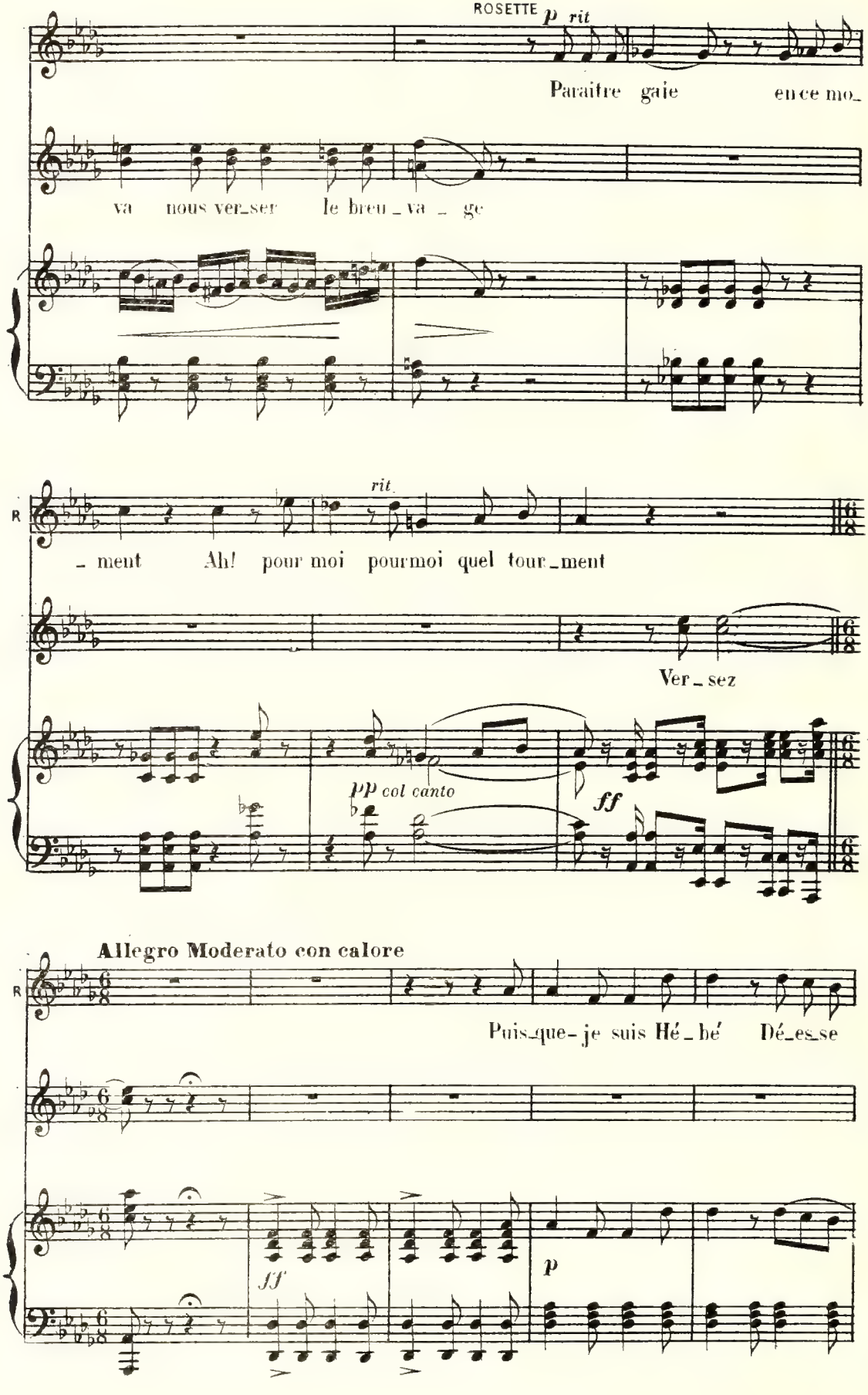
ENSEMBLE ET FINAL

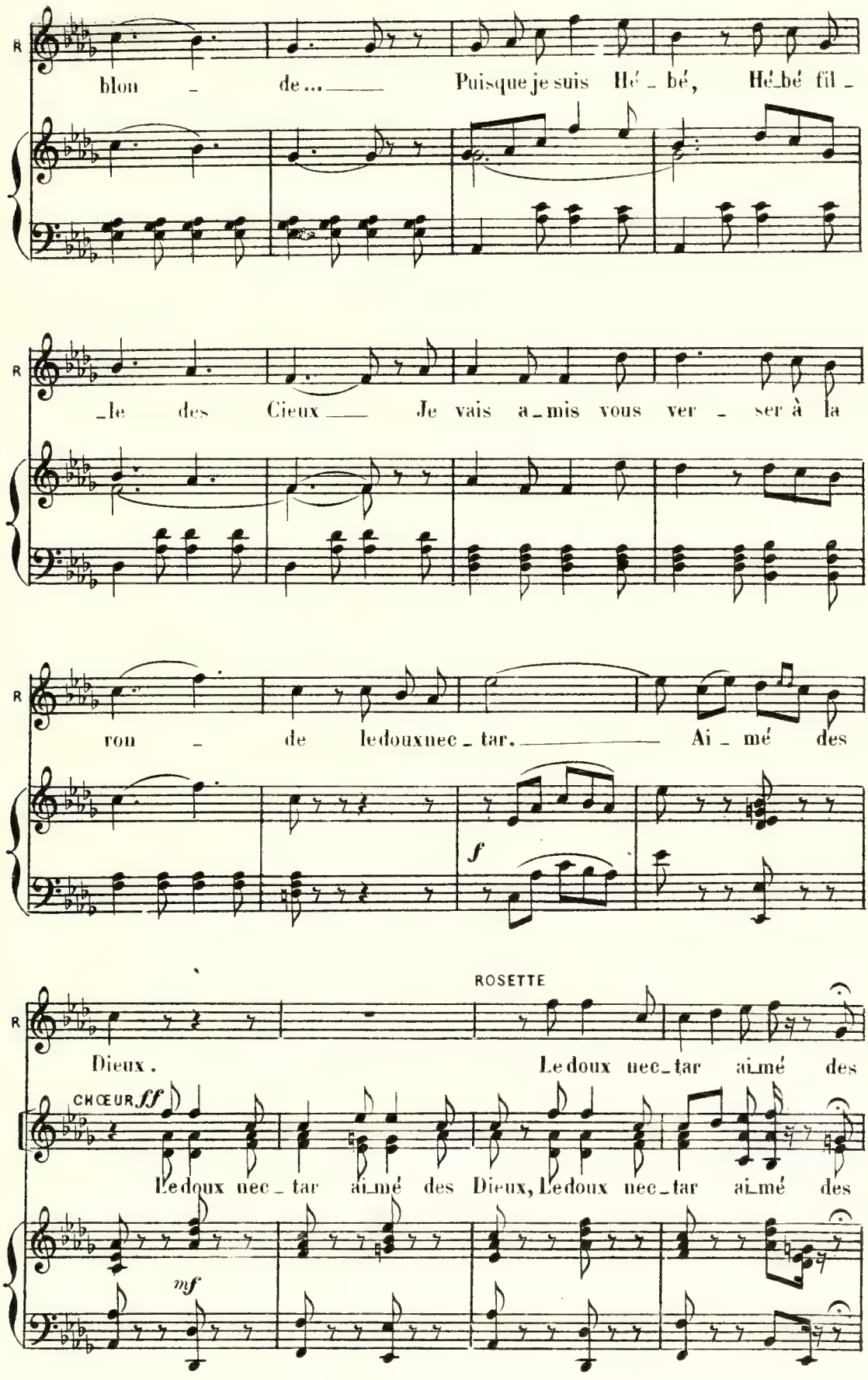
N° 7

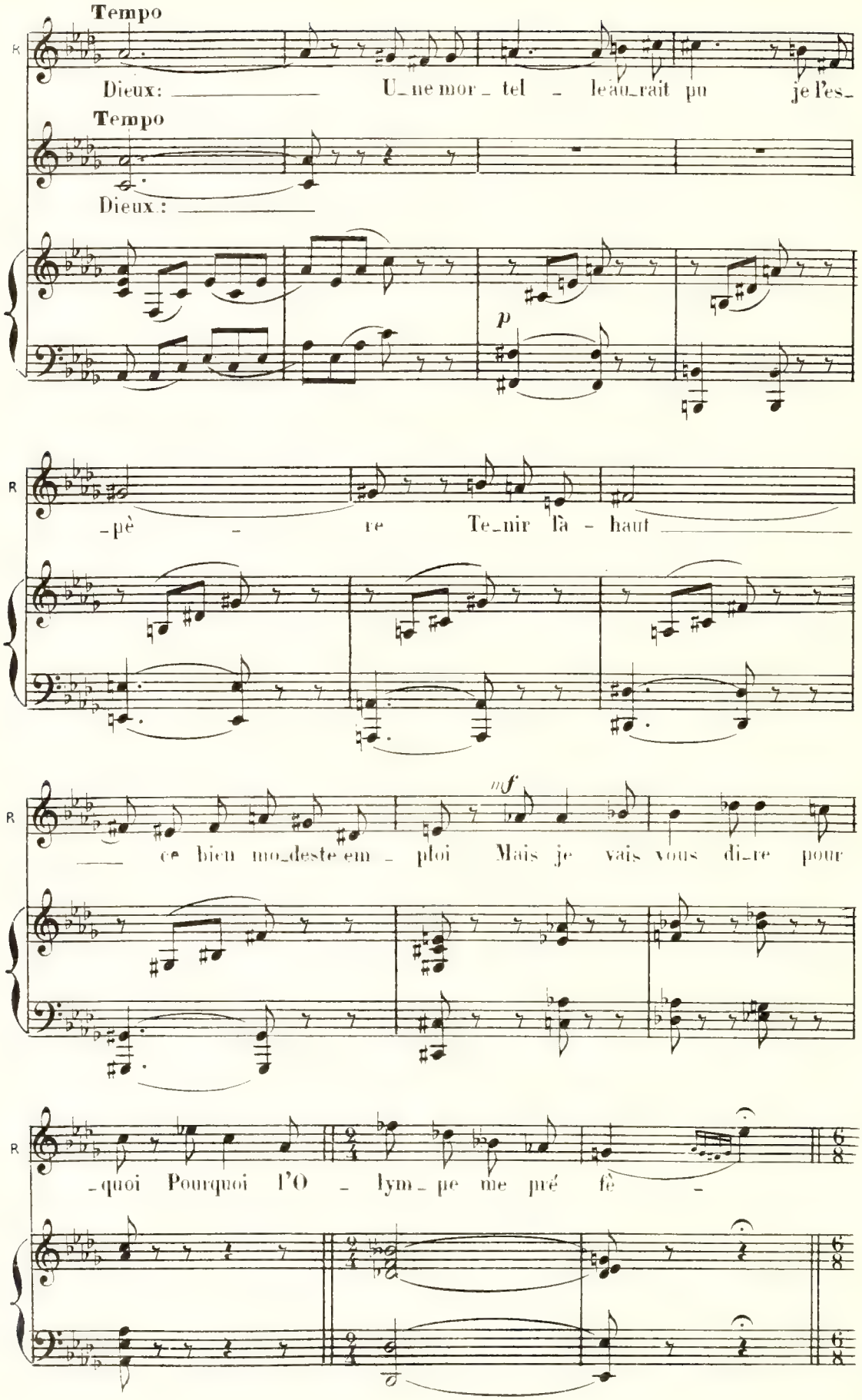


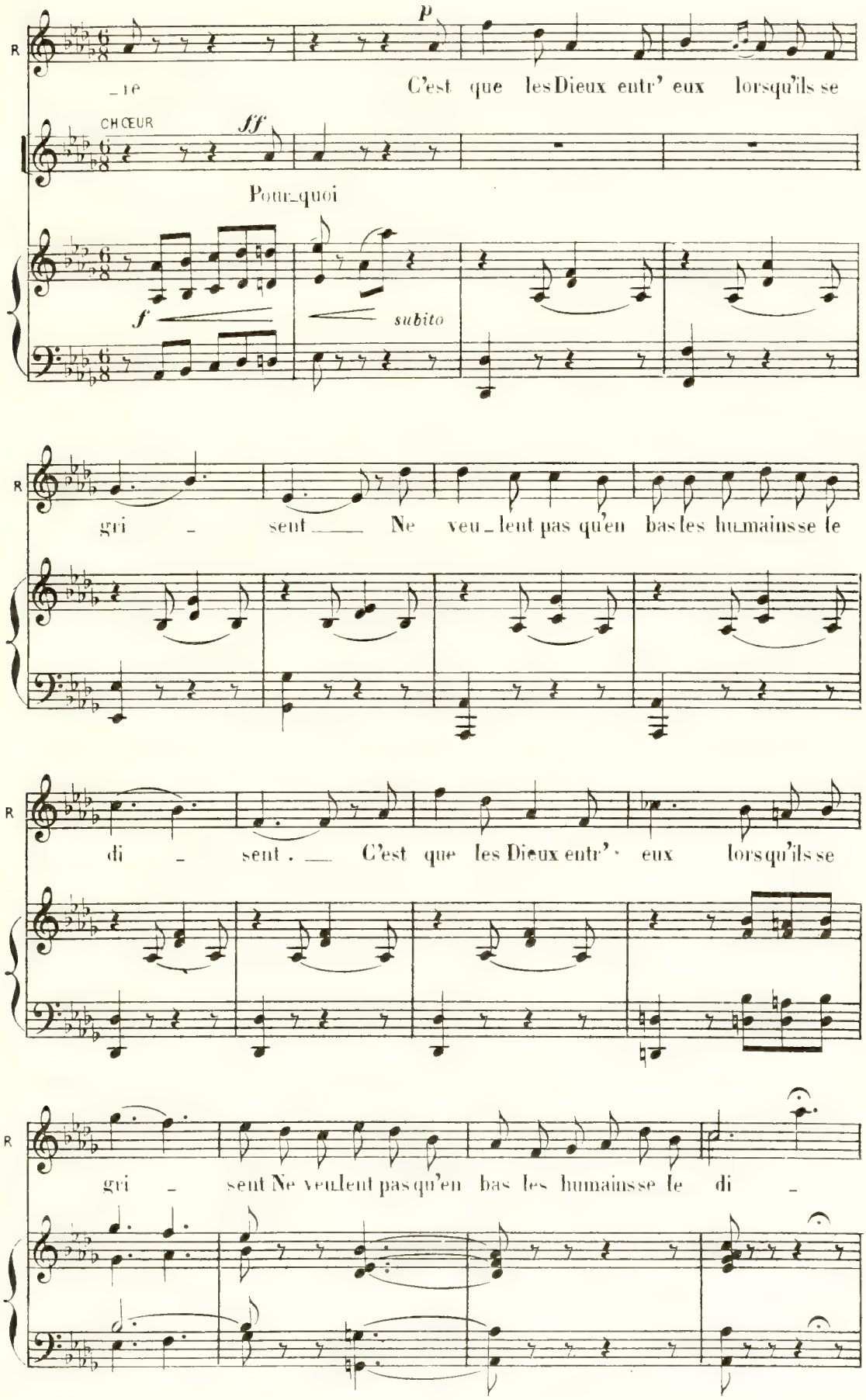

Moderato.
(On parle)
PAUL (Parlé) Parfait
rall
f
PAUL
Voi - ci le li - quide embra -
p
- sé Qui va nous le ver - ser
TOUS
Qui va nous le ver -
mf

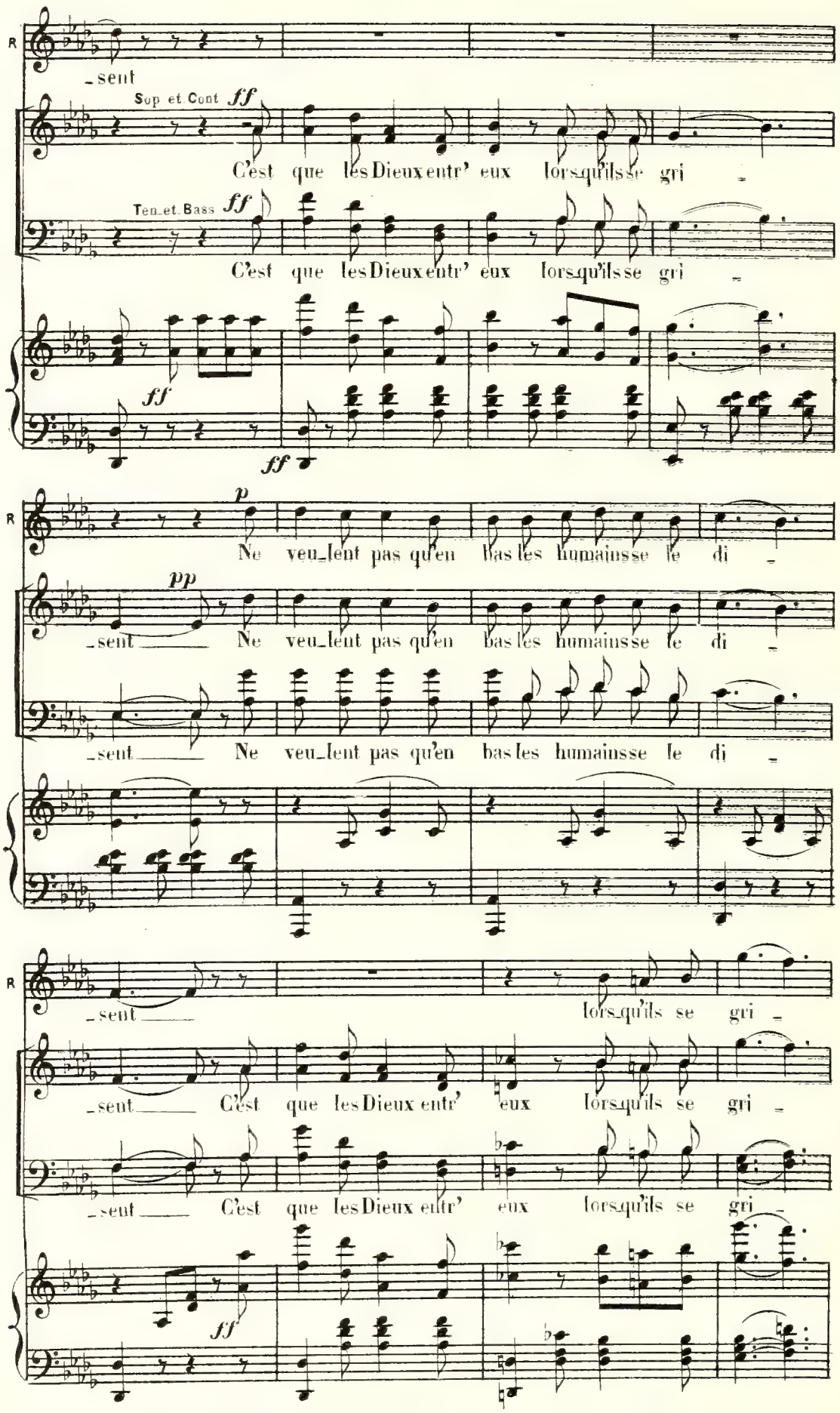

PAUL
ROSETTE paraissant
P
Qui va nous le ver_ser
Hé_
ff
_ser
Qui va nous le ver_ser
p
ROSETTE
R
_bé
Oui c'est Hé_bé
sui_vant l'u_
Hé_bé!
_sa_ge Qui va vous verser le breu_va_ge
Qui
p
cresc
f

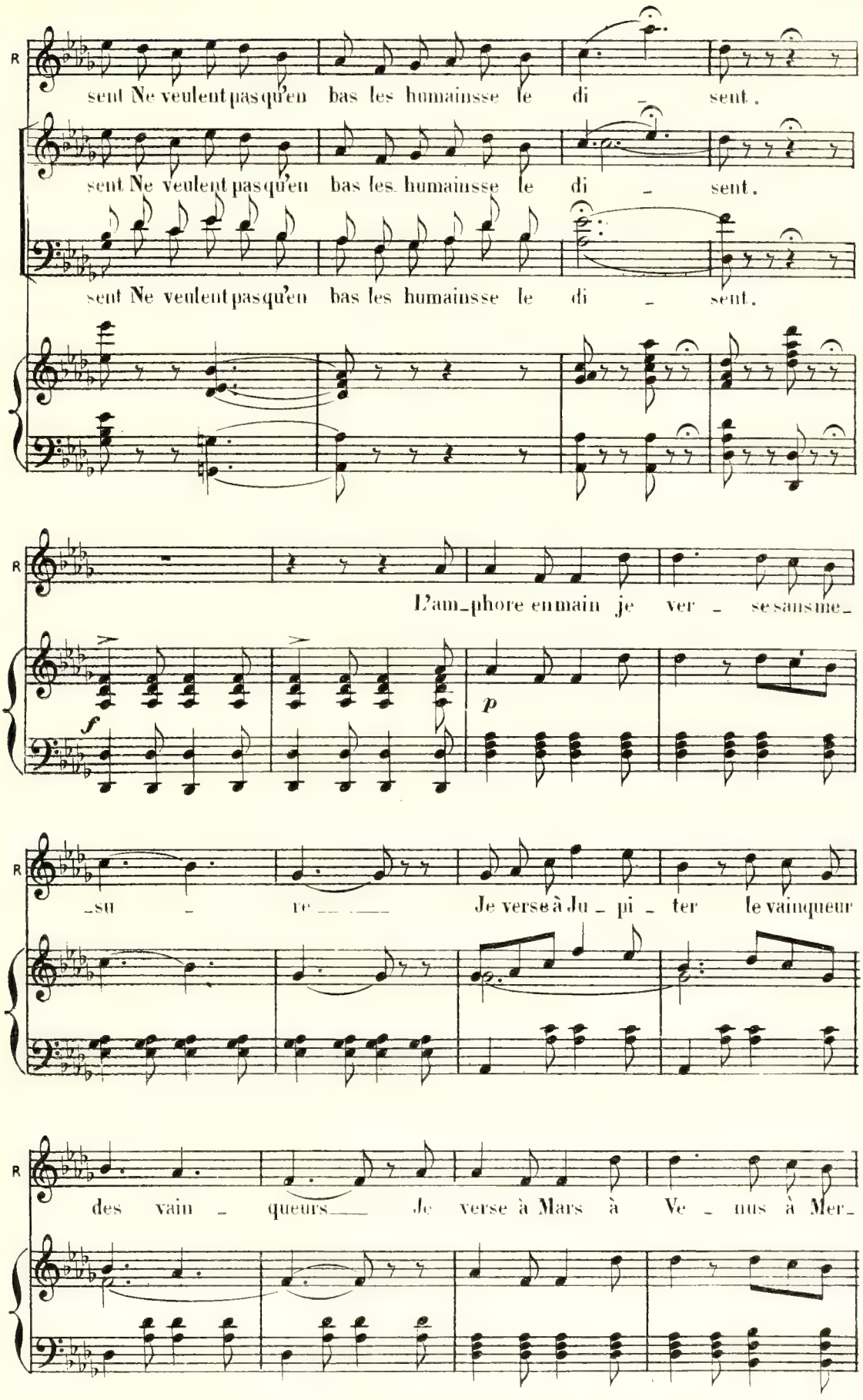

ROSETTE
p rit
Paraître gaie en ce mo_
va nous ver_ser le breu _ va _ ge
rit
_ ment Ah! pour moi pourmoi quel tour_ment
Ver _ sez
pp col canto
ff
Allegro Moderato con calore
Puis_que_je suis Hé _ bé Dé_es_se
ff
p

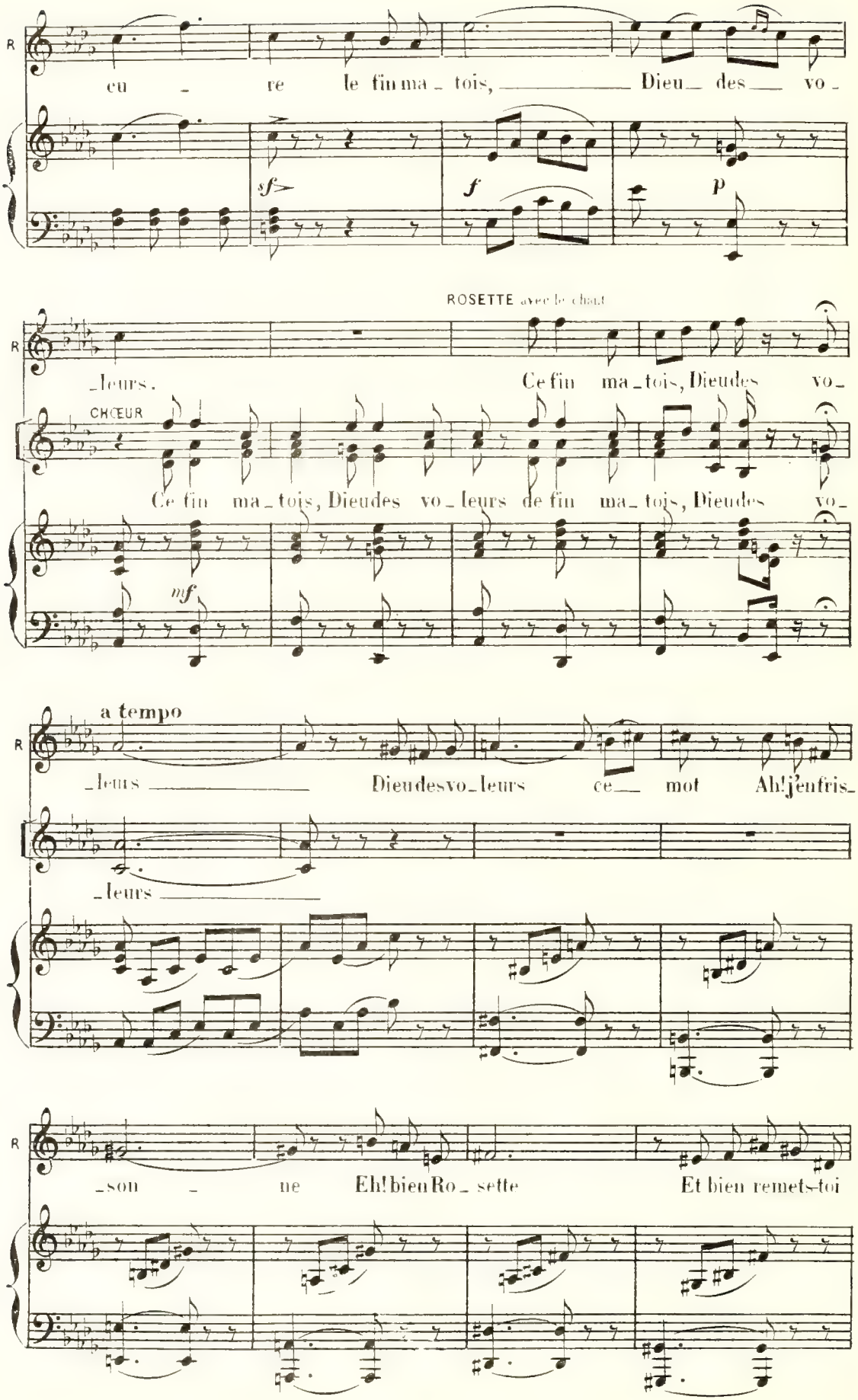

R
blon - de... Puisque je suis Hé - bé, Hé-bé fil -
R
-le des Cieux Je vais a-mis vous ver - ser à la
R
ron - de le doux nec - tar. Ai - mé des
f
ROSETTE
R
Dieux. Le doux nec-tar ai-mé des
CHŒUR ff
Le doux nec - tar ai-mé des Dieux, Le doux nec-tar ai-mé des
mf


Tempo
Dieux: U_ne mor_tel le'au_rait pu je l'es_
Tempo
Dieux:
p
-pè re Te_nir là - haut
mf
ce bien mo_deste em_ploi Mais je vais vous di_re pour
-quoi Pourquoi l'O - lym_pe me pré fè -

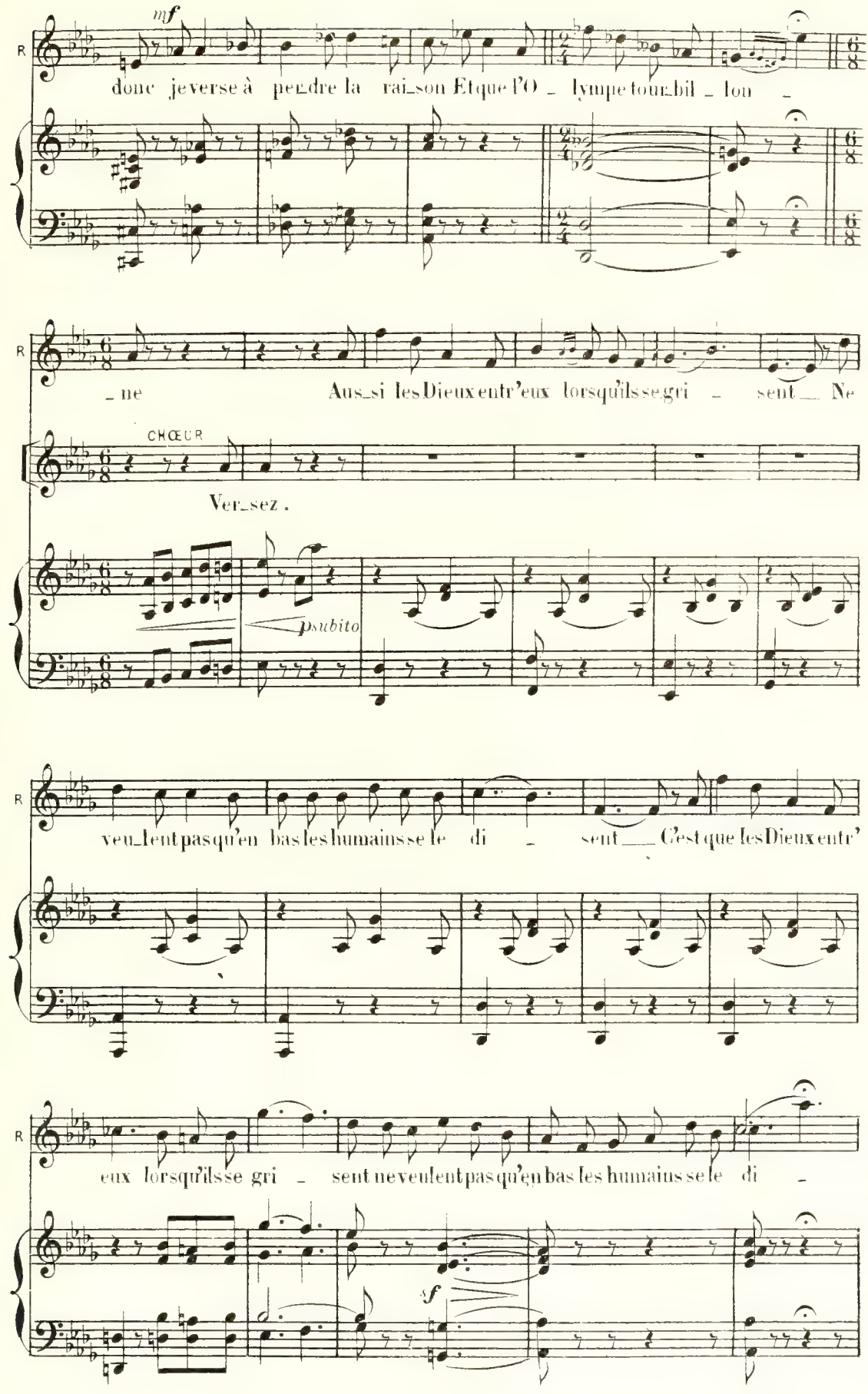

R
p
_re
C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se
CHŒUR
sf
Pour_quoi
f
subito
R
gri _ sent ___ Ne veu_lent pas qu'en bas les hu_mains se le
R
di _ sent. ___ C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se
R
gri _ sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di _

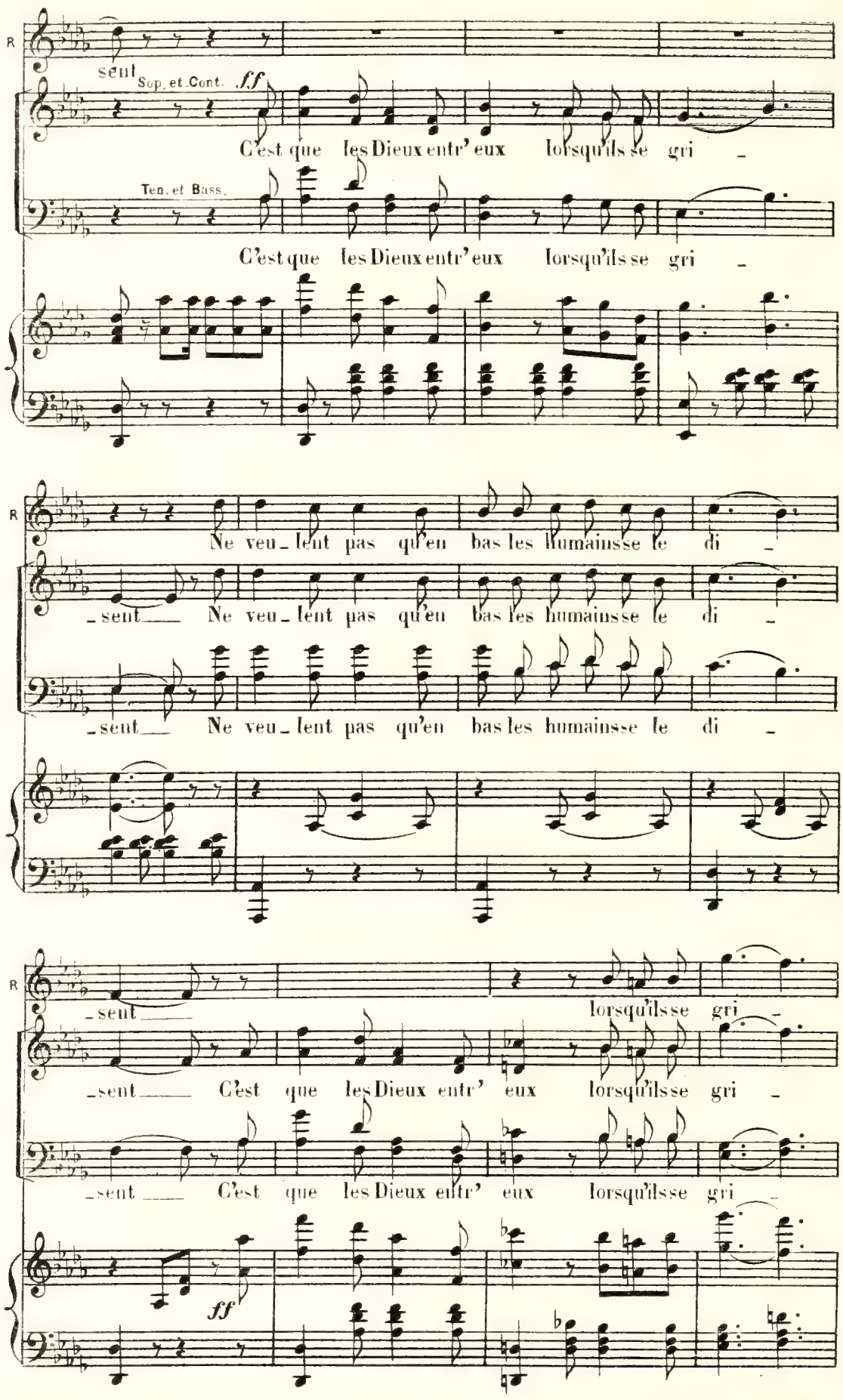

R
sent
Sop et Cont
ff
C'est que les Dieux entr' eux lors qu'ils se gri
Ten et Bass
ff
C'est que les Dieux entr' eux lors qu'ils se gri
ff
ff
R
p
Ne veu lent pas qu'en bas les humains se le di
pp
sent
Ne veu lent pas qu'en bas les humains se le di
sent
Ne veu lent pas qu'en bas les humains se le di
R
sent
lors qu'ils se gri
sent
C'est que les Dieux entr' eux lors qu'ils se gri
sent
C'est que les Dieux entr' eux lors qu'ils se gri
ff

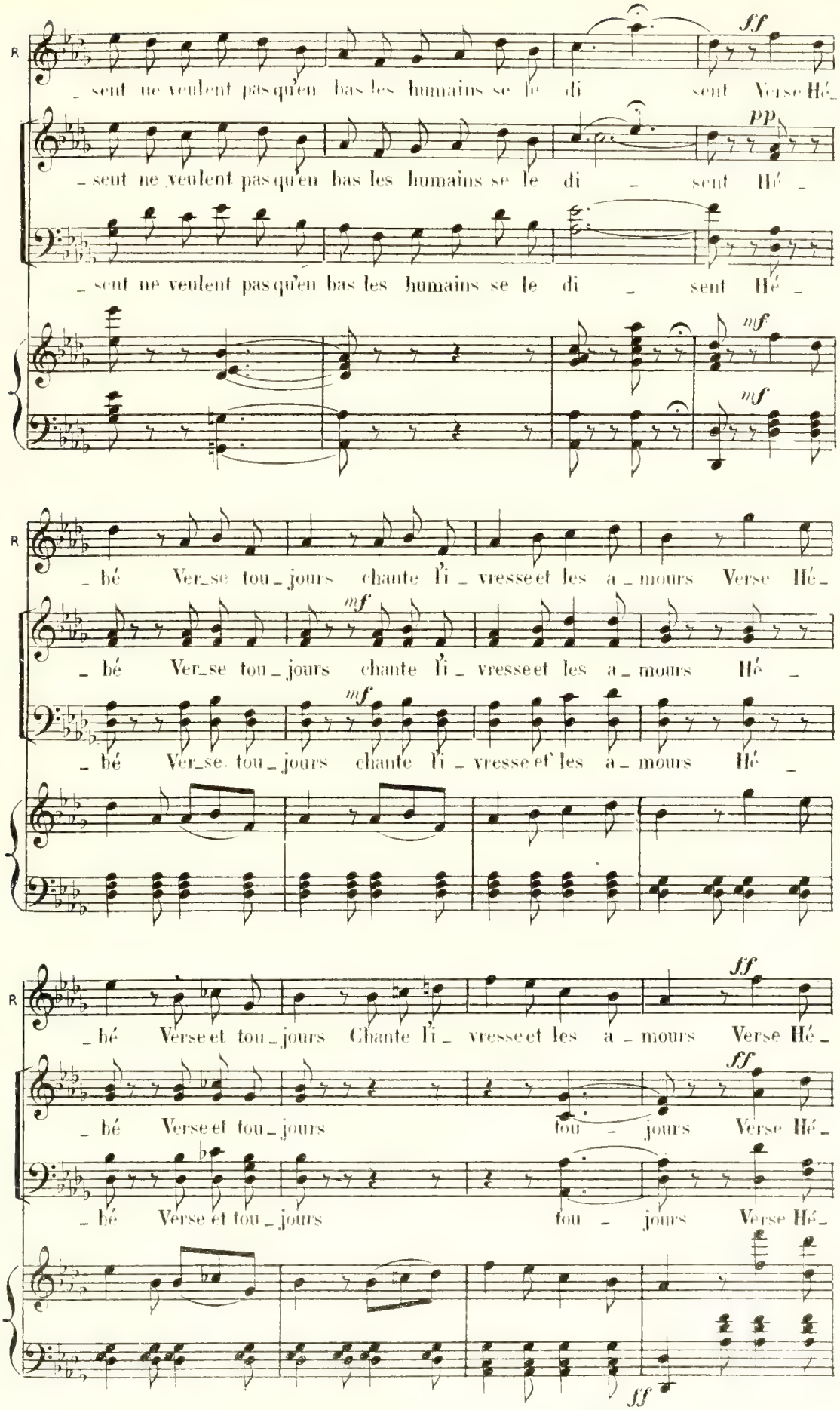

R
sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di sent.
sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di sent.
sent Ne veulent pas qu'en bas les humains se le di sent.
R
L'am_phore en main je ver se sans me_
f
p
R
_su re Je verse à Ju_pi_ter le vainqueur
R
des vain_queurs Je verse à Mars à Ve_nus à Mer_

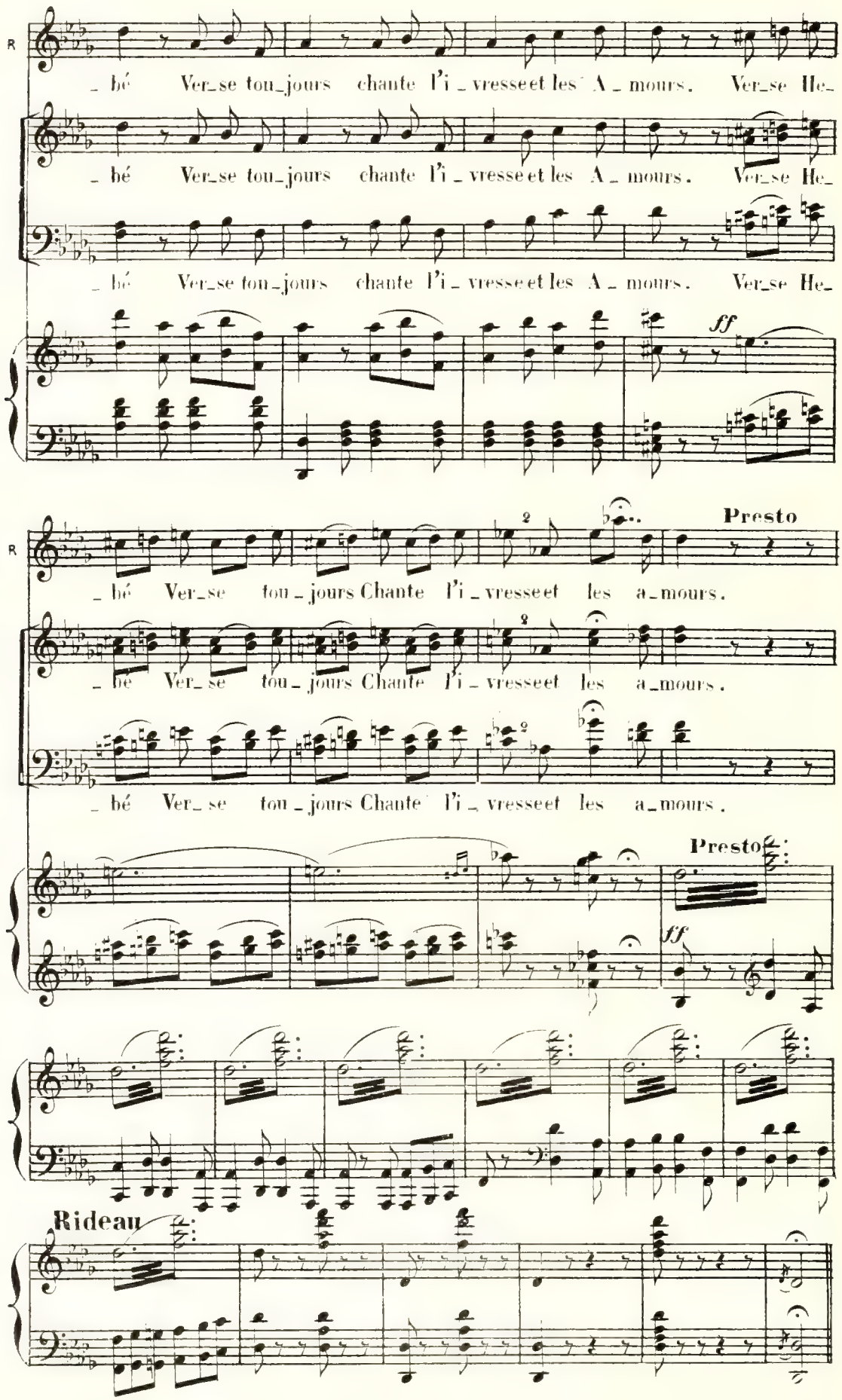

R
eu re le fin ma_tois, Dieu_ des vo_
sf
f
p
ROSETTE avec le chant
R
_leurs. Ce fin ma_tois, Dieudes vo_
CHŒUR
Ce fin ma_tois, Dieudes vo_leurs de fin ma_tois, Dieudes vo_
mf
a tempo
R
_leurs Dieudesvo_leurs ce_ mot Ah!j'enfris_
_leurs
R
son ne Eh!bienRo_sette Et bien remets-toi

A.C.

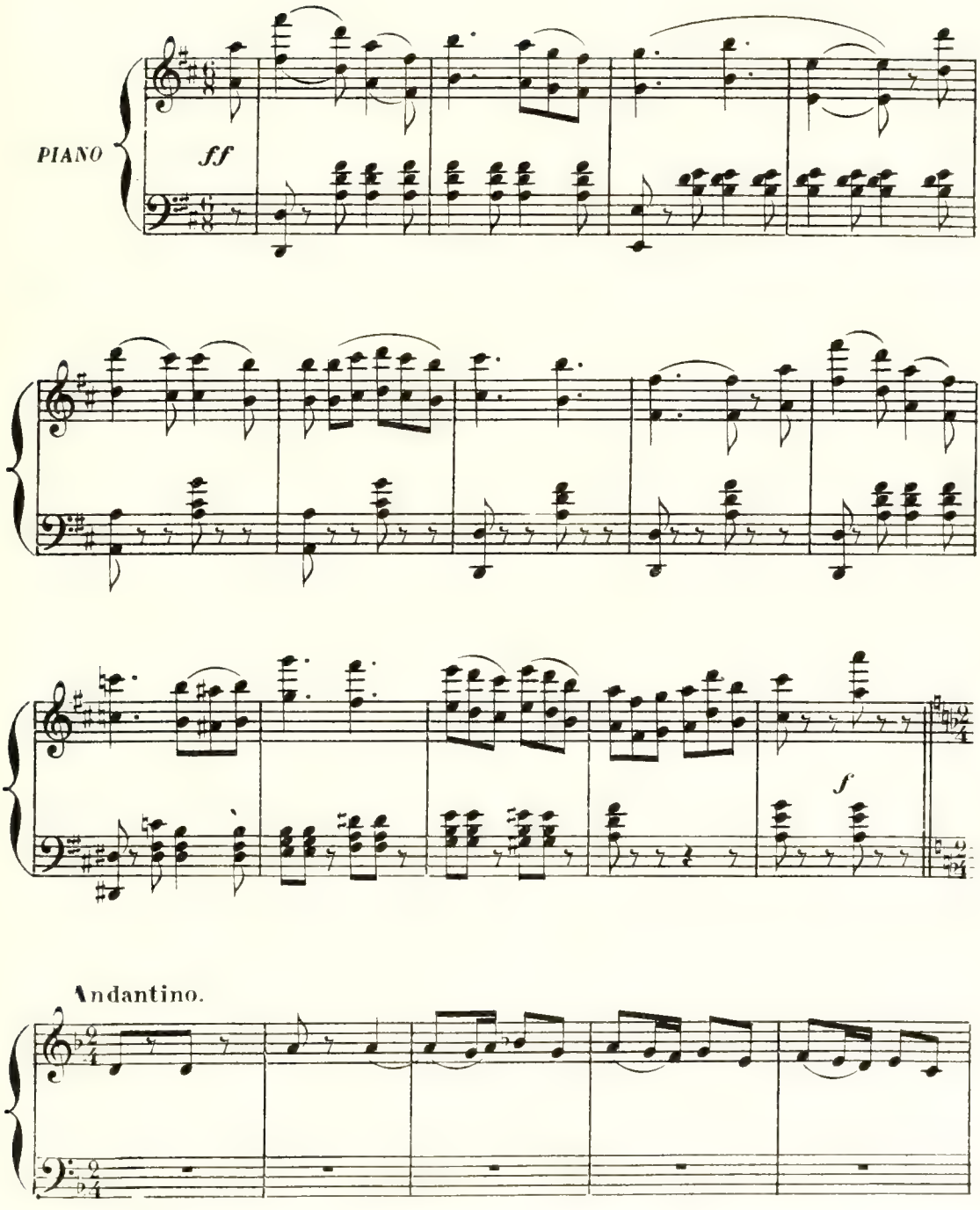

mf
R
donc je verse à per_dre la rai_son Et que l'O _ lympe tour_bil _ lon _
_ ne
Aus_si les Dieux entr'eux lorsqu'ils se gri _ sent __ Ne
CHŒUR
Ver_sez .
p subito
veu_lent pas qu'en bas les humains se le di _ sent __ C'est que les Dieux entr'
eux lorsqu'ils se gri _ sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di _
f

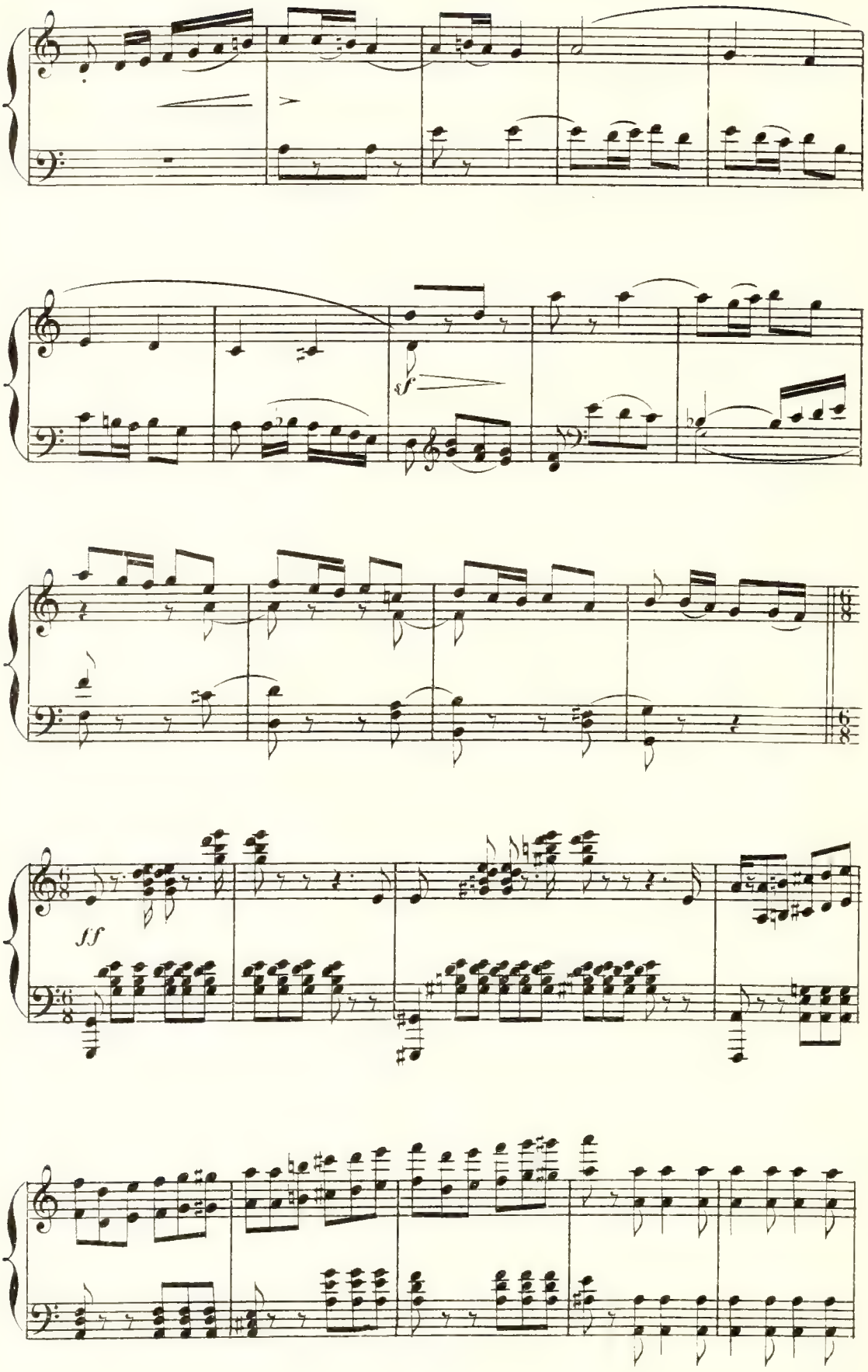

R
sent
Sop. et Cont.
ff
C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -
Ten. et Bass.
C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -
R
Ne veu - lent pas qu'en bas les humains se le di -
- sent
Ne veu - lent pas qu'en bas les humains se le di -
- sent
Ne veu - lent pas qu'en bas les humains se le di -
R
- sent
lorsqu'ils se gri -
- sent
C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -
- sent
C'est que les Dieux entr' eux lorsqu'ils se gri -
ff

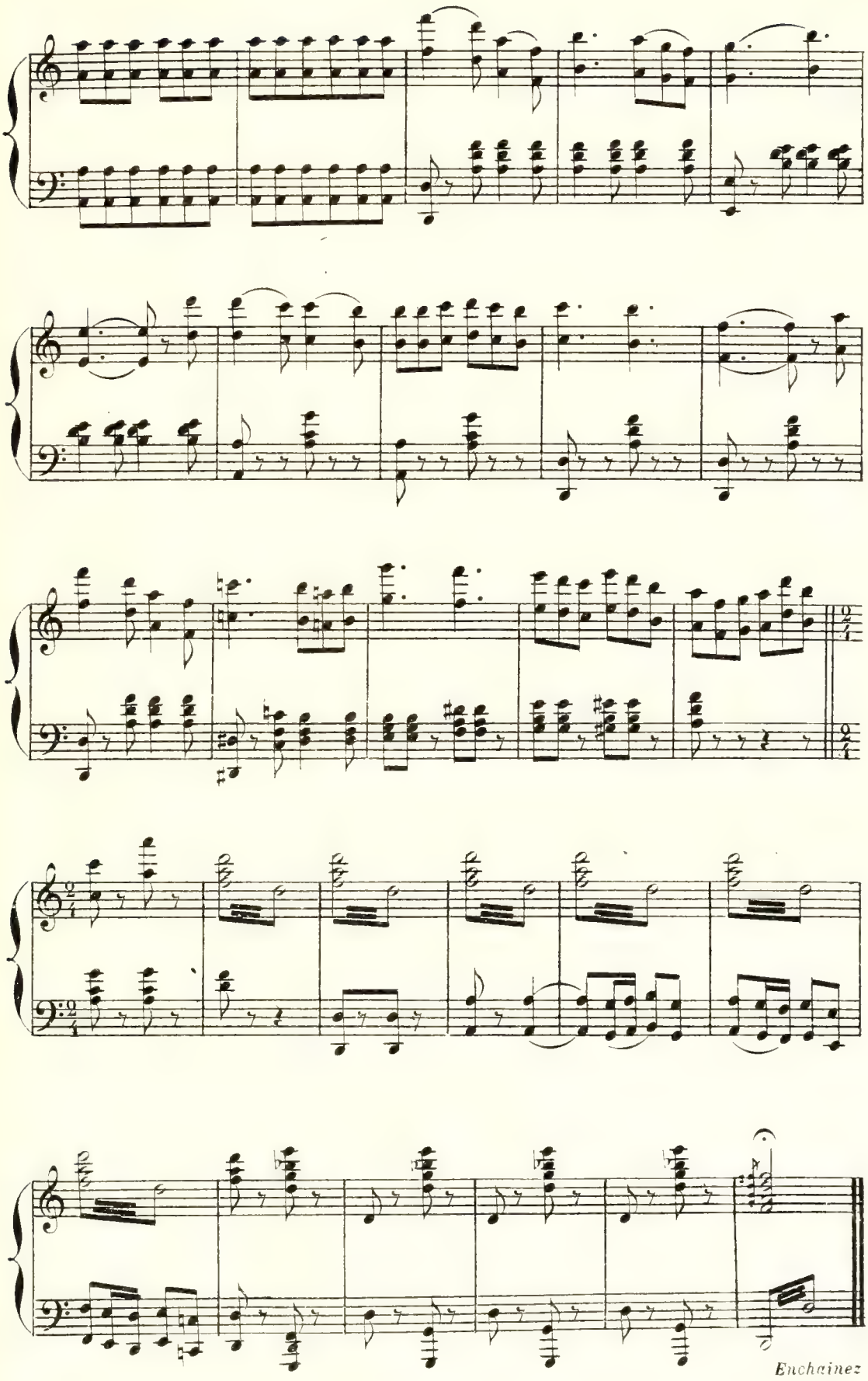

R
_ sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di sent Verse Hé_
ff
_ sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di _ sent Hé _
pp
_ sent ne veulent pas qu'en bas les humains se le di _ sent Hé _
mf
mf
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les a _ mours Verse Hé_
mf
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les a _ mours Hé _
mf
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les a _ mours Hé _
ff
_ bé Verse et tou_jours Chante l'i _ vresse et les a _ mours Verse Hé_
ff
_ bé Verse et tou_jours tou _ jours Verse Hé_
_ bé Verse et tou_jours fou _ jours Verse Hé_
ff


R
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les A _ mours. Ver_se He_
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les A _ mours. Ver_se He_
_ bé Ver_se tou_jours chante l'i _ vresse et les A _ mours. Ver_se He_
ff
R
Presto
_ bé Ver_se tou _ jours Chante l'i _ vresse et les a_mours.
_ bé Ver_ se tou _ jours Chante l'i _ vresse et les a_mours.
_ bé Ver_ se tou _ jours Chante l'i _ vresse et les a_mours.
Presto
ff
Rideau

Entr' Acte




sf
ff


Enchainez

REFRAIN BRETON

CHŒUR

N° 8

Moderato.

Rideau

Sop.et C.Alto

Ténors

Basses

Rideau

Moderato

PIANO

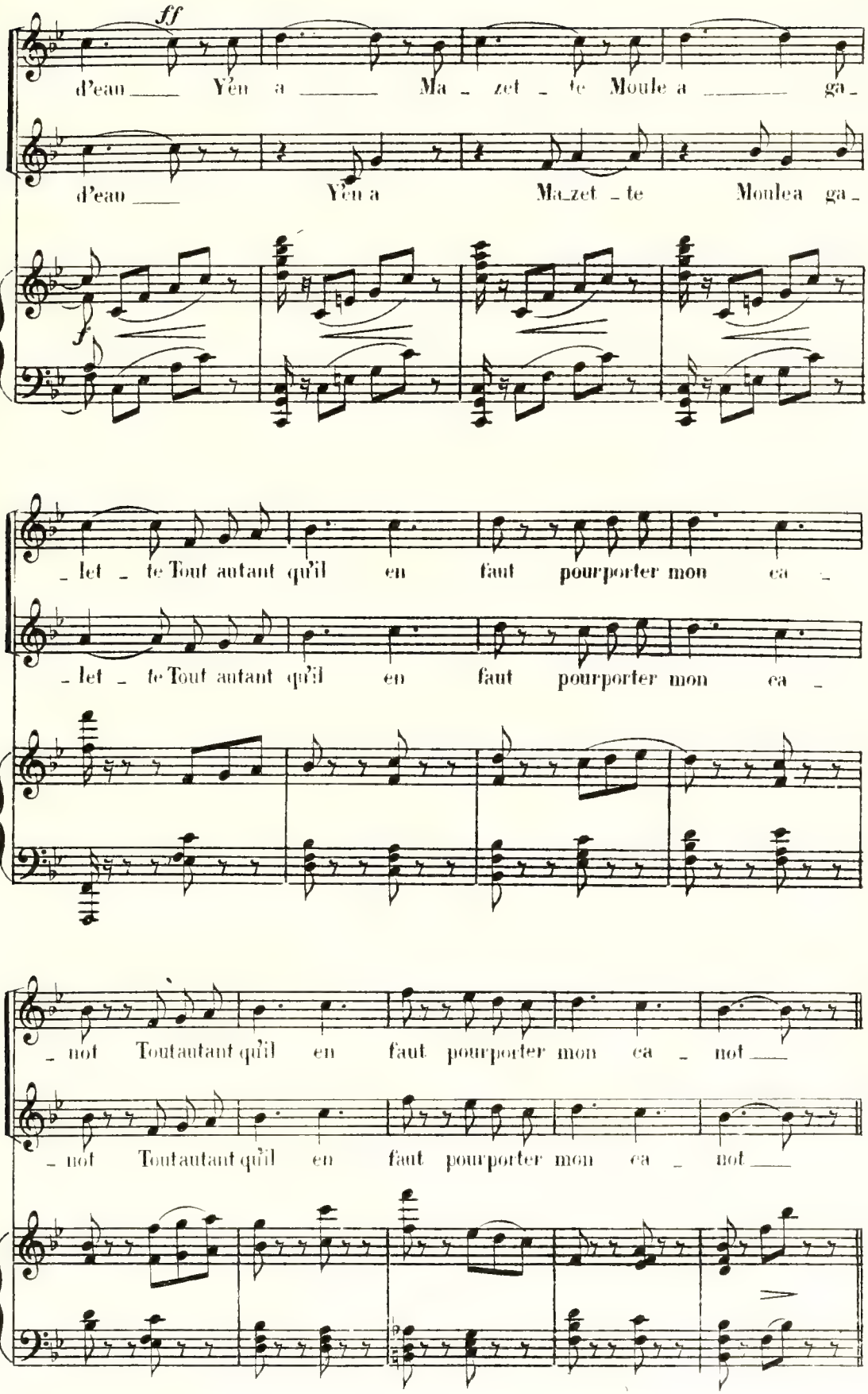
p

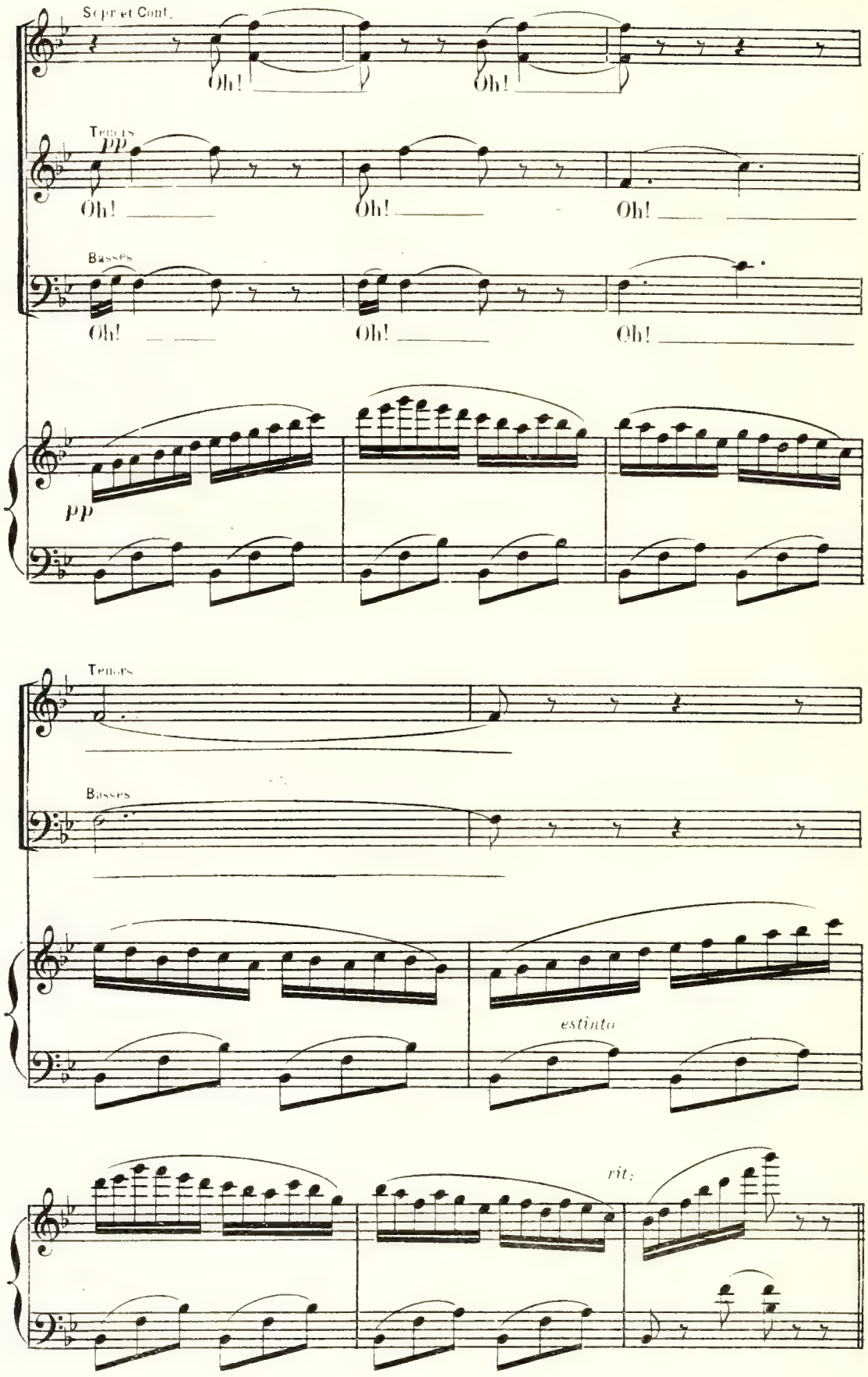
Un peu plus vite. *Chœur dans la coulisse.*

Le Ma _ rin d'Saint Ma _ lo Dit qu'dans la Sei _ ne y'a pas

Le Ma _ rin d'Saint Ma _ lo Dit qu'dans la Sei _ ne y'a pas

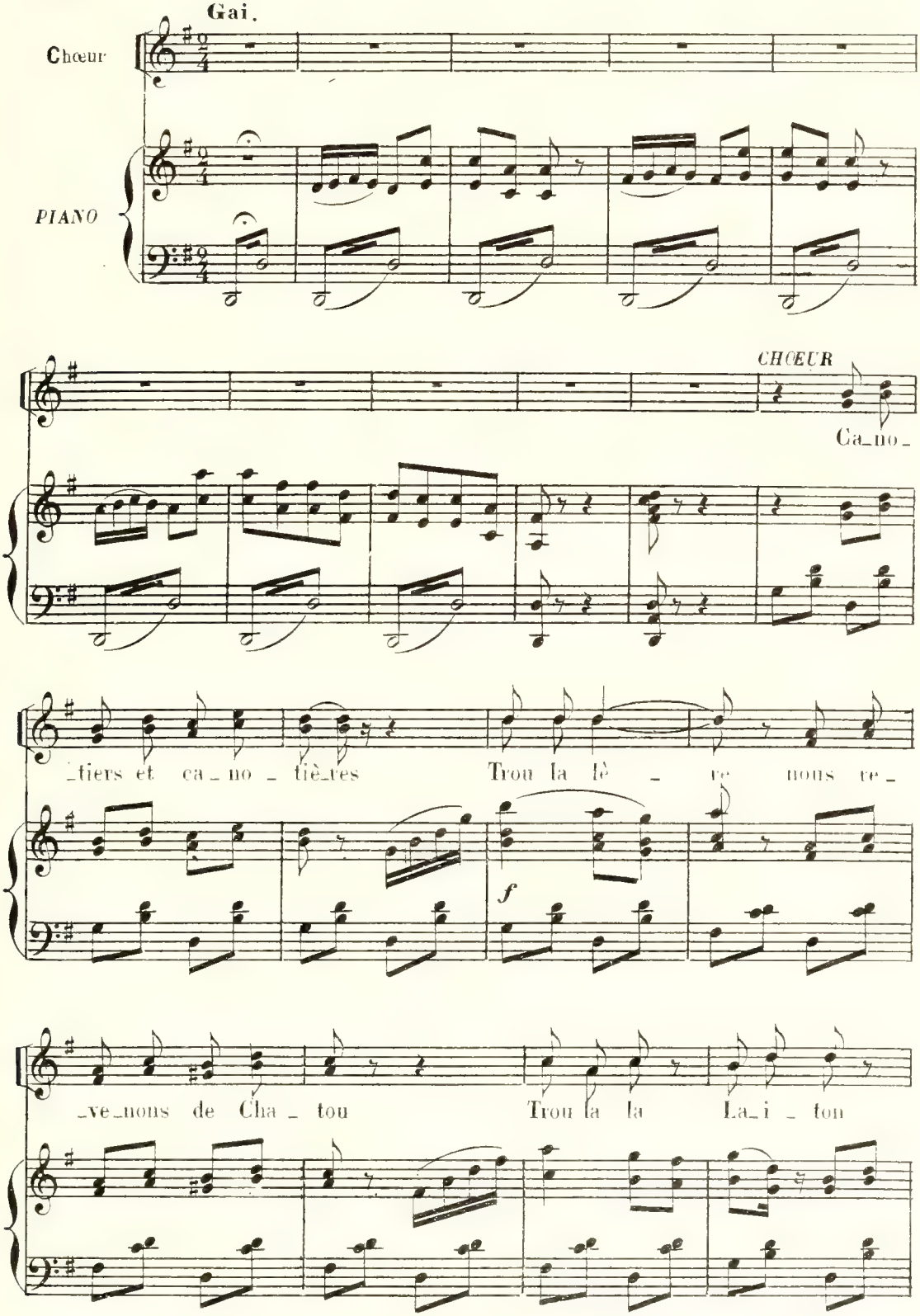
mf

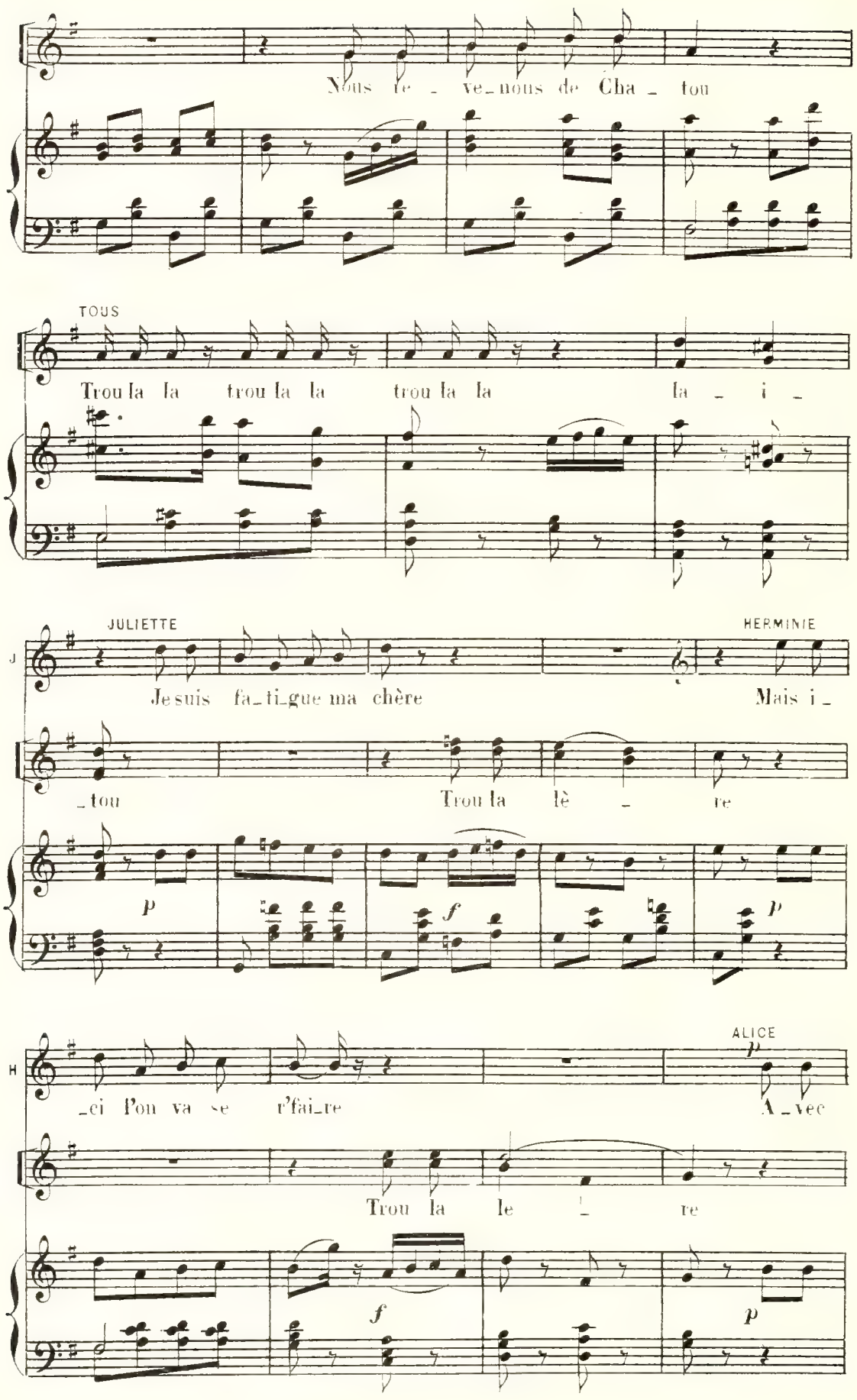

ff
d'eau ___ Y'en a ___ Ma - zet - te Moule a ___ ga -
d'eau ___ Y'en a Ma_zet _ te Moulea ga -
f
- let - te Tout autant qu'il en faut pourporter mon ca -
- let - te Tout autant qu'il en faut pourporter mon ca -
- not Toutautant qu'il en faut pourporter mon ca - not ___
- not Toutautant qu'il en faut pourporter mon ca - not ___

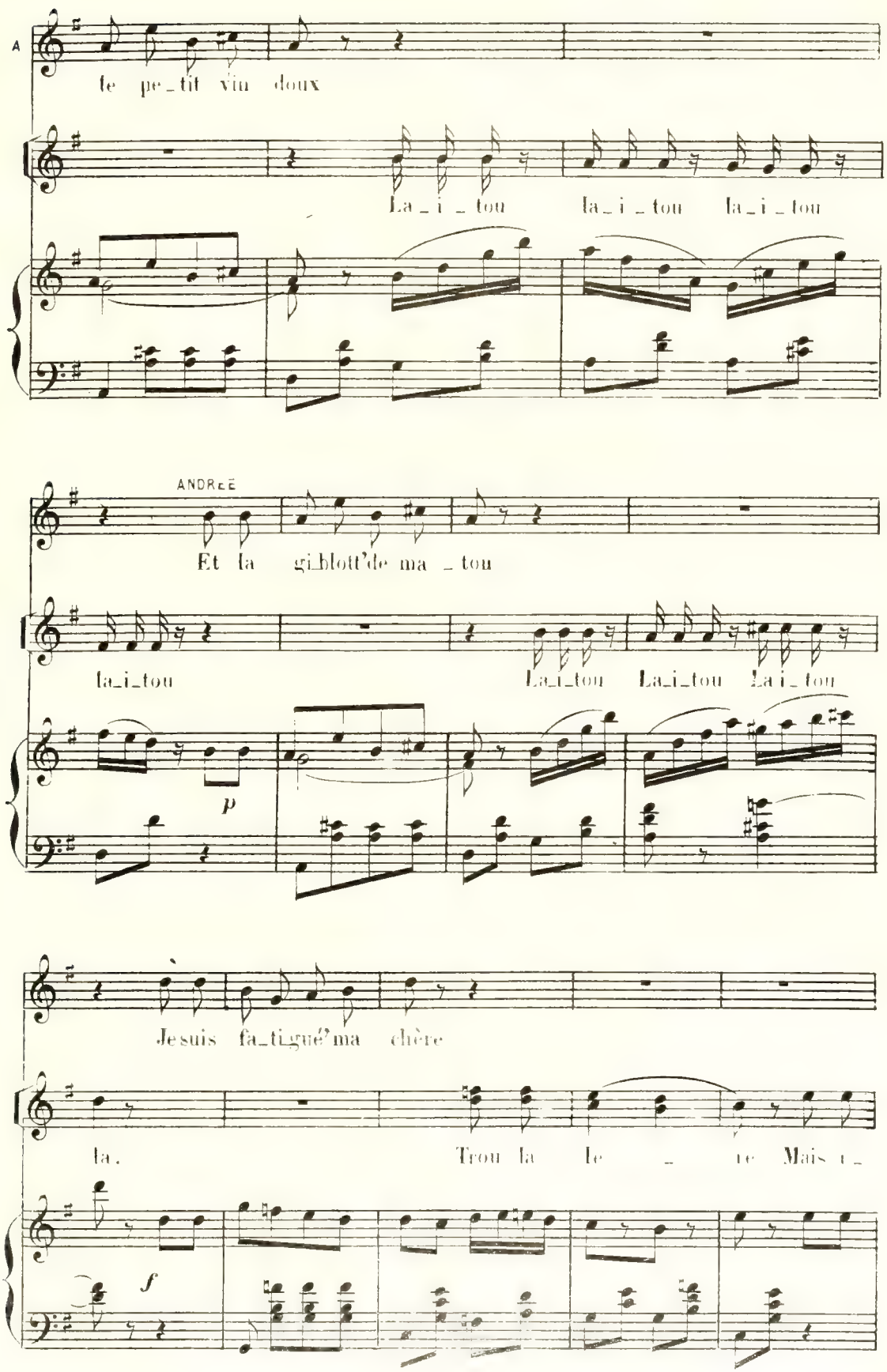

Sopr et Cont.
Oh!
Oh!
Tenors
pp
Oh!
Oh!
Oh!
Basses
Oh!
Oh!
Oh!
pp
Tenors
Basses
estinto
rit.

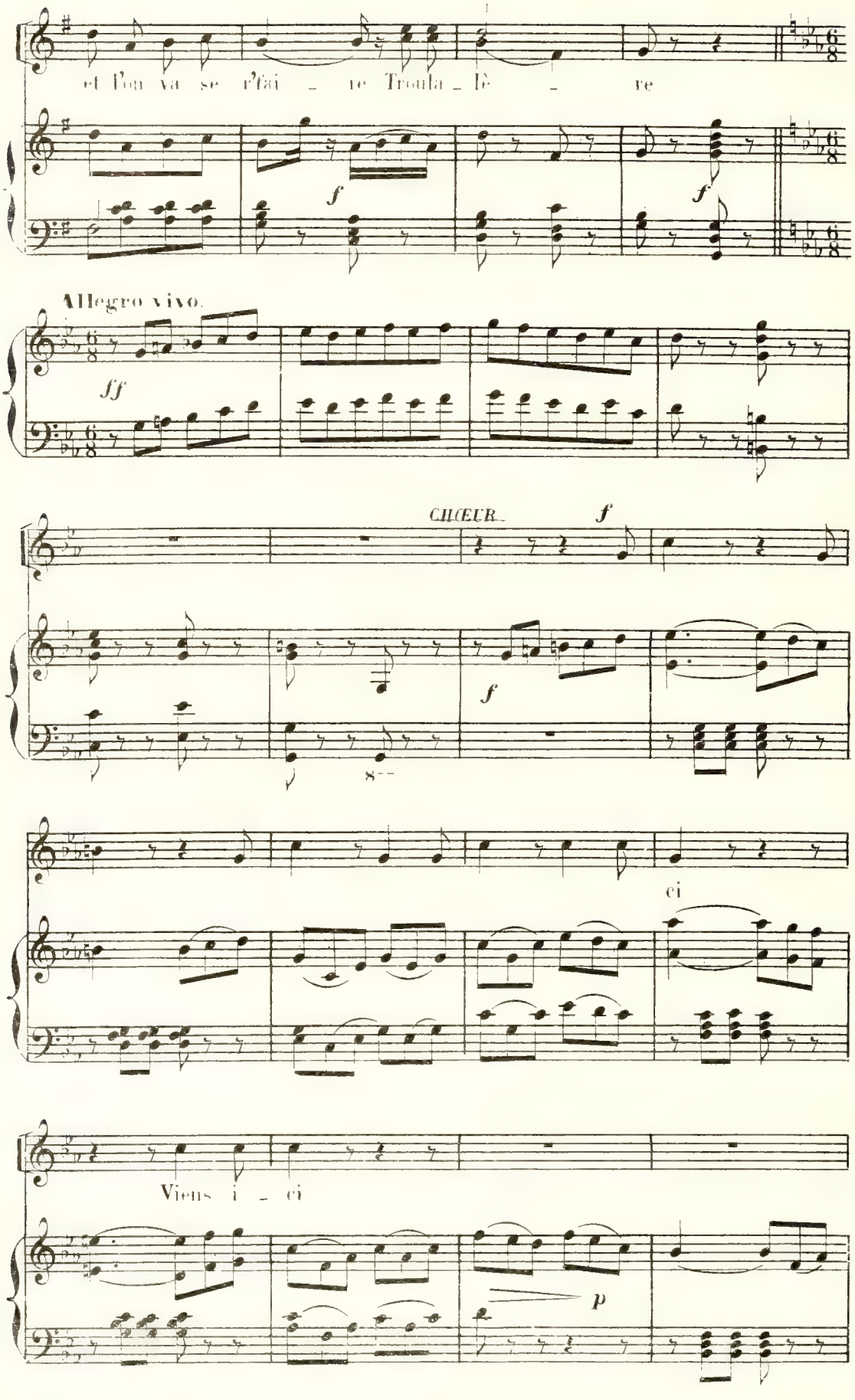
ENSEMBLE DES CANOTIERS

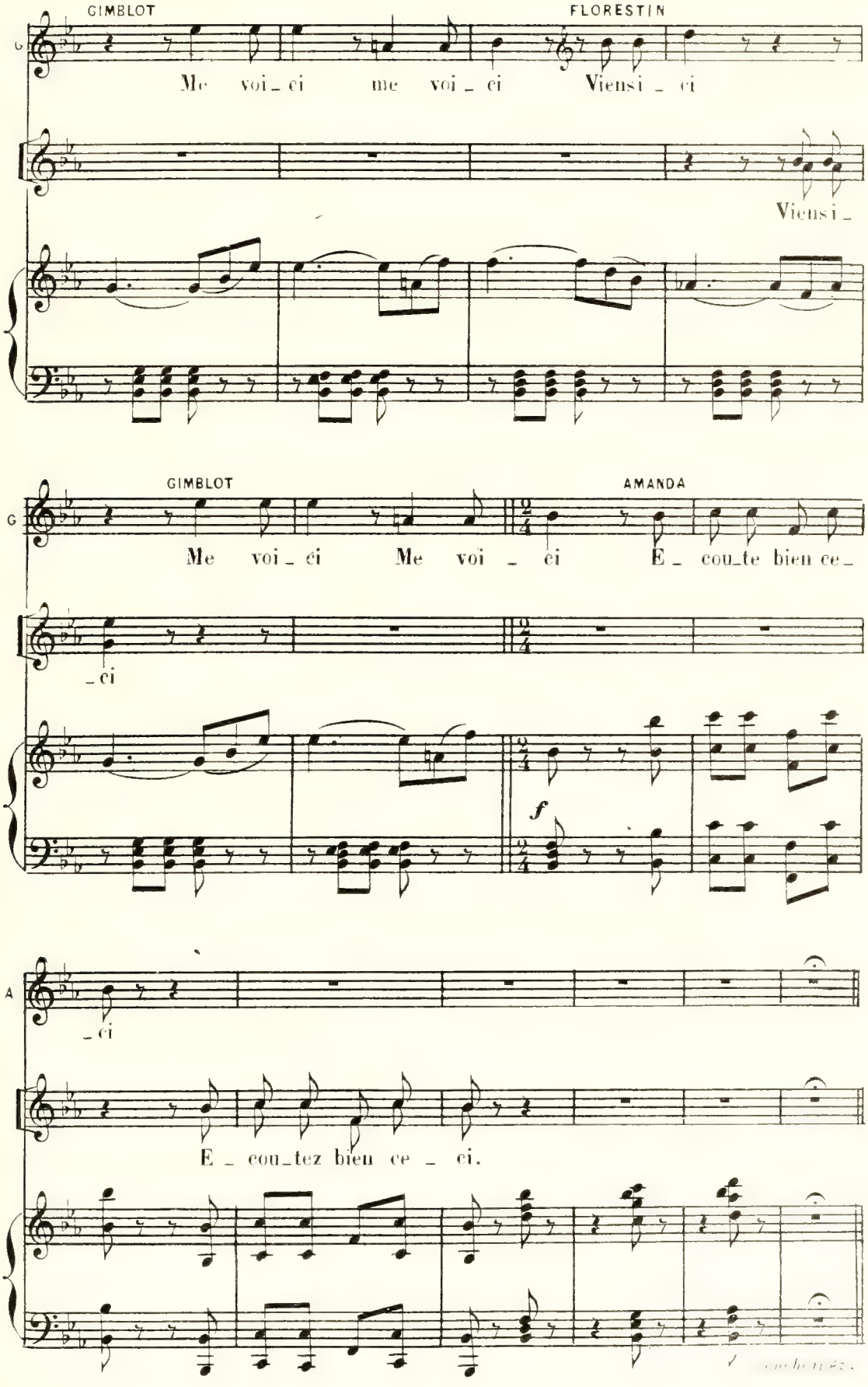
N° 9




Nous le - ve_nous de Cha - tou
TOUS
Trou la la trou la la trou la la la - i -
JULIETTE
Je suis fa_ti_gue ma chère
HERMINIE
Mais i -
_tou
Trou la lè - re
p
f
p
_ci l'on va se r'fai_re
ALICE
p
A_vec
Trou la le - re
f
p


A
le pe_tit vin doux
La_i_tou la_i_tou la_i_tou
ANDRÉE
Et la gi_blott'de ma _ tou
la_i_tou La_i_tou La_i_tou La_i_tou
p
Je suis fa_ti_gué'ma chère
la. Trou la le _ re Mais t _
f


et l'on va se r'fai re Troula lè ve
f
f
Allegro vivo.
ff
CHŒUR.
f
f
8
ci
Viens i ci
p


GIMBLOT
FLORESTIN
Me voi_ci me voi_ci Viensi_ci
Viensi_
GIMBLOT
AMANDA
Me voi_ci Me voi_ci E_cou_te bien ce_
_ci
f
_ci
E_cou_tez bien ce_ci.

COUPLETS DE LA FRITURE

AMANDA

N° 10

Mouvement de Galop

AMANDA

1er COUPLET Sans être un chef bien ha_
2e COUPLET Tu dois dans ton do mi

léger

PIANO

_bi_le Il est un plat que pourtant
_ci_le Bien que tu sois peu ma_lin

CHŒUR

Que pour_
Peu ma_

AMANDA

Mieux que dans la gran_de vil_le
Sa_voir qu'il est très u_ti_le

_tant
_lin

sf

AMANDA

Tu peux ser_vir ai_sé_ment ! Ce plat
D'a_voir par_fois du bon vin ! Vas donc

Ai se ment !
Du bon vin !

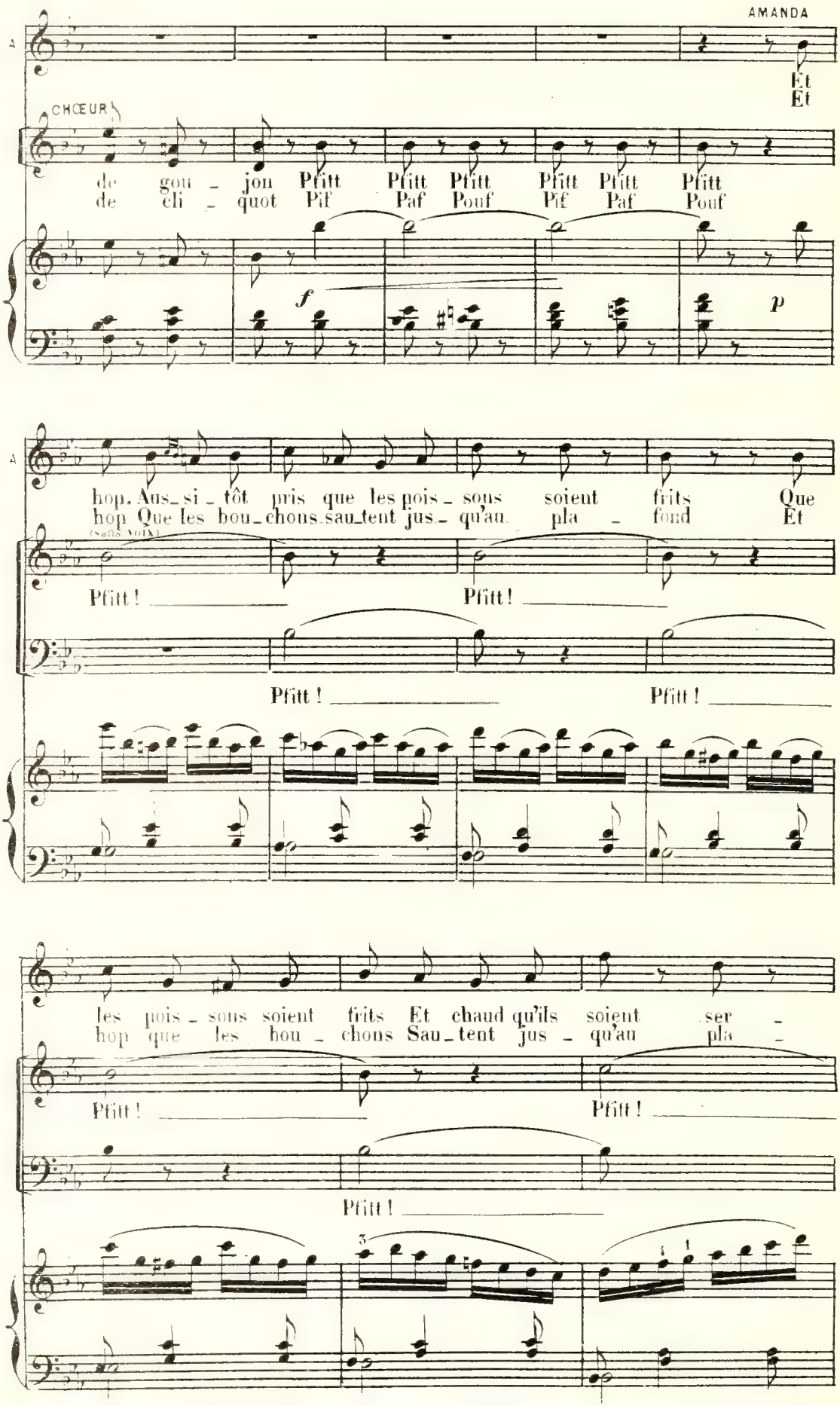
de sa_veur ex__qui_se Qu'a_vec plai_sir nous mangeons.
voir si par mé_gar_de Der_riè_re quel_que fa_got

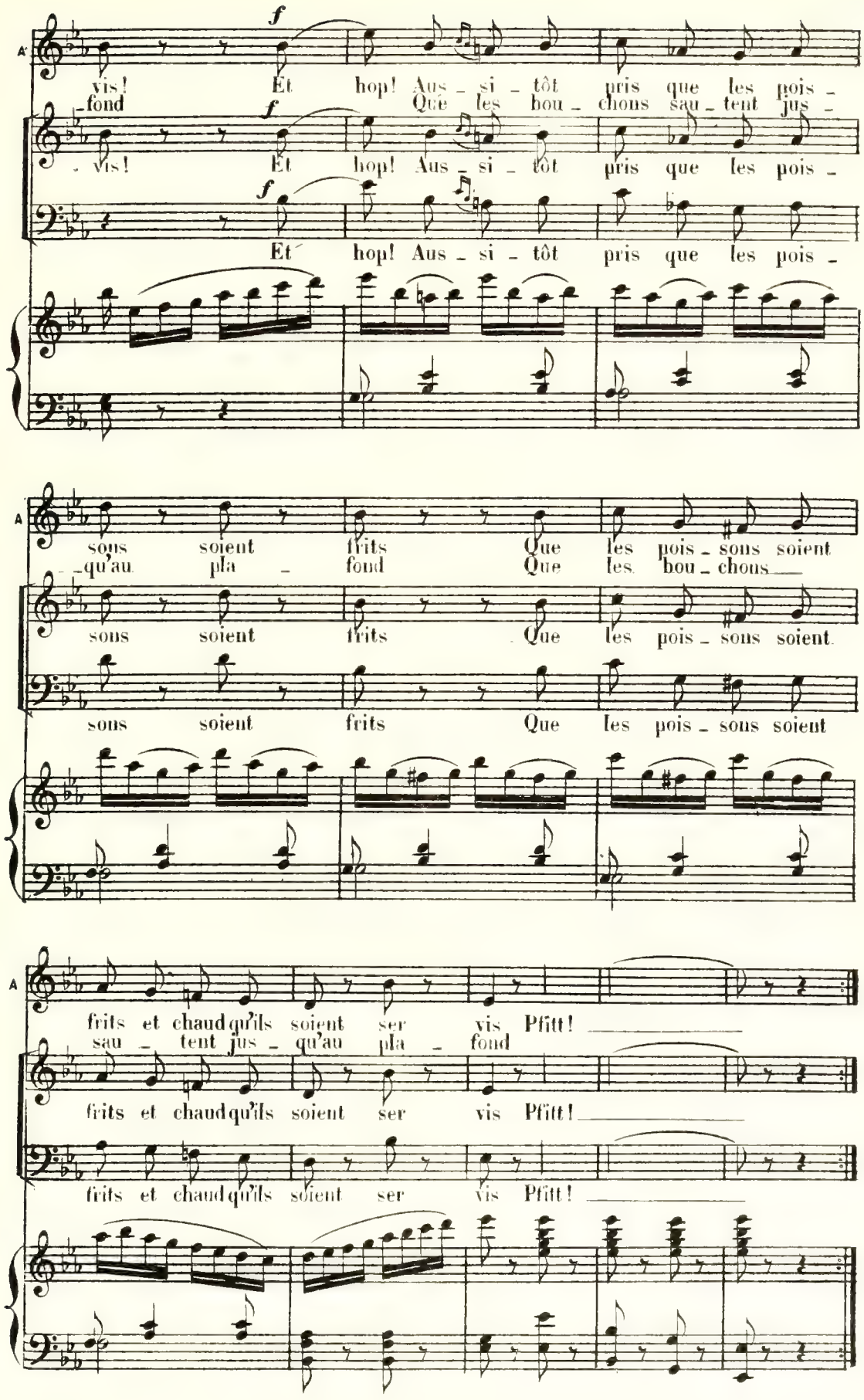
AMANDA

C'est faut_il qu'on
Un bon vieux fla_

Nous man_geons.
Que fa_got.

le le di_se La fri_tu_re de gou_jons
_con s'at_tar_de De Moët ou de Cli_quot

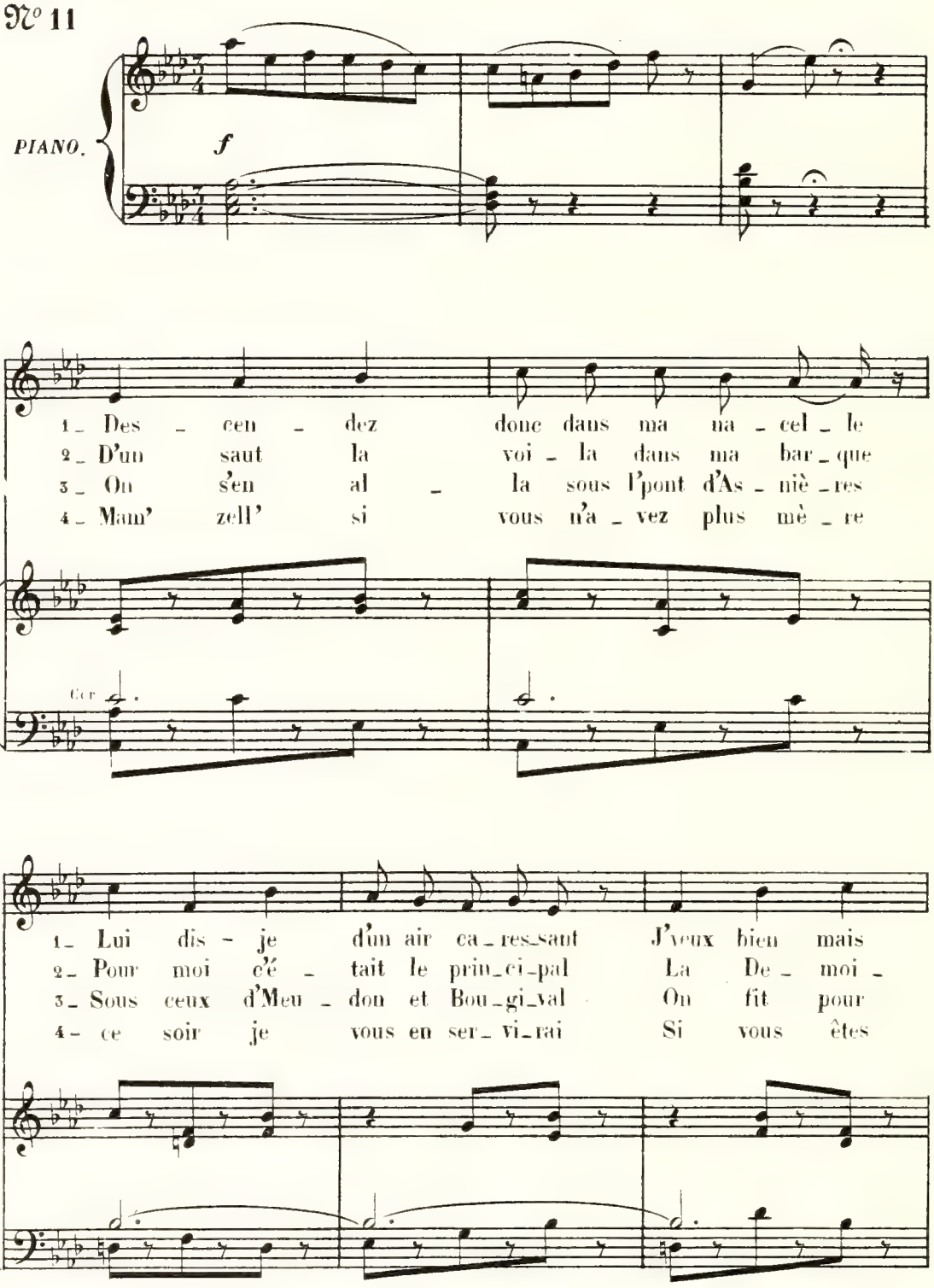

AMANDA
Et
Et
CHŒUR
de gou - jon Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt Pfitt
de cli - quot Pif Paf Pouf Pif Paf Pouf
f
p
hop. Aus_si_tôt pris que les pois_sous soient frits Que
hop Que les bou_chons sau_tent jus_qu'au pla_fond Et
(Sans voix)
Pfitt ! Pfitt !
Pfitt ! Pfitt !
les pois_sous soient frits Et chaud qu'ils soient ser_
hop que les bou_chons Sau_tent jus_qu'au pla_
Pfitt ! Pfitt !
Pfitt !

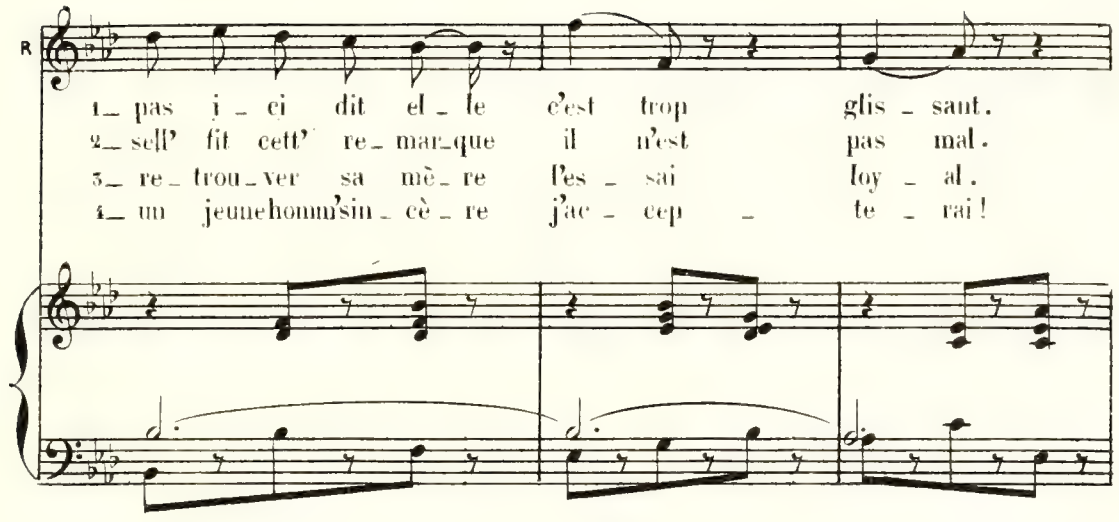

A
f
vis! Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -
fond Que les bou - chons sau - tent jus -
vis! Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -
Et hop! Aus - si - tôt pris que les pois -
A
sous soient frits Que les pois - sous soient
qu'au pla - fond Que les bou - chons
sous soient frits Que les pois - sous soient
sous soient frits Que les pois - sous soient
A
frits et chaud qu'ils soient ser vis Pfitt!
sau - tent jus - qu'au pla - fond
frits et chaud qu'ils soient ser vis Pfitt!
frits et chaud qu'ils soient ser vis Pfitt!

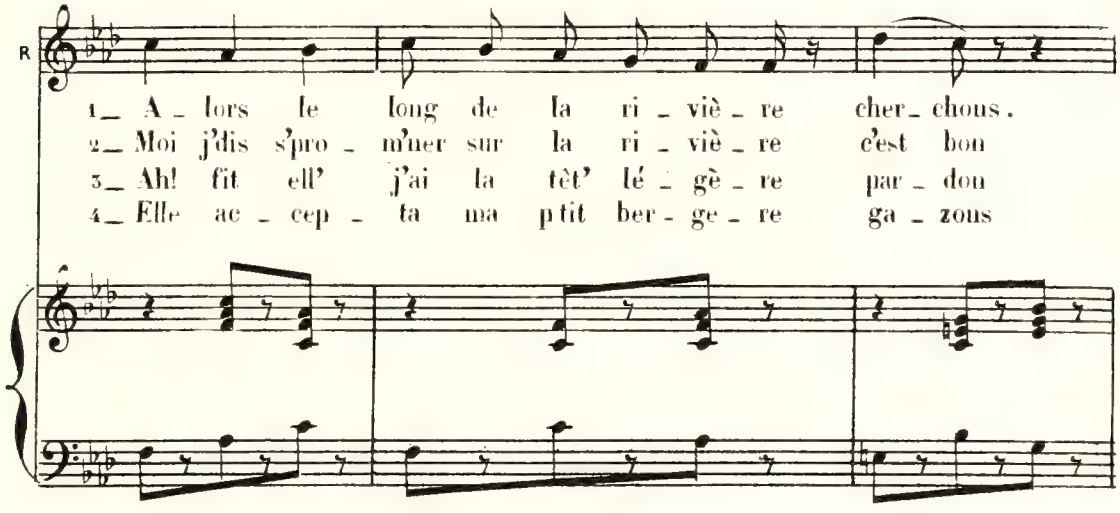
RONDEAU DU MOUSSAILLON

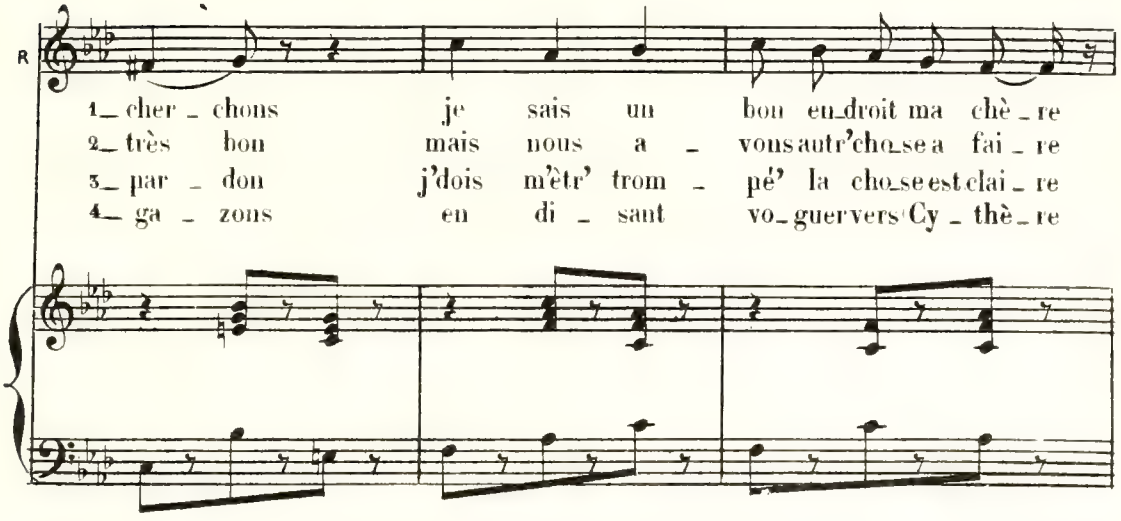
ROSETTE

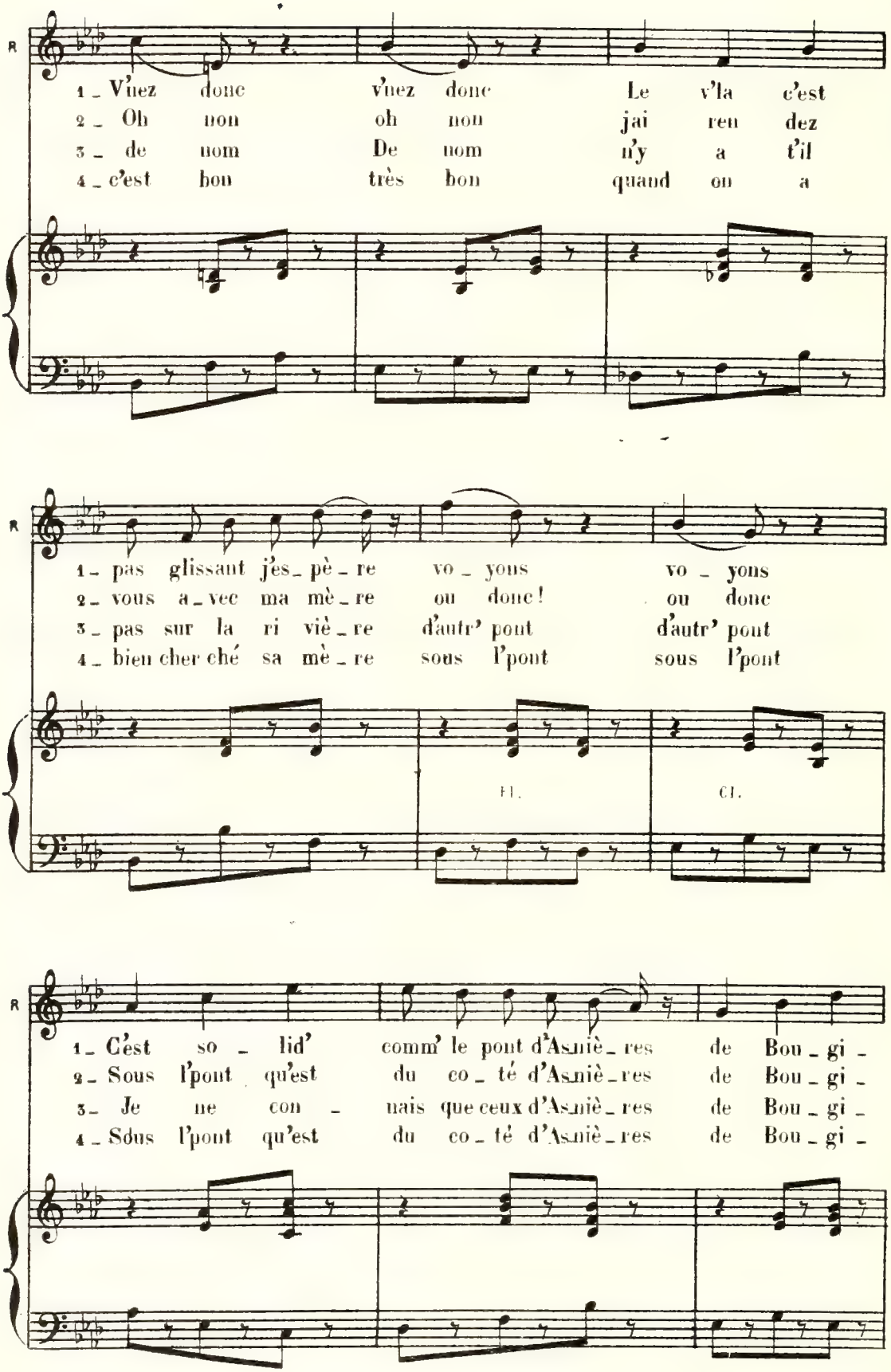
N° 11

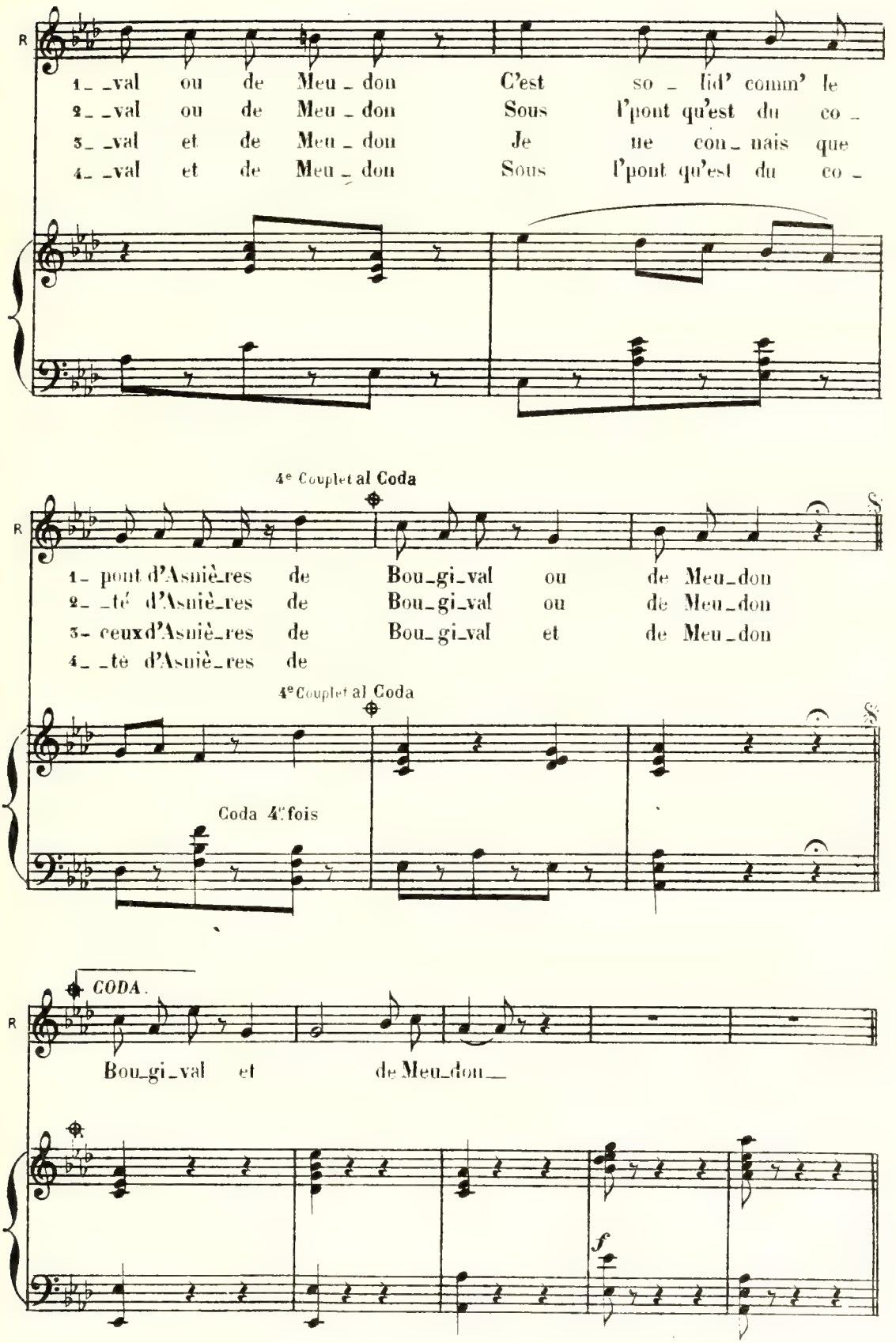



R
1_ pas ici dit elle c'est trop glissant.
2_ sell' fit cett' remarque il n'est pas mal.
3_ retrouver sa mère l'essai loyal.
4_ un jeune homm'sincère j'accepte rai!

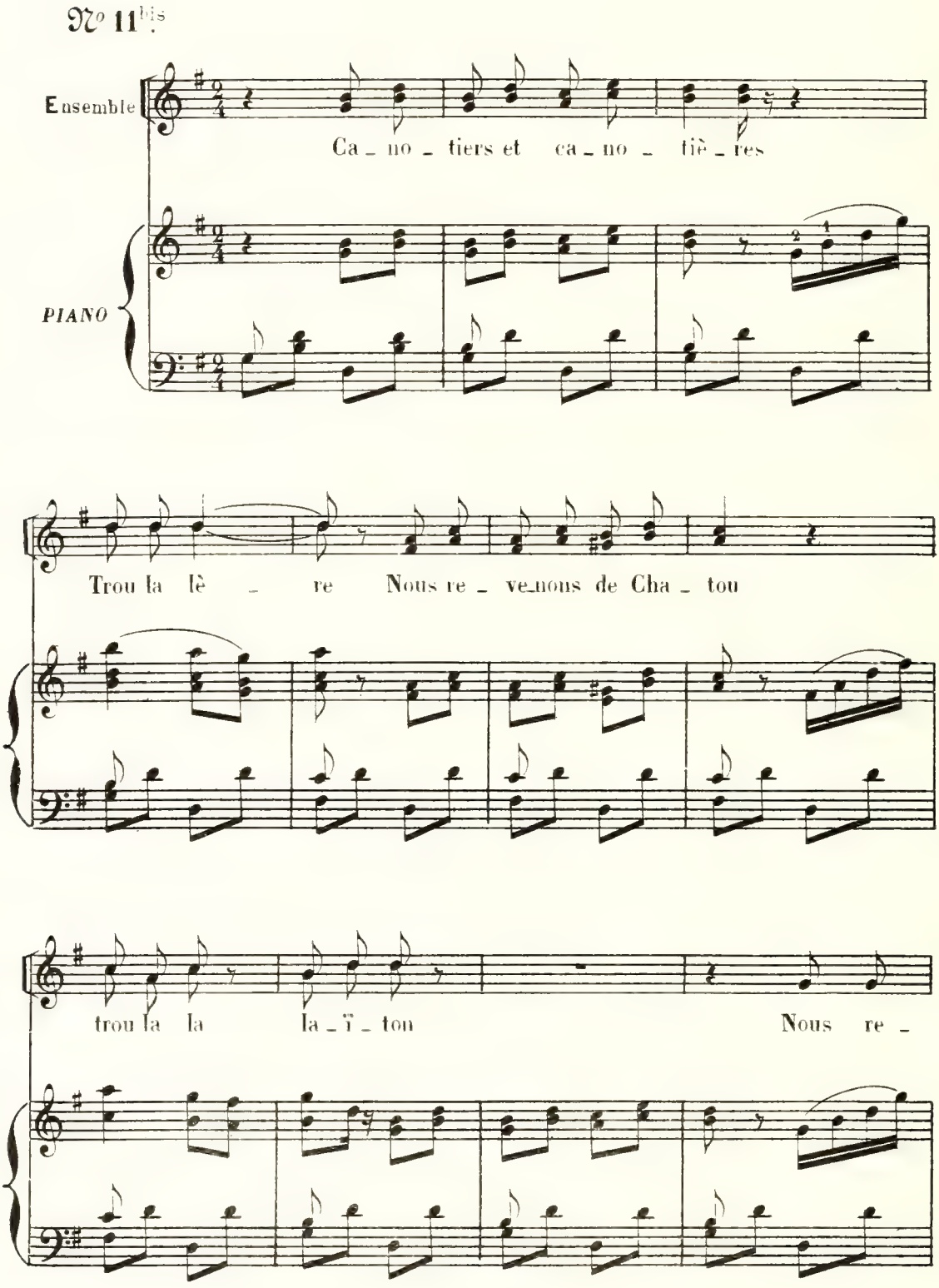

R
1_ Alors le long de la rivière cherchons.
2_ Moi j'dis s'promener sur la rivière c'est bon
3_ Ah! fit ell' j'ai la tèt' légère par don
4_ Elle accepta ma ptit bergere gazons

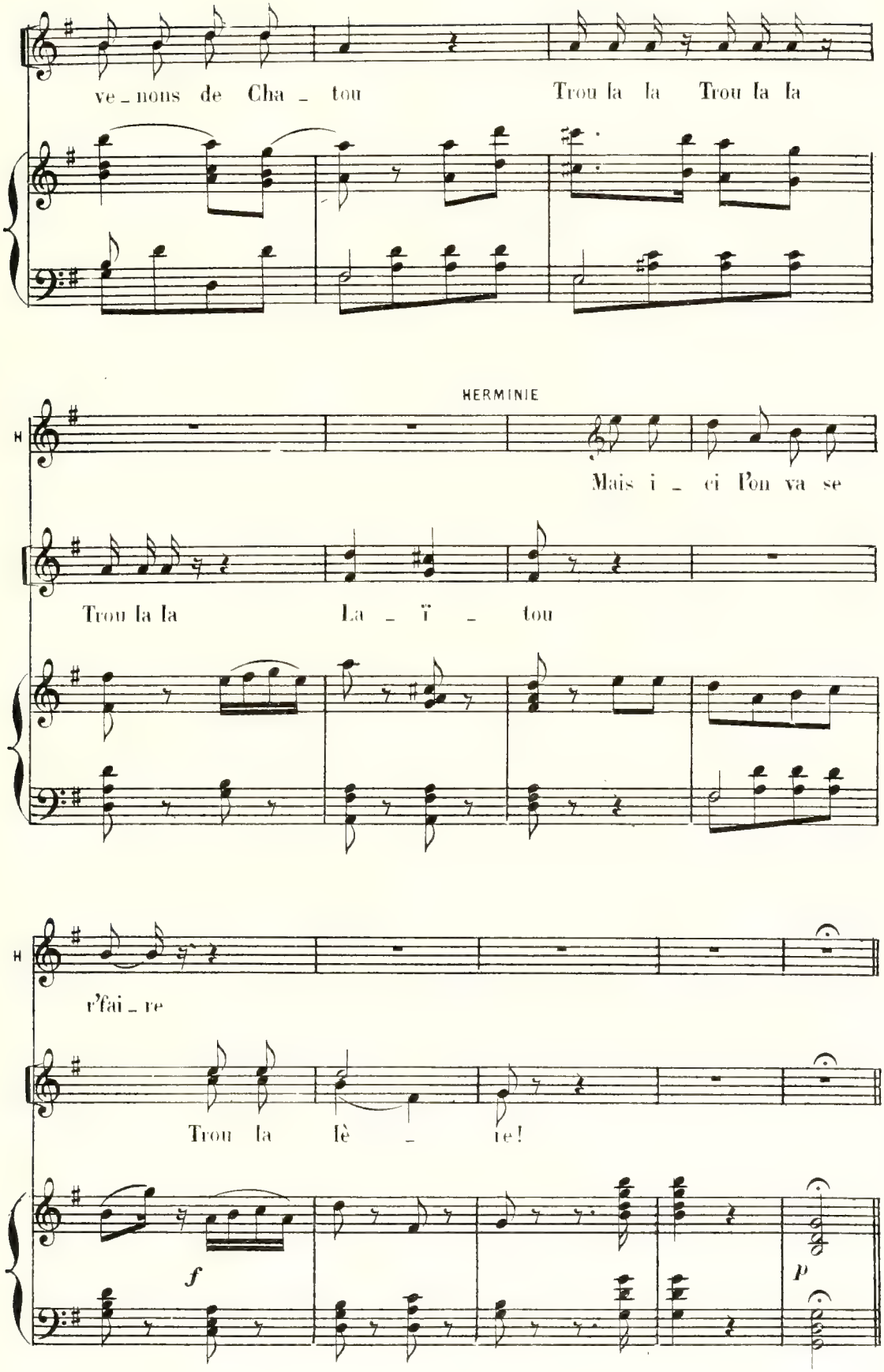

R
1_ cherchons je sais un bon endroit ma chère
2_ très bon mais nous avons autr'chose a faire
3_ par don j'dois m'êtr' trompé' la chose est claire
4_ gazons en disant voguer vers Cythère


R
1 _ V'nez donc v'nez donc Le v'la c'est
2 _ Oh non oh non jai reu dez
3 _ de nom De nom n'y a t'il
4 _ c'est bon très bon quand on a
R
1 _ pas glissant j'es_pè_re vo_yons vo_yons
2 _ vous a_vec ma mè_re ou donc ! ou donc
3 _ pas sur la ri viè_re d'autr' pont d'autr' pont
4 _ bien cher ché sa mè_re sous l'pont sous l'pont
Fl.
Cl.
R
1 _ C'est so_lid' comm' le pont d'Asnièr_es de Bou_gi_
2 _ Sous l'pont qu'est du co_té d'Asnièr_es de Bou_gi_
3 _ Je ne con_nais que ceux d'Asnièr_es de Bou_gi_
4 _ Sous l'pont qu'est du co_té d'Asnièr_es de Bou_gi_


R
1_ _val ou de Meu_don C'est so_ lid' comm' le
2_ _val ou de Meu_don Sous l'pont qu'est du co_
3_ _val et de Meu_don Je ne con_nais que
4_ _val et de Meu_don Sous l'pont qu'est du co_
4e Couplet al Coda
R
1_ pont d'Asniè_res de Bou_gi_val ou de Meu_don
2_ _té d'Asniè_res de Bou_gi_val ou de Meu_don
3_ ceux d'Asniè_res de Bou_gi_val et de Meu_don
4_ _tè d'Asniè_res de
4e Couplet al Coda
Coda 4e fois
CODA.
R
Bou_gi_val et de Meu_don
f

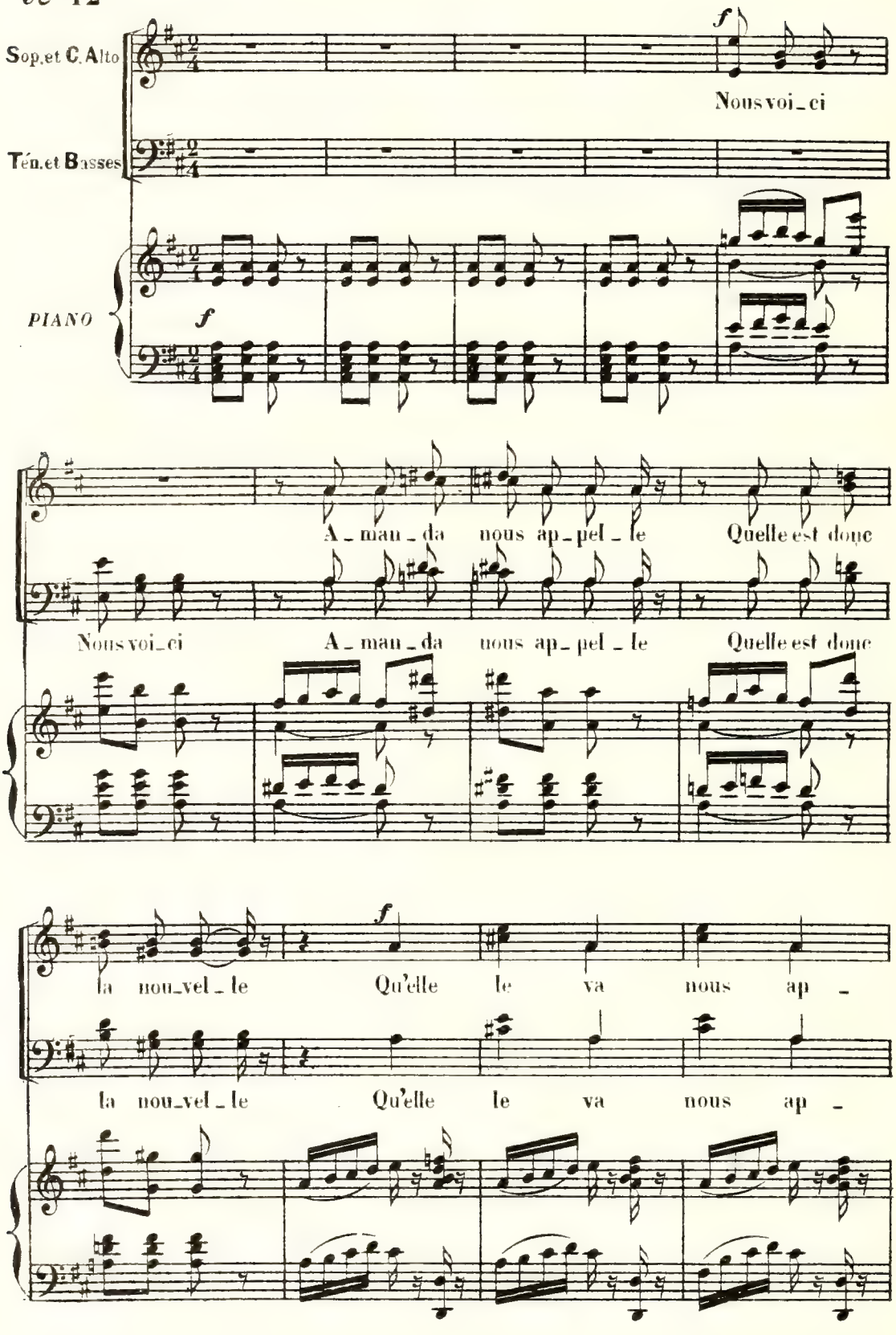
ENSEMBLE ET SORTIE

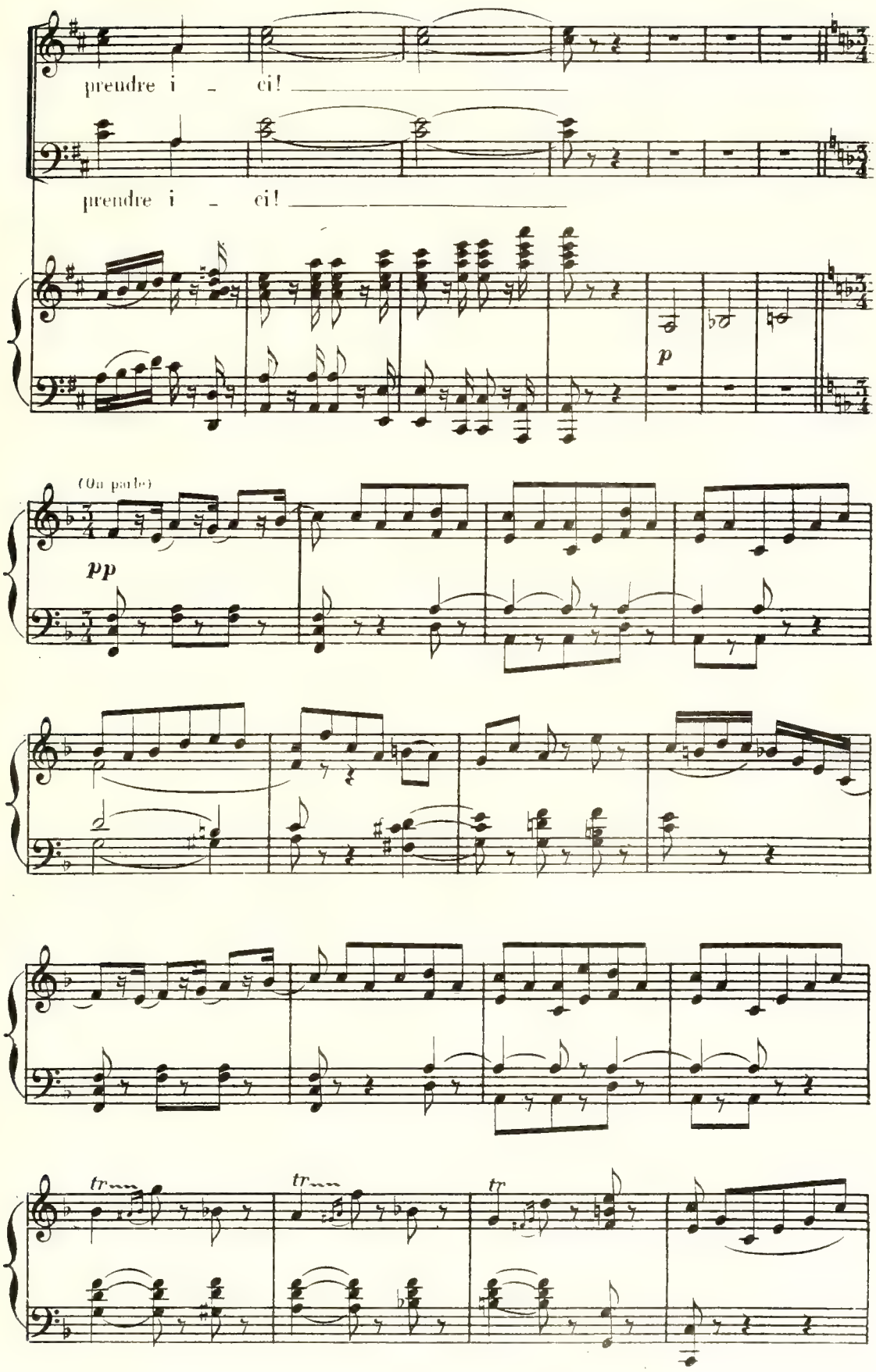


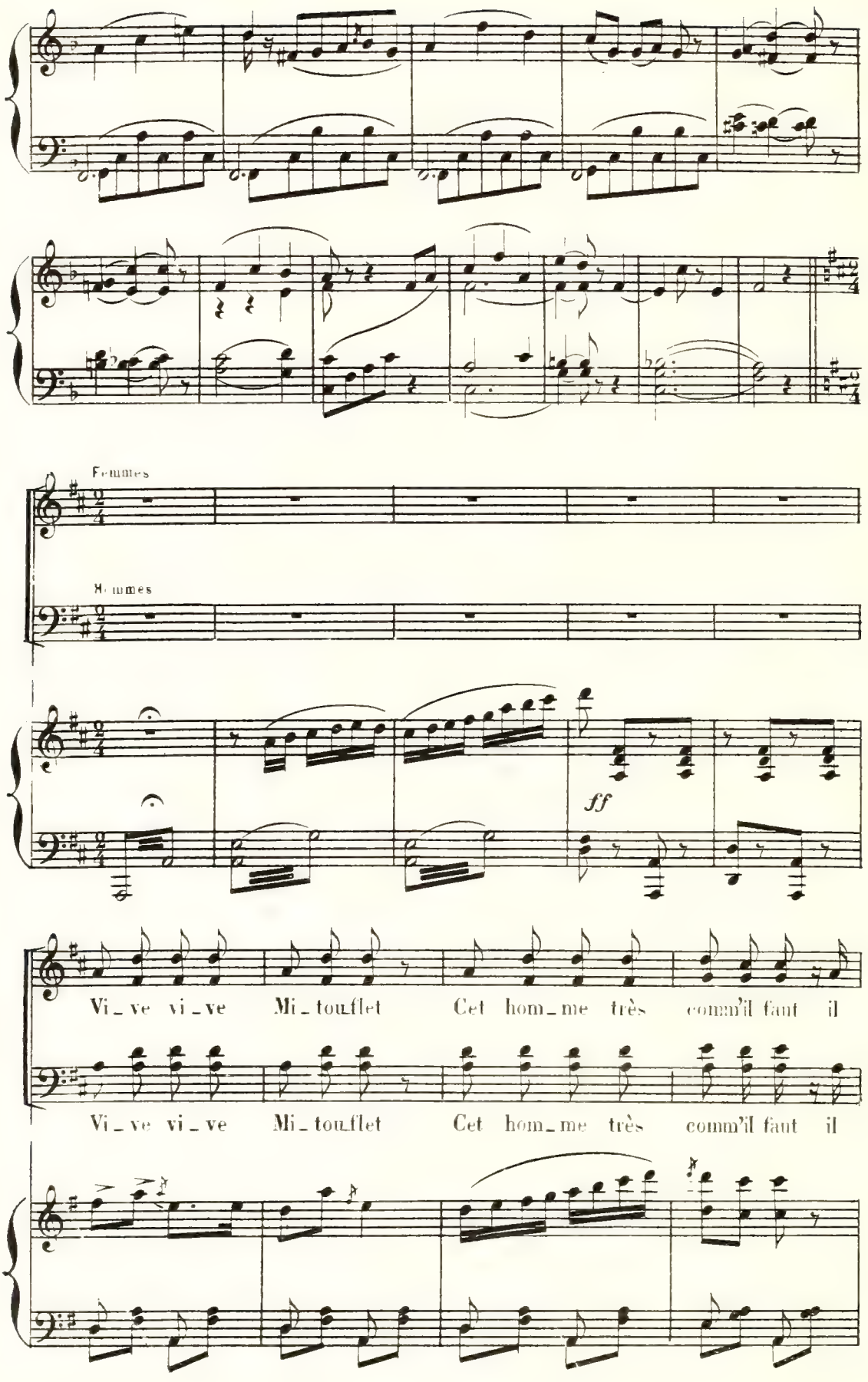

ve_nous de Cha_tou
Trou la la Trou la la
HERMINIE
H
Mais i_ci l'on va se
Trou la la
La_ï_tou
H
r'fai_re
Trou la lè_te!
f
P

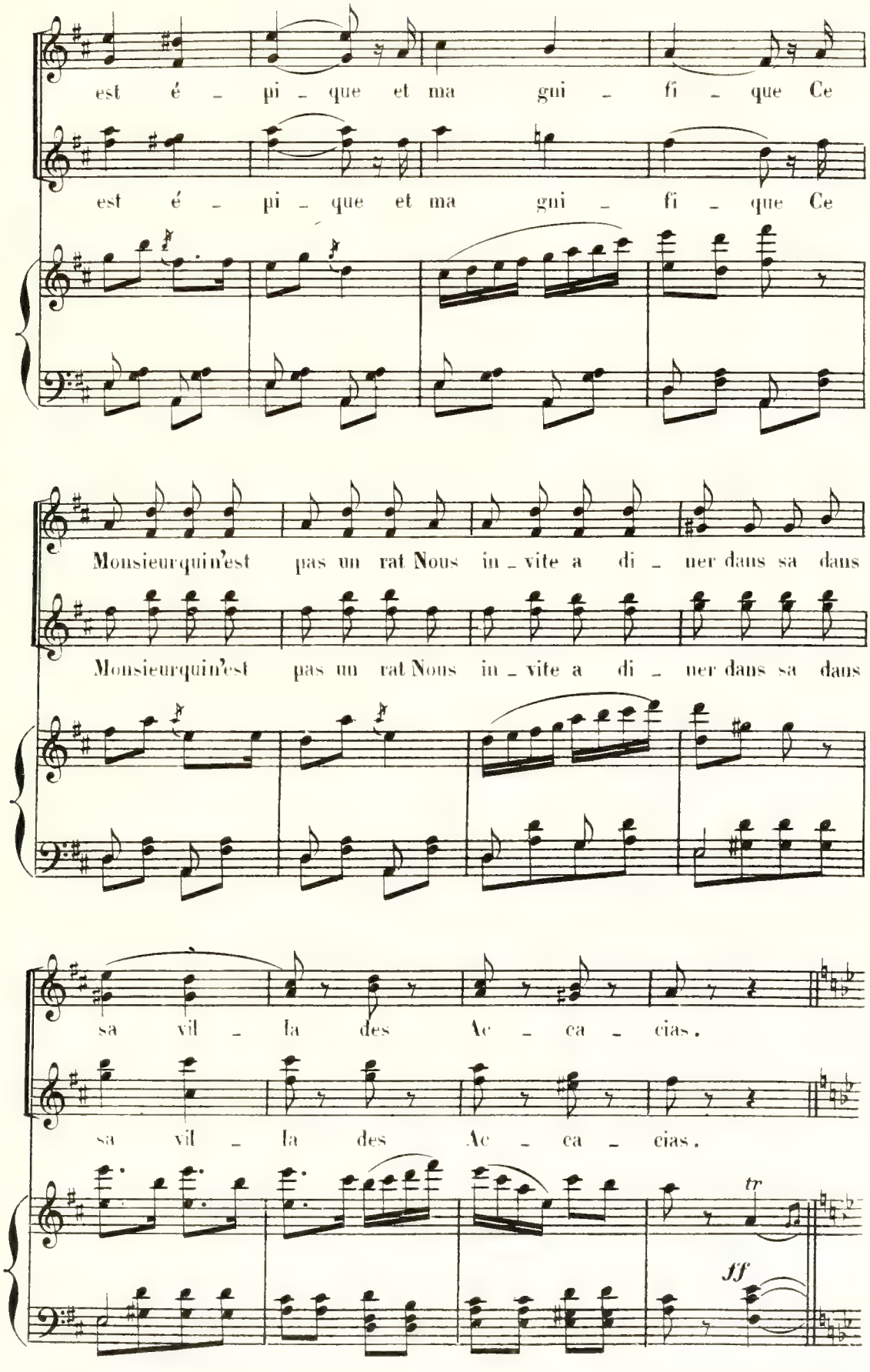
SCÈNE ET CHŒUR

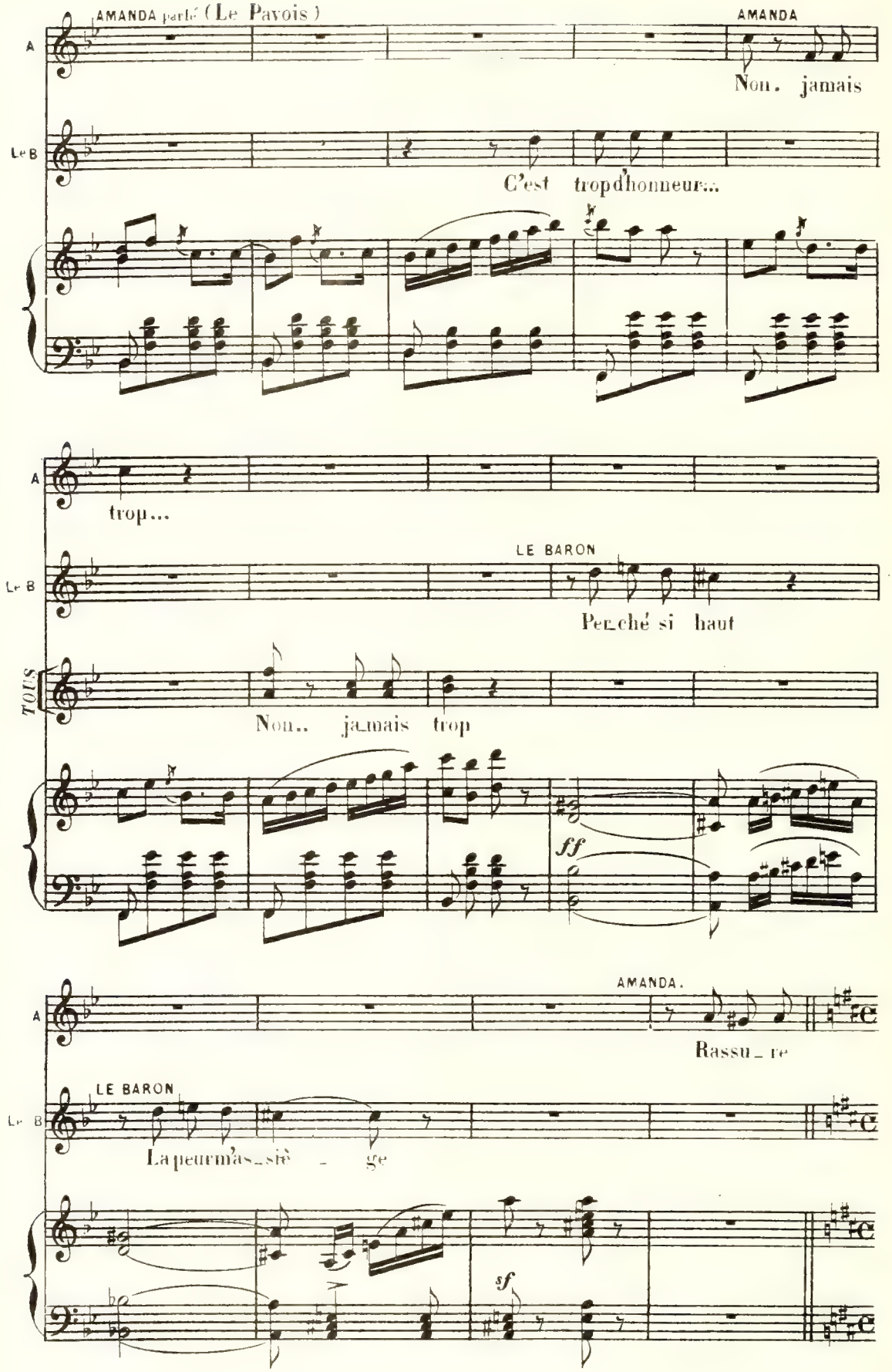
N° 12

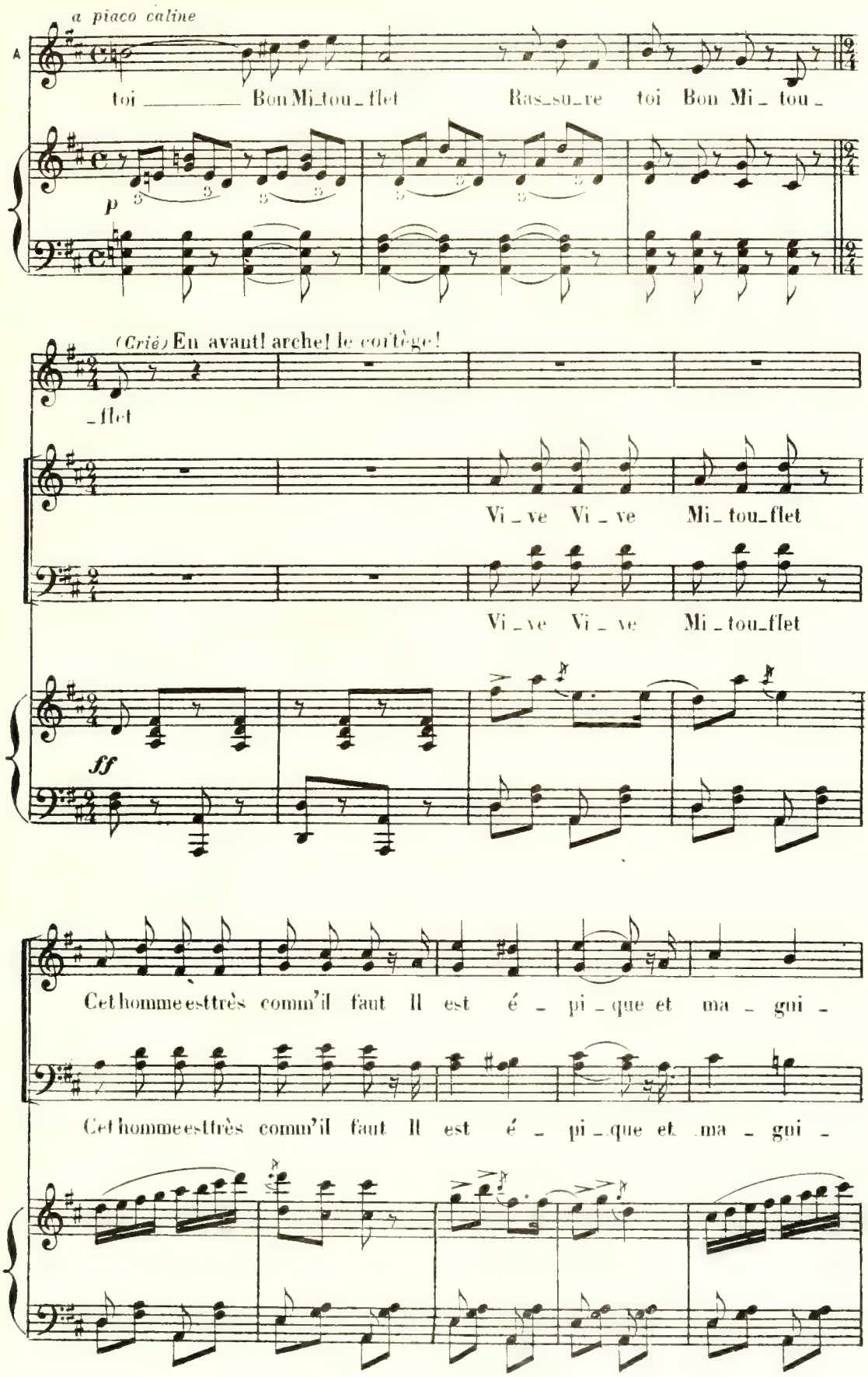


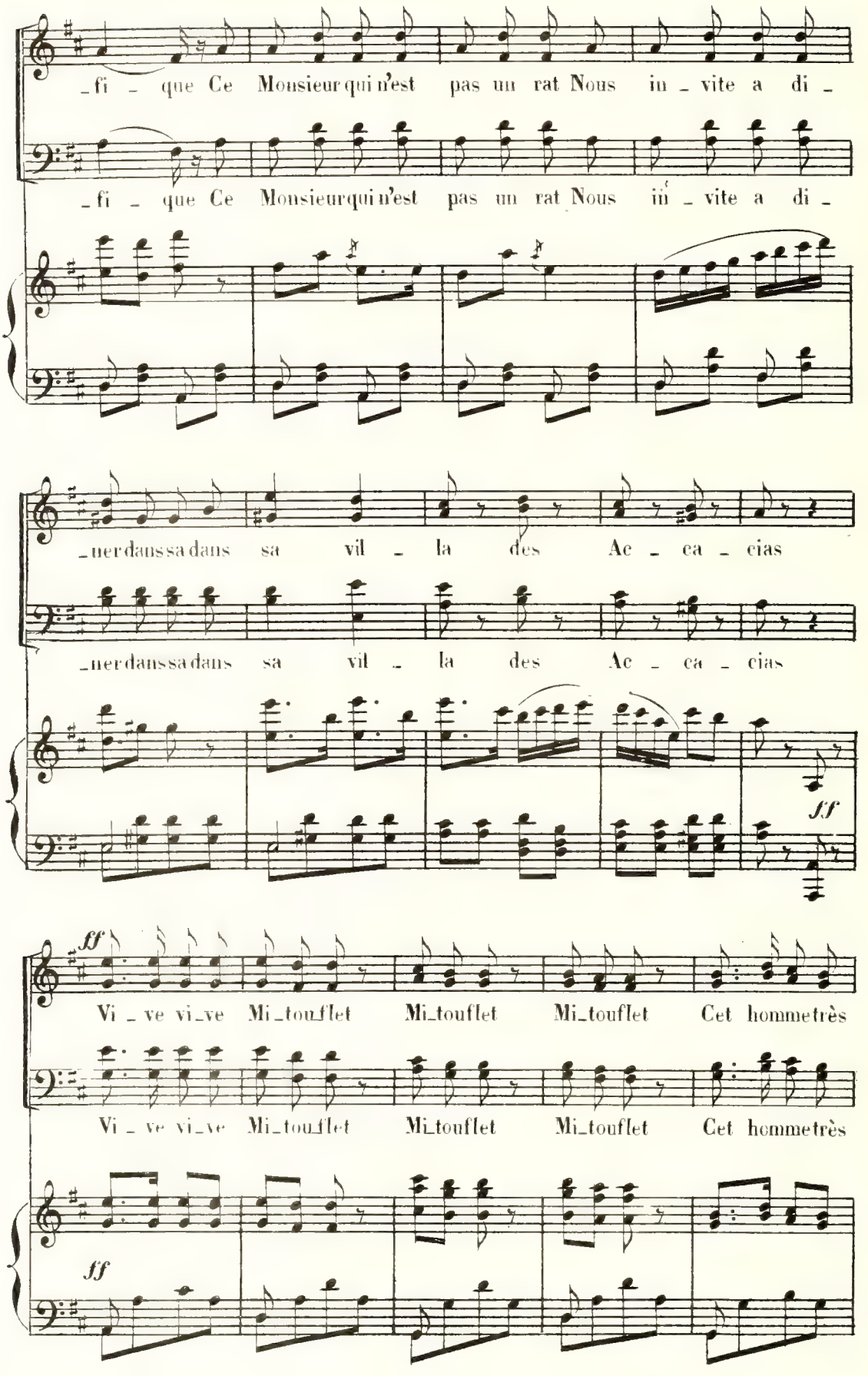

prendre i - ci!
prendre i - ci!
p
(On parle)
pp
tr
tr
tr

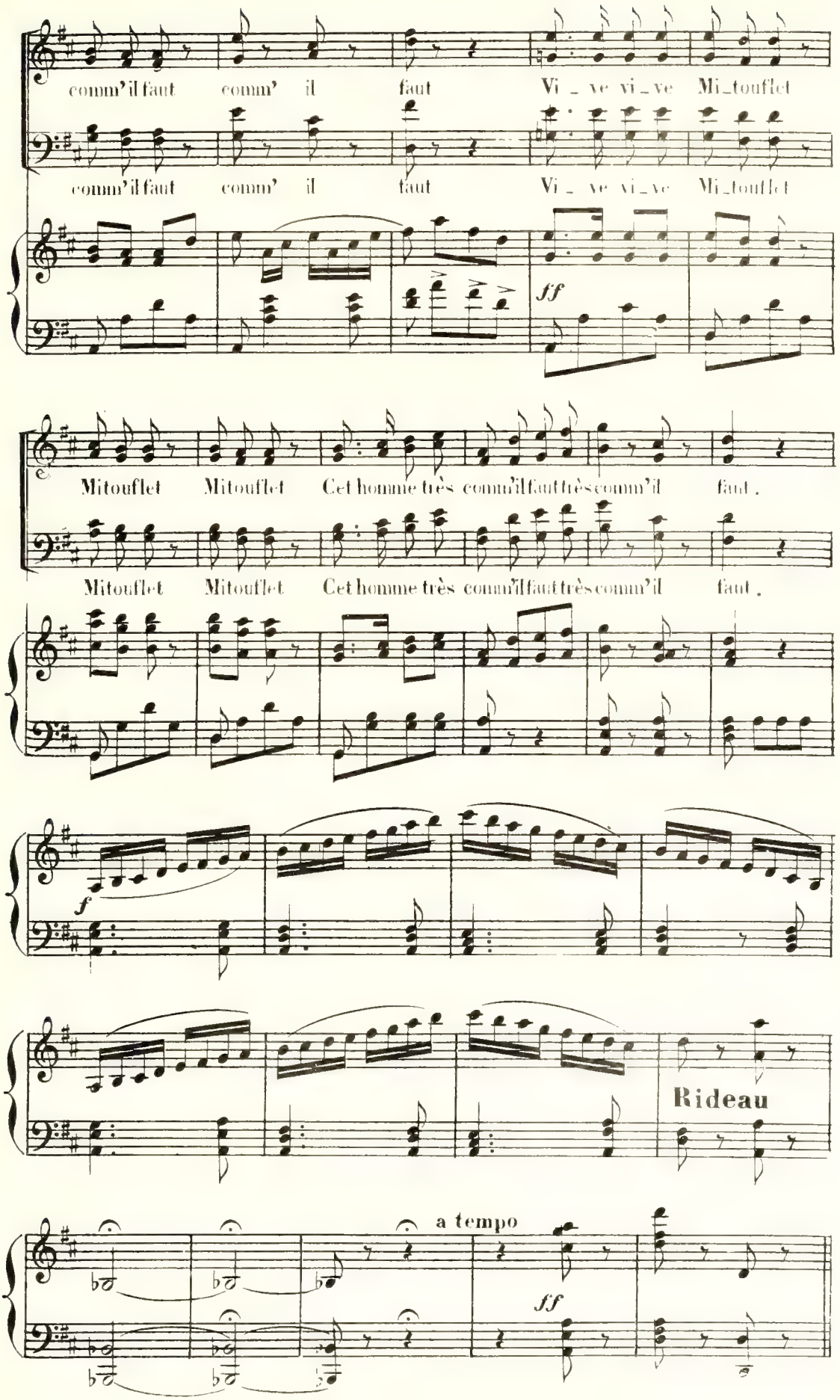

Femmes
Hommes
ff
Vi_ve vi_ve Mi_touflet Cet hom_me très comm'il faut il
Vi_ve vi_ve Mi_touflet Cet hom_me très comm'il faut il


est é - pi - que et ma gni - fi - que Ce
est é - pi - que et ma gni - fi - que Ce
Monsieurquin'est pas un rat Nous in - vite a di - ner dans sa dans
Monsieurquin'est pas un rat Nous in - vite a di - ner dans sa dans
sa vil - la des Ac - ca - cias.
sa vil - la des Ac - ca - cias.
tr
ff


AMANDA parlé (Le Pavois)
AMANDA
Non. jamais
A
Le B
C'est trop d'honneur...
trop...
LE BARON
Perché si haut
TOUS
Non.. jamais trop
ff
AMANDA.
Rassu_re
LE BARON
La peur m'as_sié_ge
sf


a piaco caline
A
toi Bon Mi_tou_flet Ras_su_re toi Bon Mi_ tou_
p
(Crié) En avant! arche! le cortège!
_flet
Vi_ve Vi_ve Mi_tou_flet
Vi_ve Vi_ve Mi_tou_flet
ff
Cet homme est très comm'il faut Il est é_pi_que et ma_gui_
Cet homme est très comm'il faut Il est é_pi_que et ma_gui_

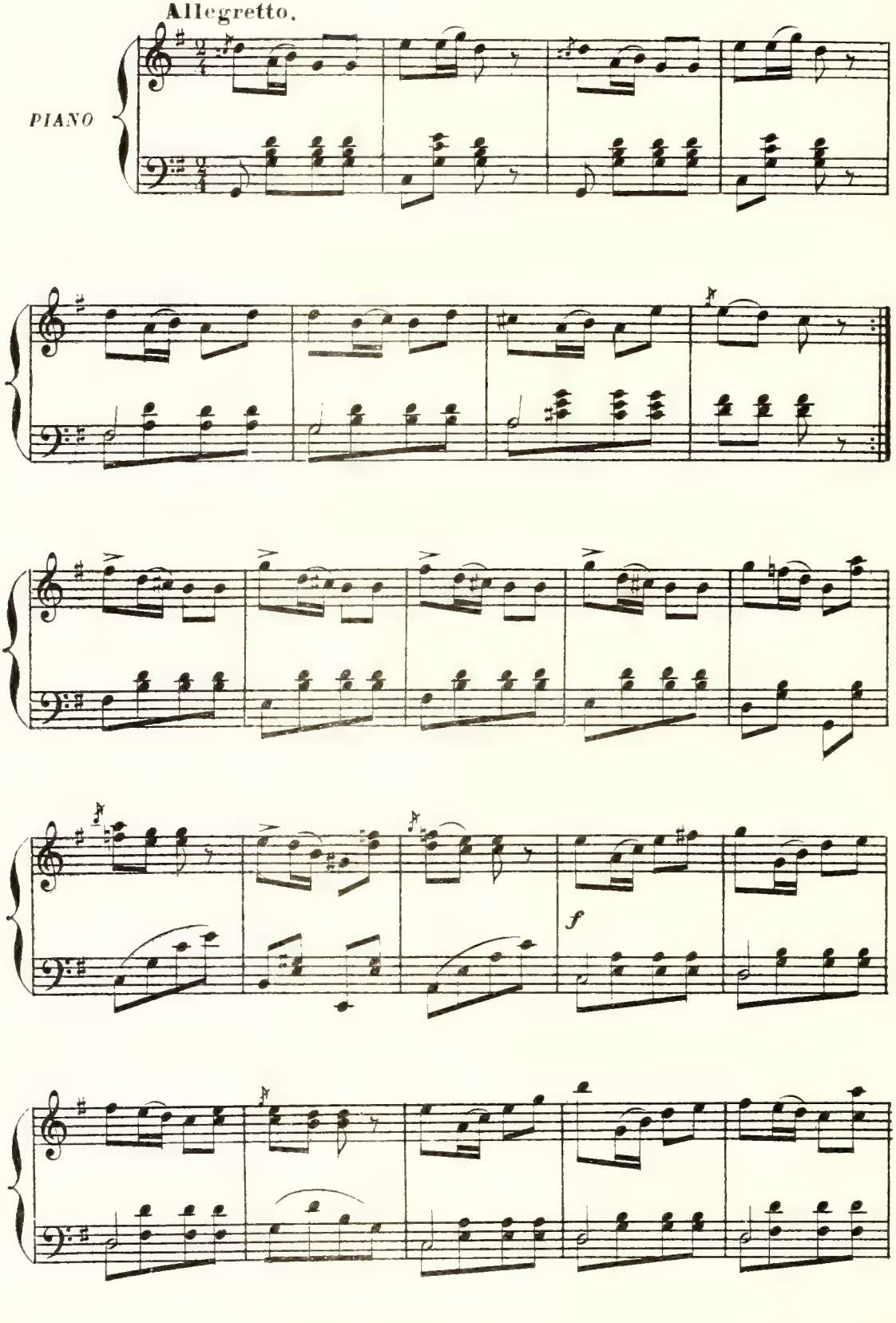

_fi _ que Ce Monsieur qui n'est pas un rat Nous in _ vite a di _
_fi _ que Ce Monsieur qui n'est pas un rat Nous in _ vite a di _
_ner dans sa dans sa vil _ la des Ac _ ca _ cias
_ner dans sa dans sa vil _ la des Ac _ ca _ cias
ff
ff
Vi _ ve vi_ve Mi_touflet Mi_touflet Mi_touflet Cet homme très
Vi _ ve vi_ve Mi_touflet Mi_touflet Mi_touflet Cet homme très
ff

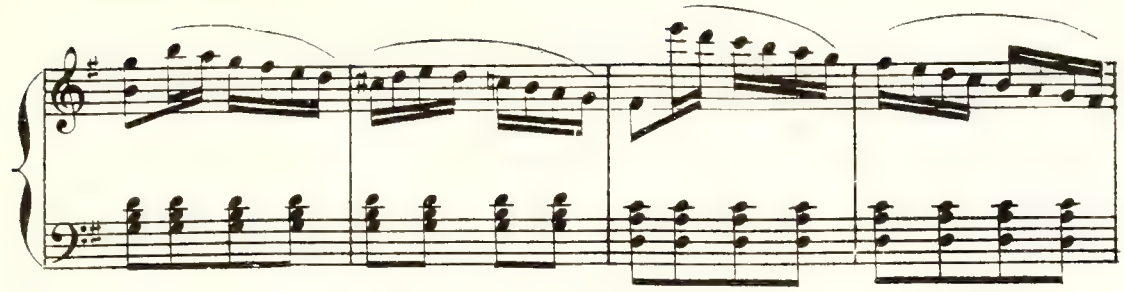

comm'il faut comm' il faut Vi_ve vi_ve Mi_touflet
comm'il faut comm' il faut Vi_ve vi_ve Mi_touflet
ff
Mitouflet Mitouflet Cet homme très comm'il faut très comm'il faut.
Mitouflet Mitouflet Cet homme très comm'il faut très comm'il faut.
f
Rideau
a tempo
ff

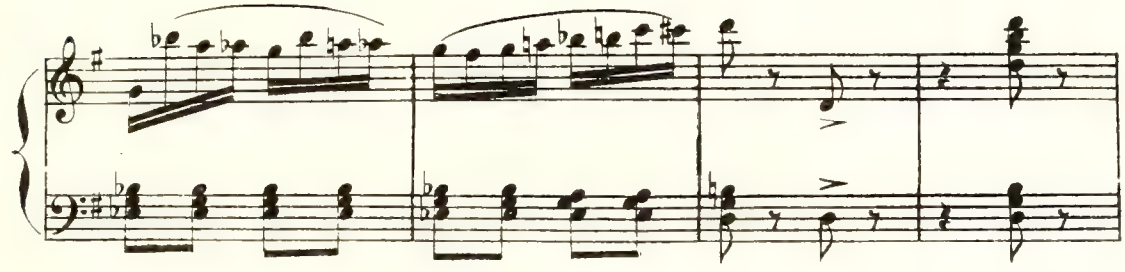
2e TABLEAU

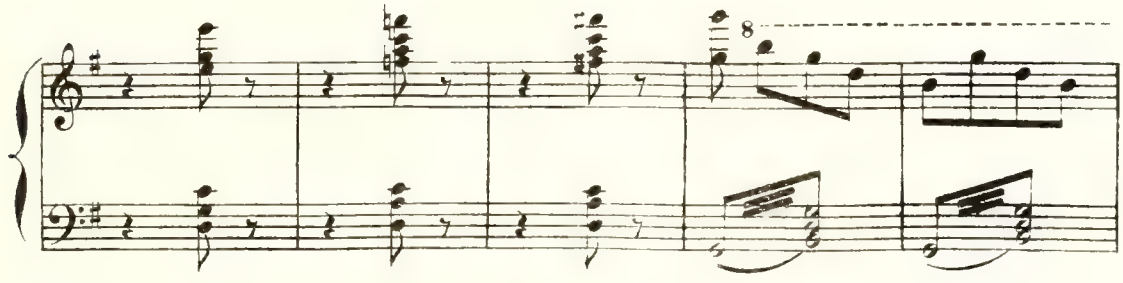
La Villa des Acacias.

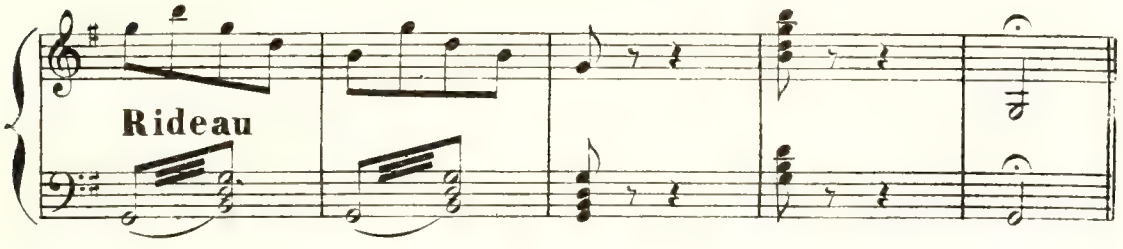
Entr'Acte



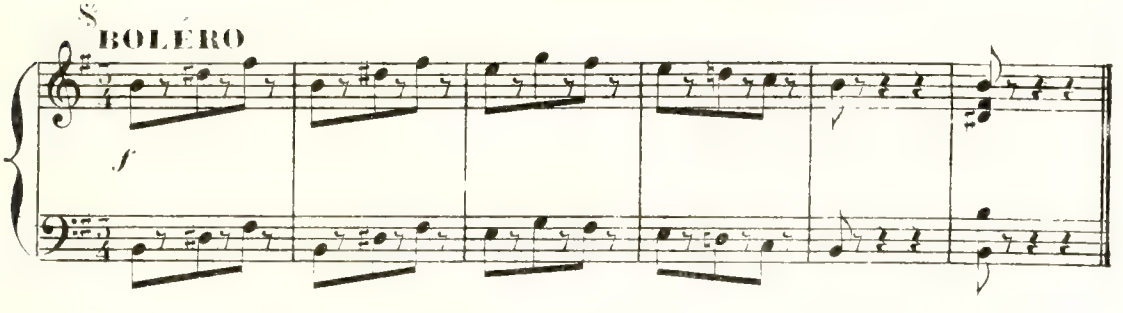








MUSIQUE DE SCÈNE



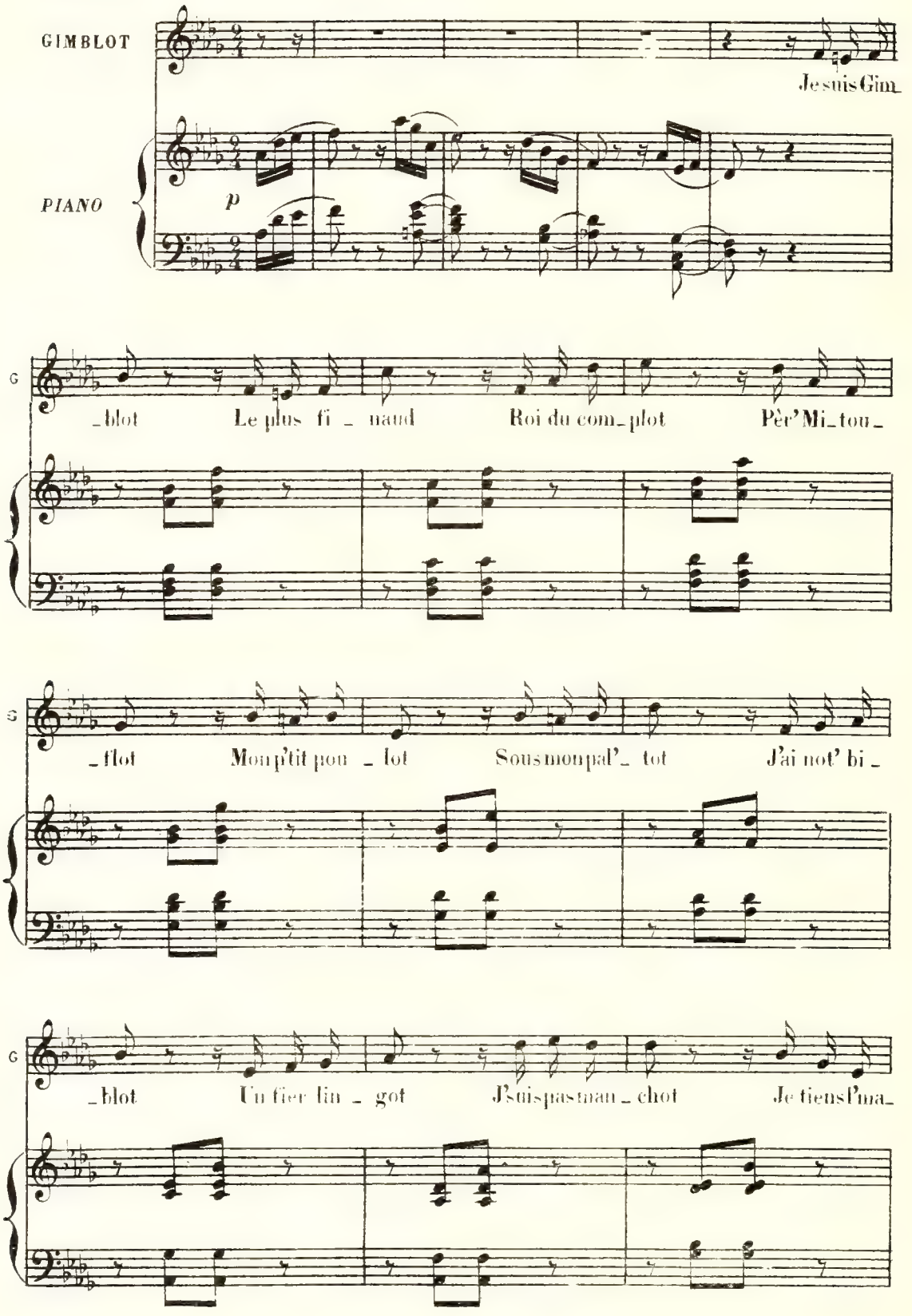
La suite de la Comtesse d'Abrinto

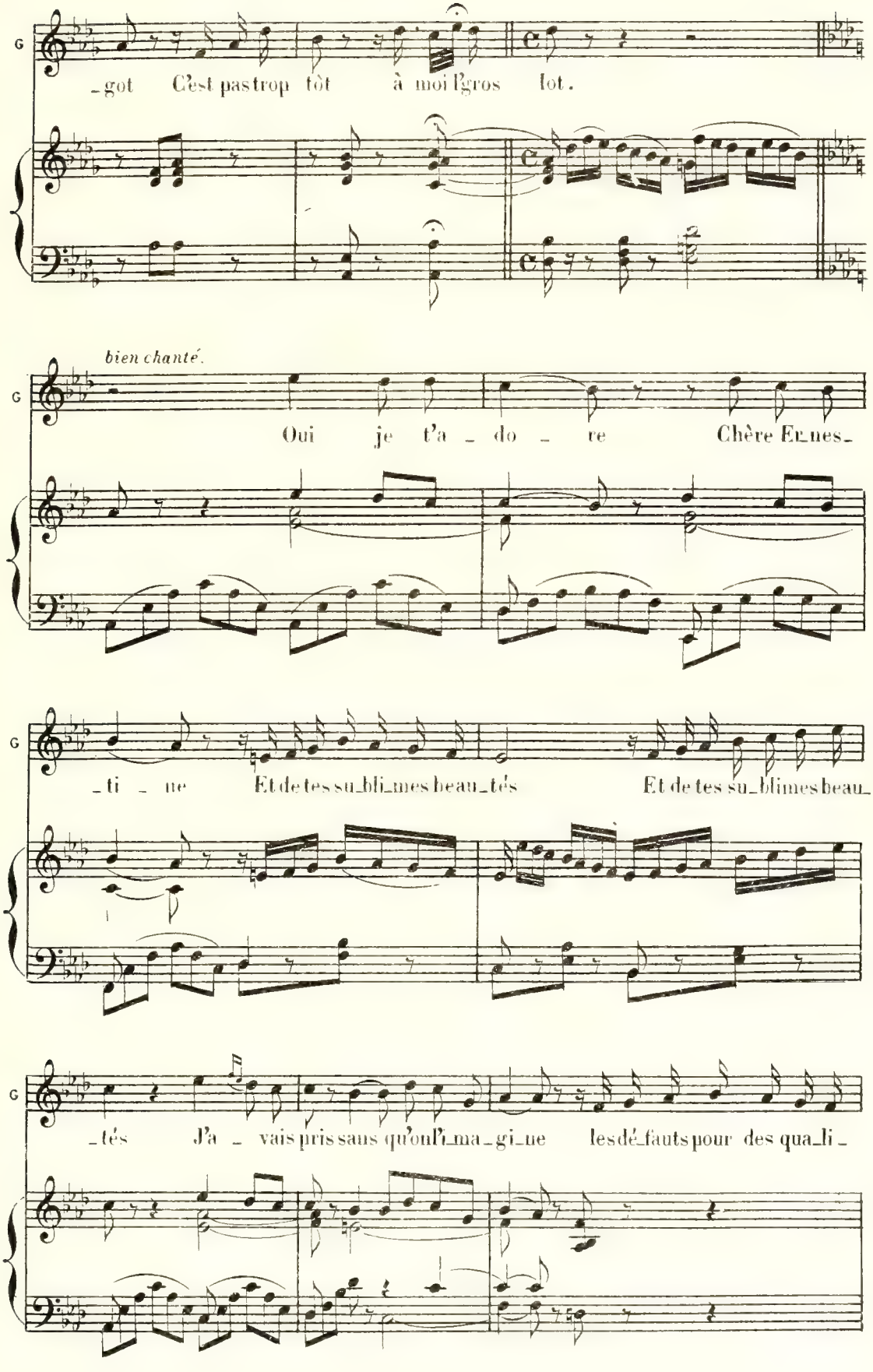
Reprenez la musique de scène au Signe 𝄋

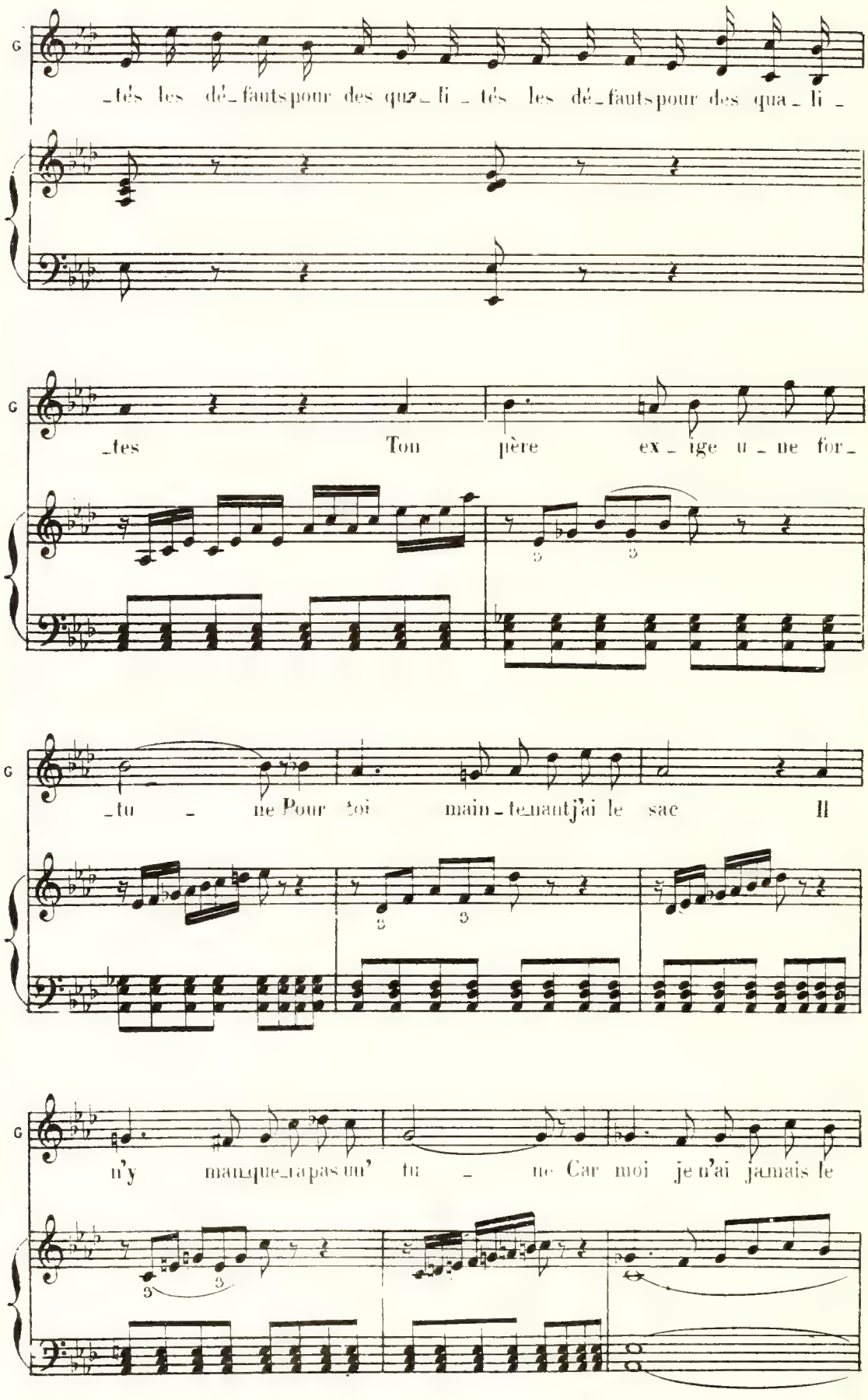
COUPLET DE GIMBLOT

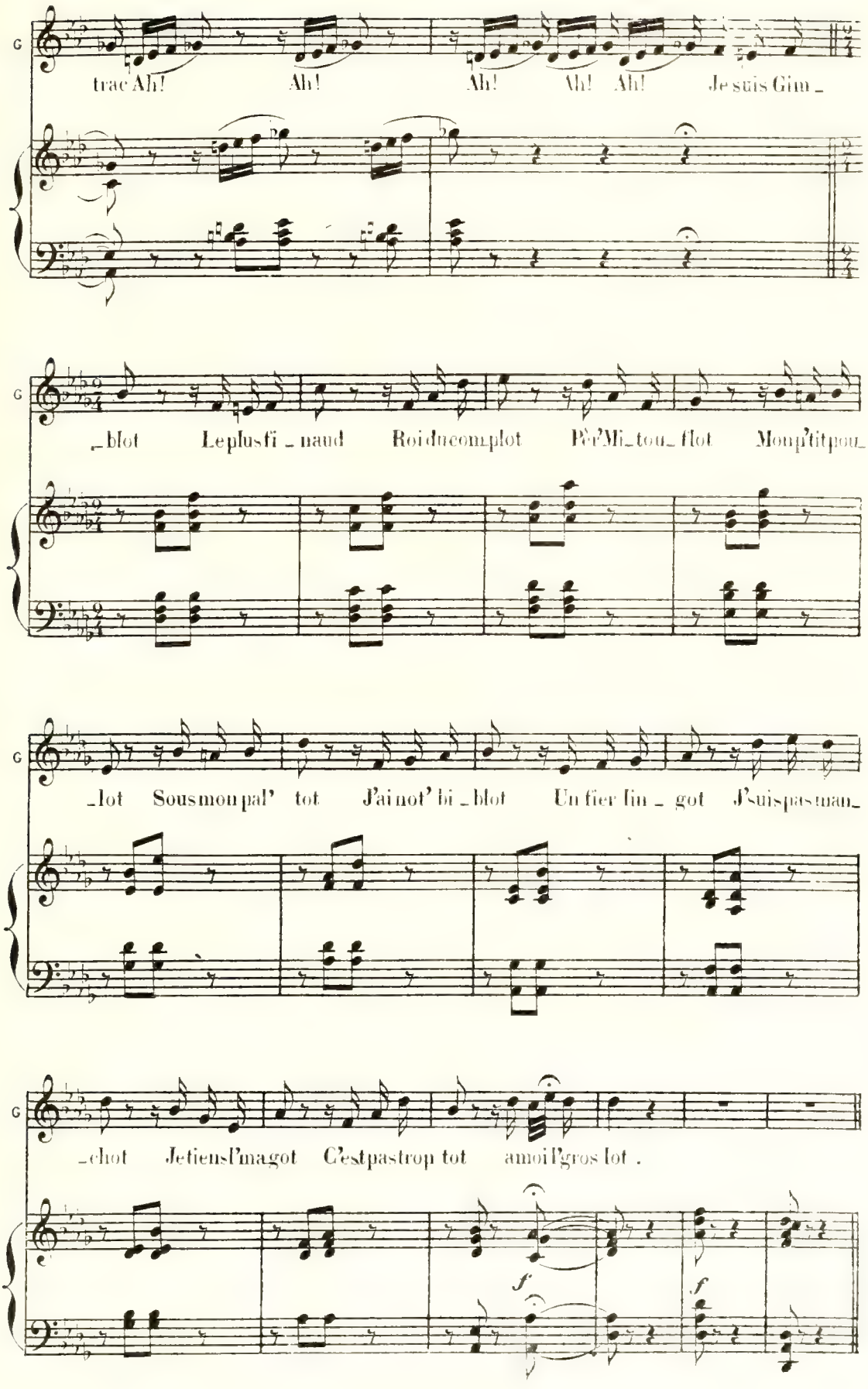
GIMBLOT

N° 13



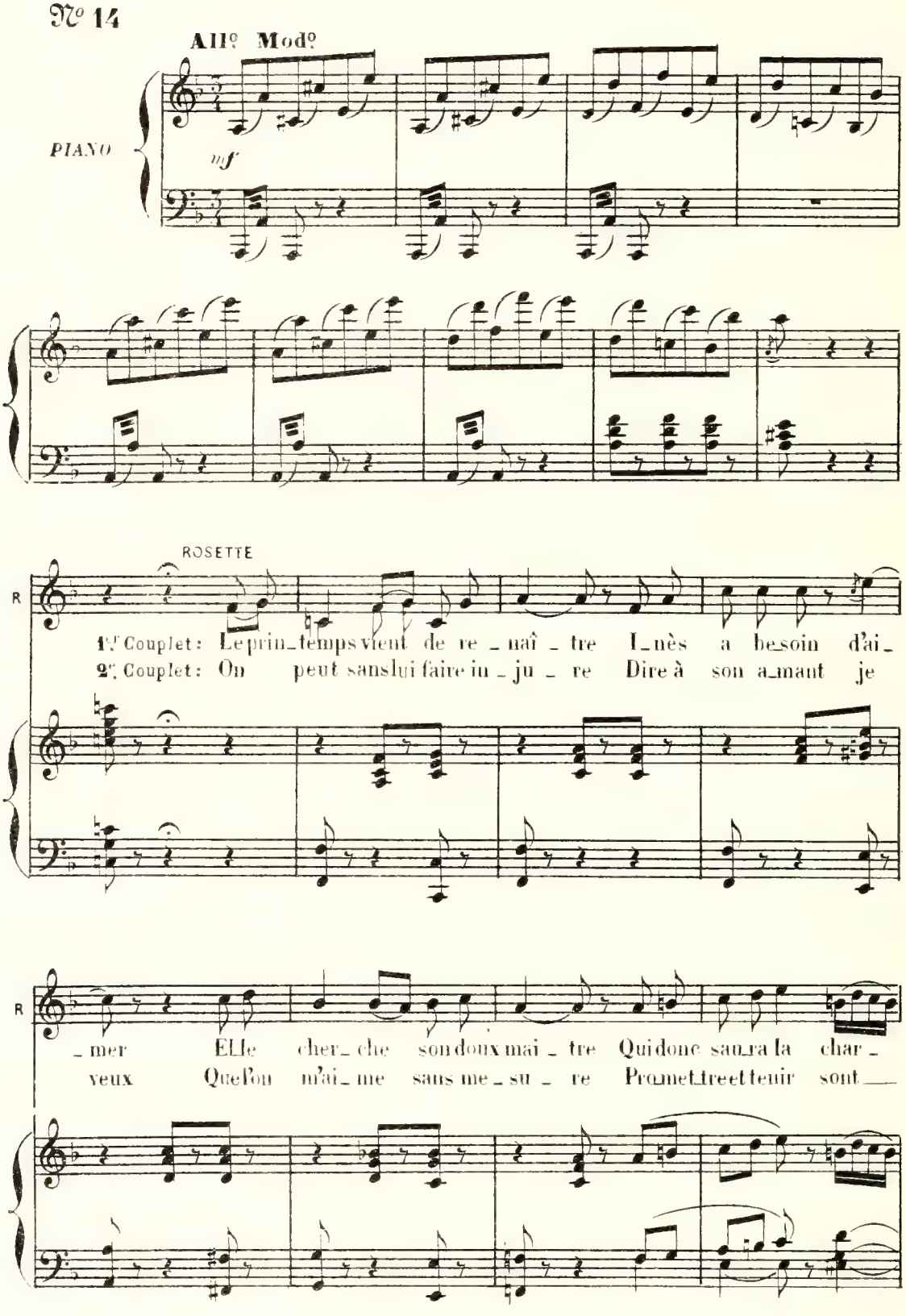

G
_got C'est pas trop tôt à moi l'gros lot.
bien chanté.
G
Oui je t'a _ do _ re Chère Er_nes_
G
_ti _ ne Et de tes su_bli_mes beau_tés Et de tes su_blimes beau_
G
_tés J'a _ vais pris sans qu'on l'i_ma_gi_ne les dé_fauts pour des qua_li _

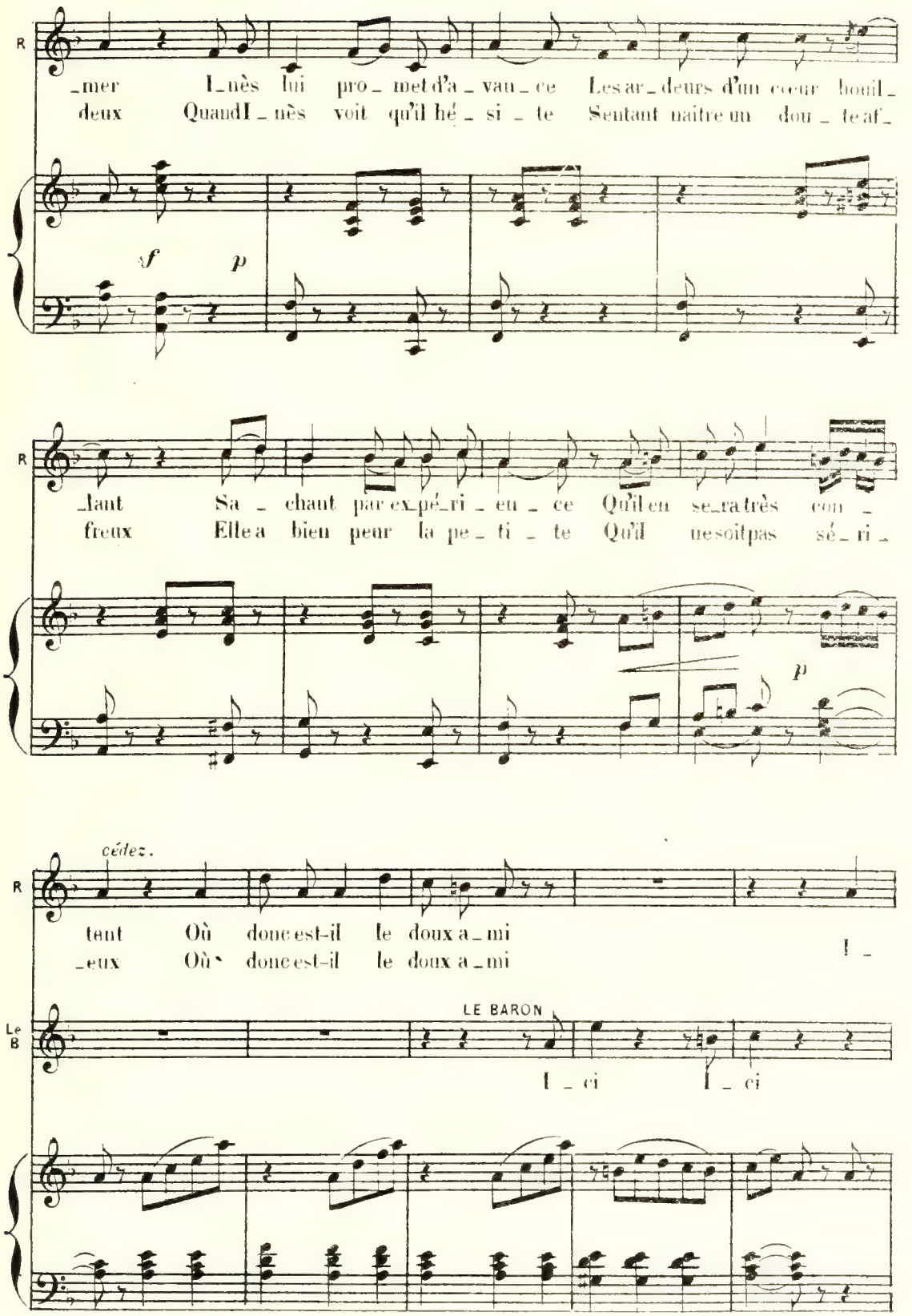

G
_tés les dé_fauts pour des qu_li_tés les dé_fauts pour des qua_li_
G
_tes Ton père ex_ige u_ne for_
G
_tu_ne Pour toi main_te_nant j'ai le sac Il
G
n'y man_que_ra pas un' tu_ne Car moi je n'ai jamais le

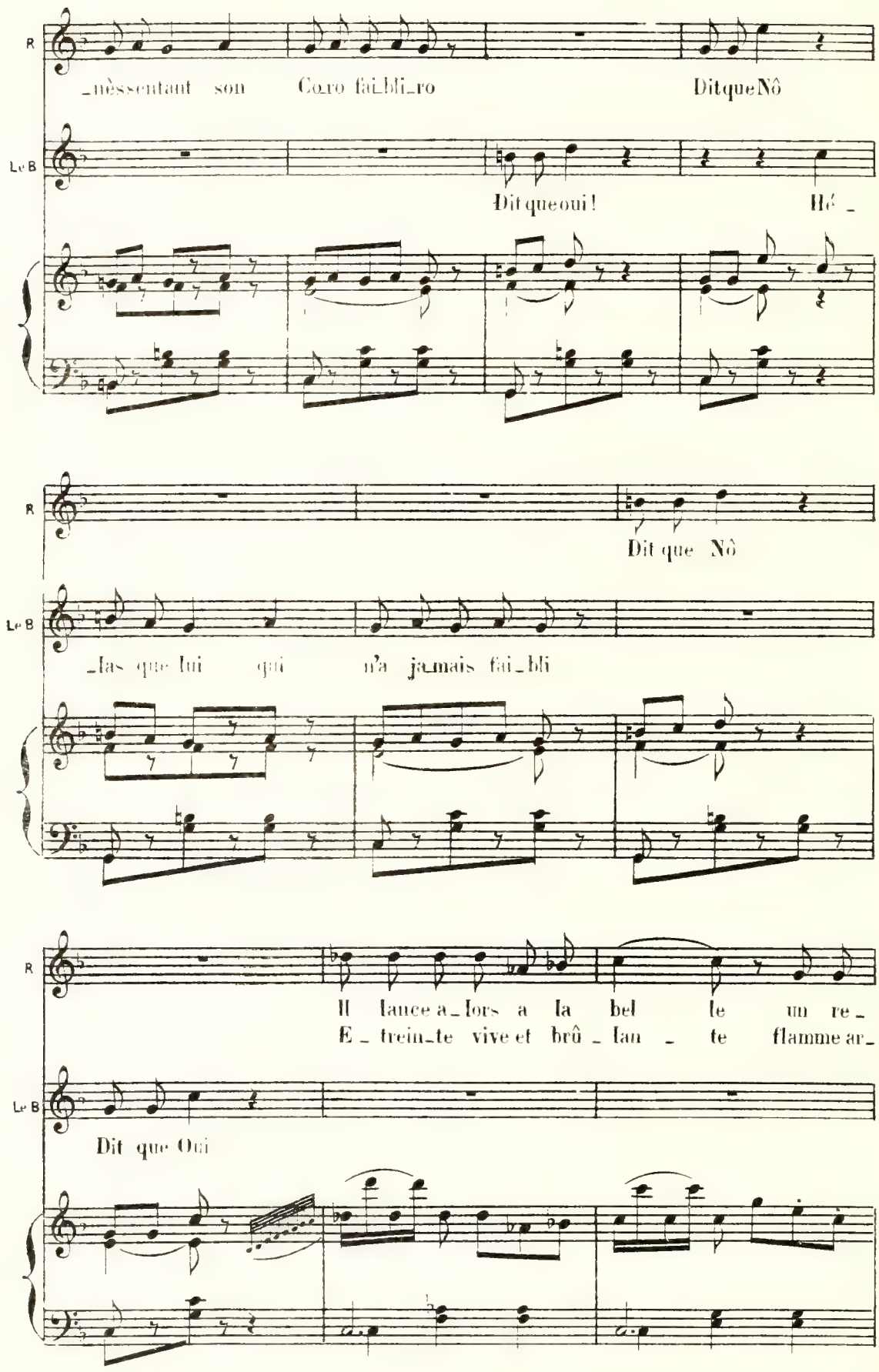

G
trac Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Je suis Gim_
G
_blot Le plus fi_naud Roi du complot Pèr'Mi_tou_flot Mon p'tit pou_
G
_lot Sous mon pal' tot J'ai not' bi_blot Un fier lin_got J'suis pas man_
G
_chot Je tiens l'magot C'est pas trop tot a moi l'gros lot .
f
f

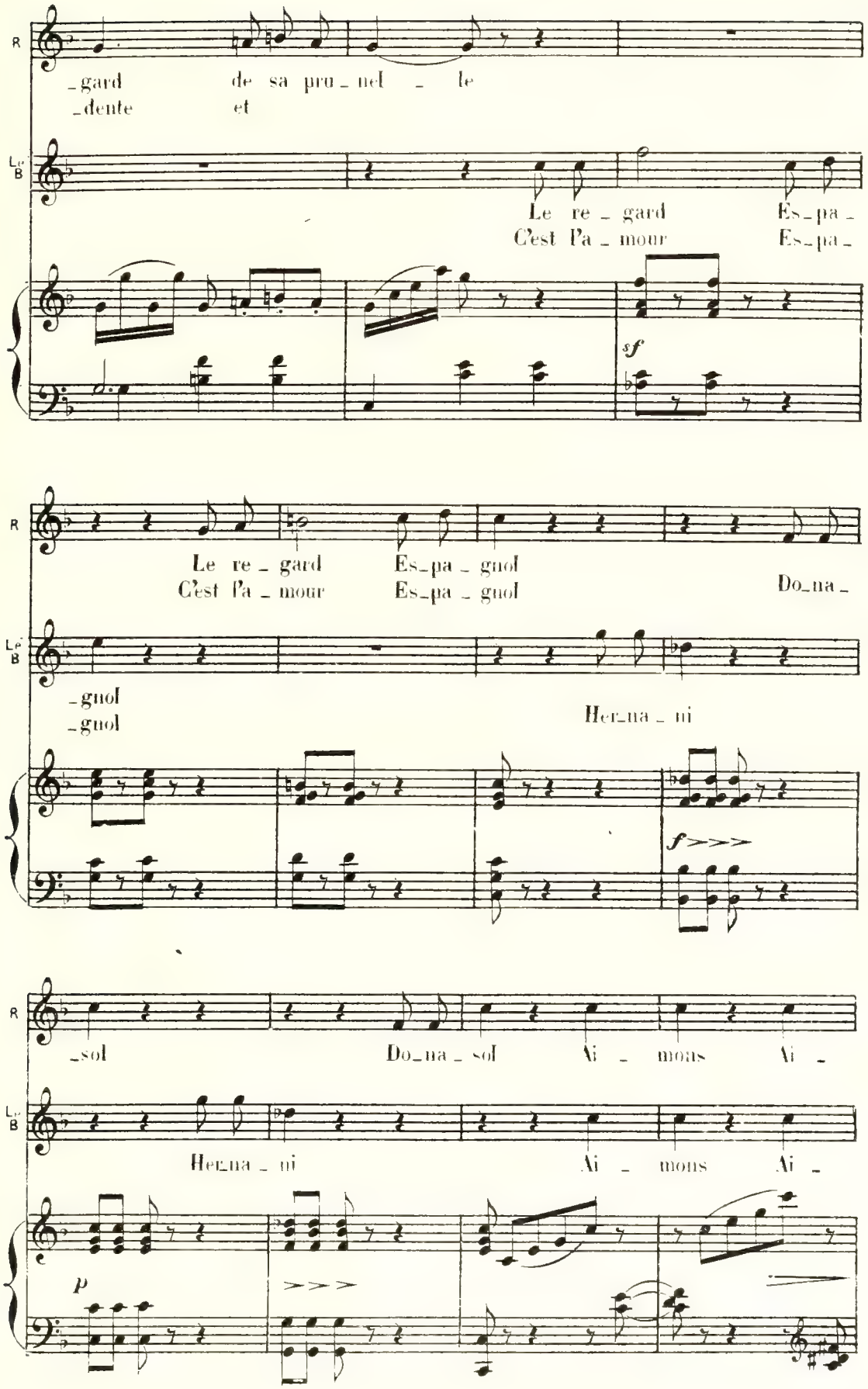
DUETTO ESPAGNOL

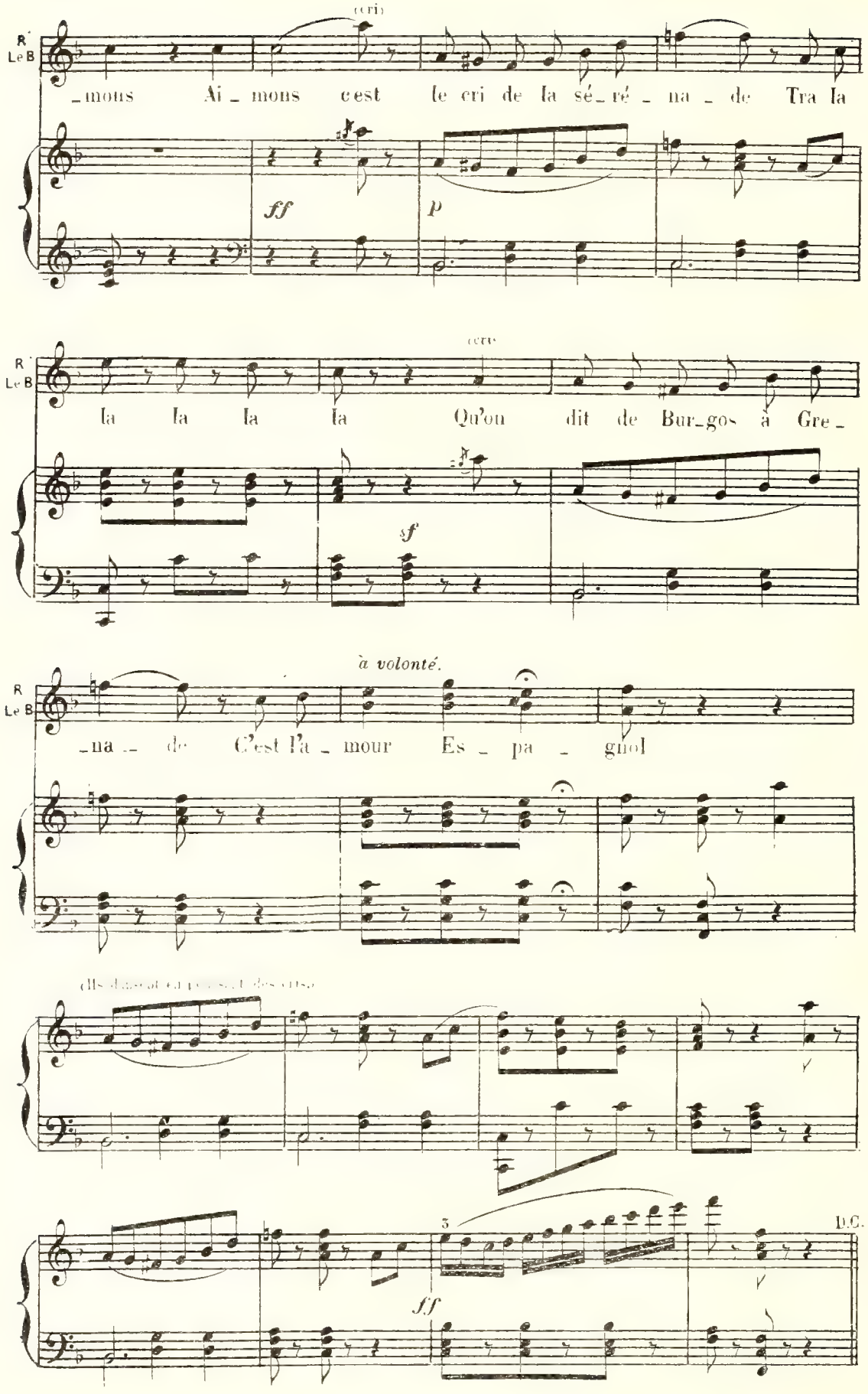
ROSETTE, LE BARON




R
_mer Inès lui pro_met d'a_van_ce Les ar_deurs d'un cœur bouil_
deux QuandIn_nès voit qu'il hé_si_te Sentant naître un dou_te af_
sf p
R
_lant Sa_chant par ex_pé_ri_en_ce Qu'il en se_ra très con_
freux Elle a bien peur la pe_ti_te Qu'il ne soit pas sé_ri_
p
cédez.
R
tent Où donc est-il le doux a_mi
_eux Où donc est-il le doux a_mi
I_
LE BARON
Le B
I_ci I_ci

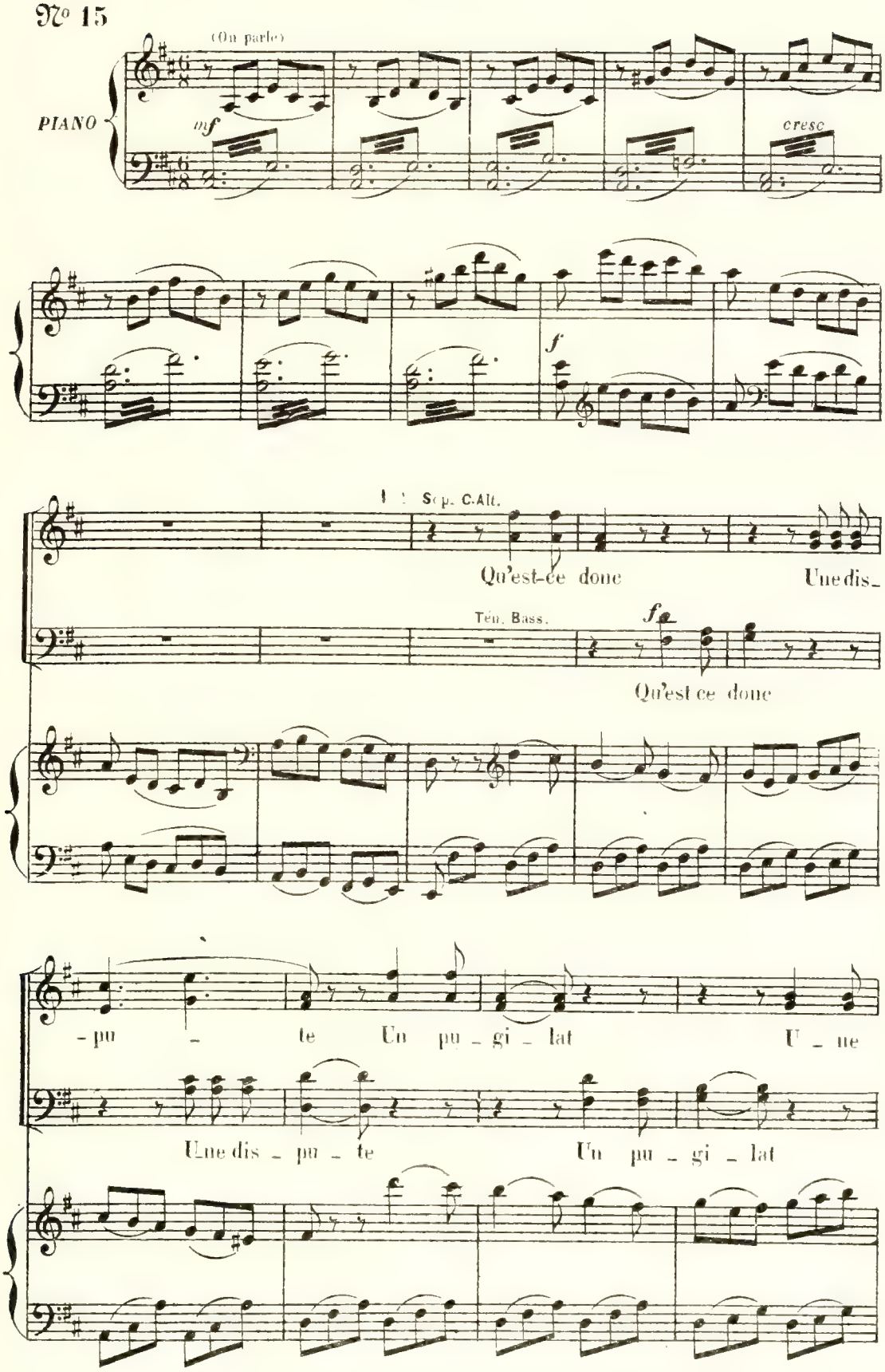

R
_nèssentant son Co_ro fai_bli_ro Dit que Nô
Le B
Dit que oui ! Hé _
R
Dit que Nô
Le B
_las que lui qui n'a ja_mais fai_bli
R
Il lance a_lors a la bel le un re_
E _ trein_te vive et brû _ lan _ te flamme ar_
Le B
Dit que Oui


R
_gard de sa pru_nel _ le
_dente et
Le re_gard Es_pa_
C'est l'a_mour Es_pa_
sf
Le re_gard Es_pa_gnol
C'est l'a_mour Es_pa_gnol
Do_na_
_gnol
_gnol
Her_na_ni
f
_sol Do_na_sol Ai _ mons Ai _
Her_na_ni Ai _ mons Ai _
p


(cris)
R
Le B
_mons Ai _ mons c'est le cri de la sé_ré _ na _ de Tra la
ff
p
(cris)
R
Le B
la la la la Qu'on dit de Bur_gos à Gre _
sf
à volonté.
R
Le B
_na _ de C'est l'a _ mour Es _ pa _ gnol
(Ils dansent en poussant des cris)
3
D.C.
ff

A.C.

FINAL


N° 15
(On parle)
PIANO
mf
cresc
f
Sop. C.Alt.
Qu'est-ce donc
Une dis_
Ten. Bass.
fz
Qu'est ce donc
- pu - te
Un pu - gi - lat
U - ne
Une dis - pu - te
Un pu - gi - lat

PAUL. LE BARON (presque parlé)

P

C'est ce grand là C'est ce pe_

Tutti. *f*

lut _ te C'est ce grand là

u _ ne lut _ te C'est ce grand là

PAUL (crié) LE BARON. (crié)

Le B

tit C'est ce grand là C'est ce pe

c'est ce pe _ tit

c'est ce pe _ tit

tr

PAUL LE BARON

Le B

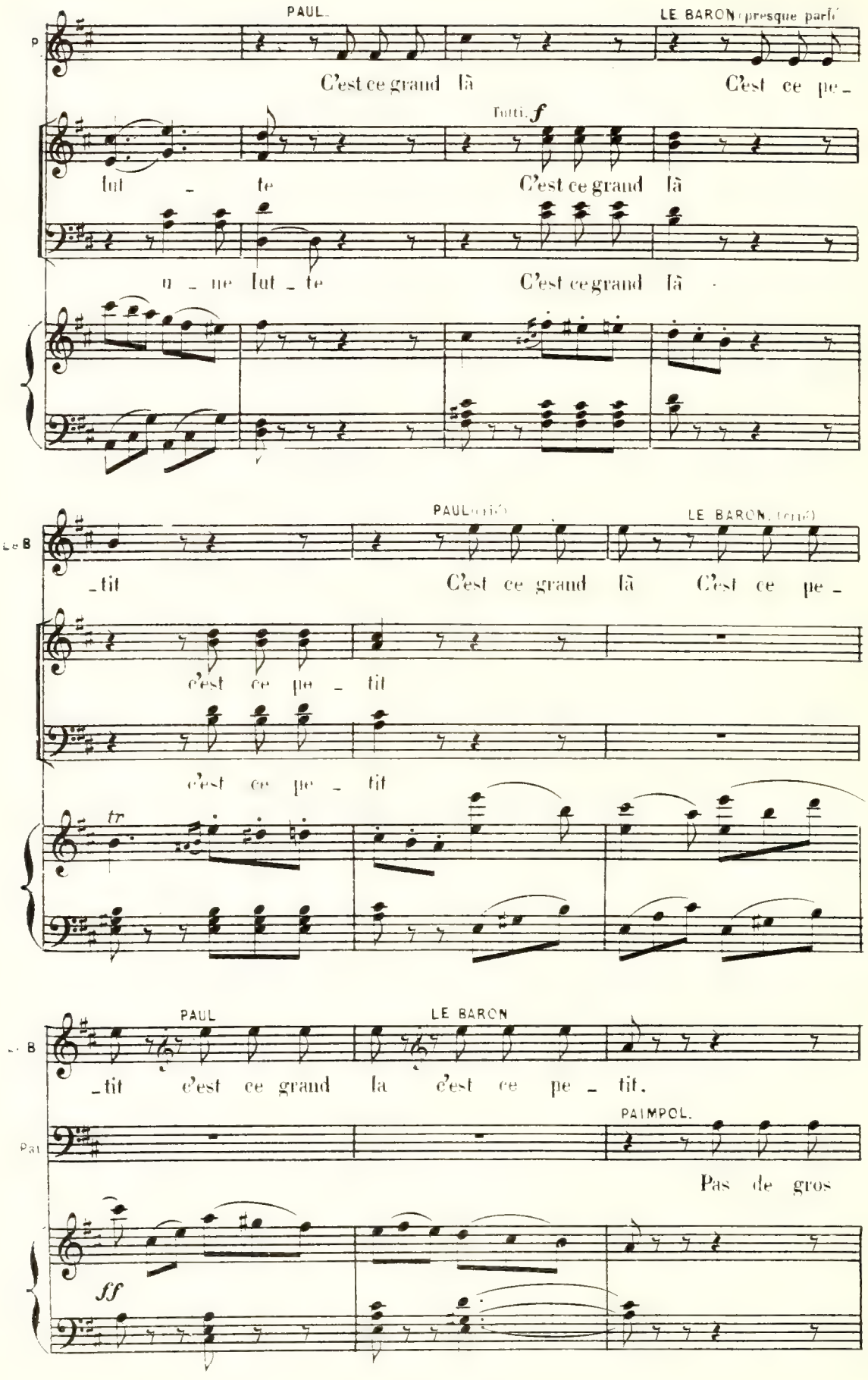
_tit c'est ce grand la c'est ce pe _ tit.

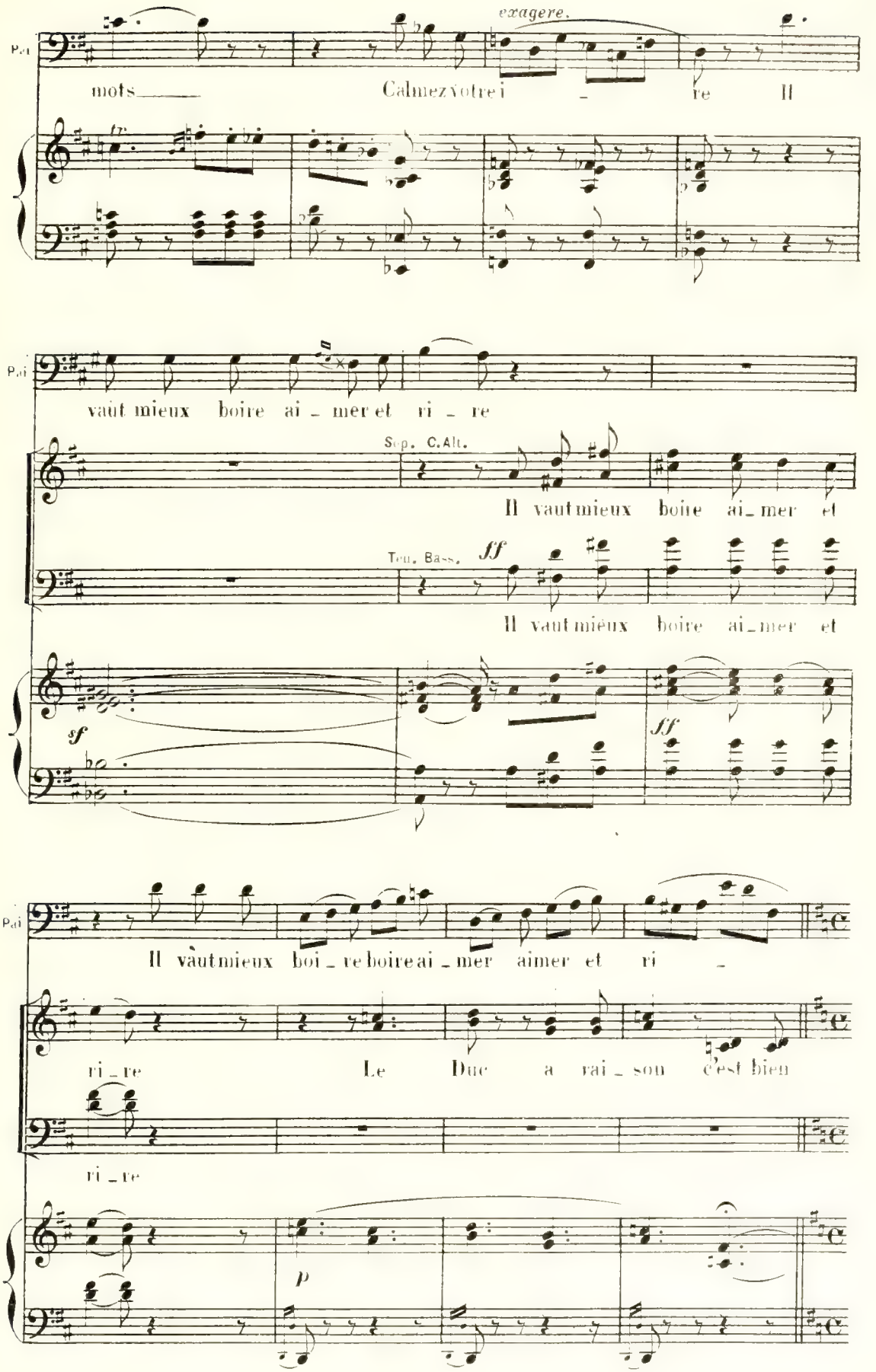
PAIMPOL.

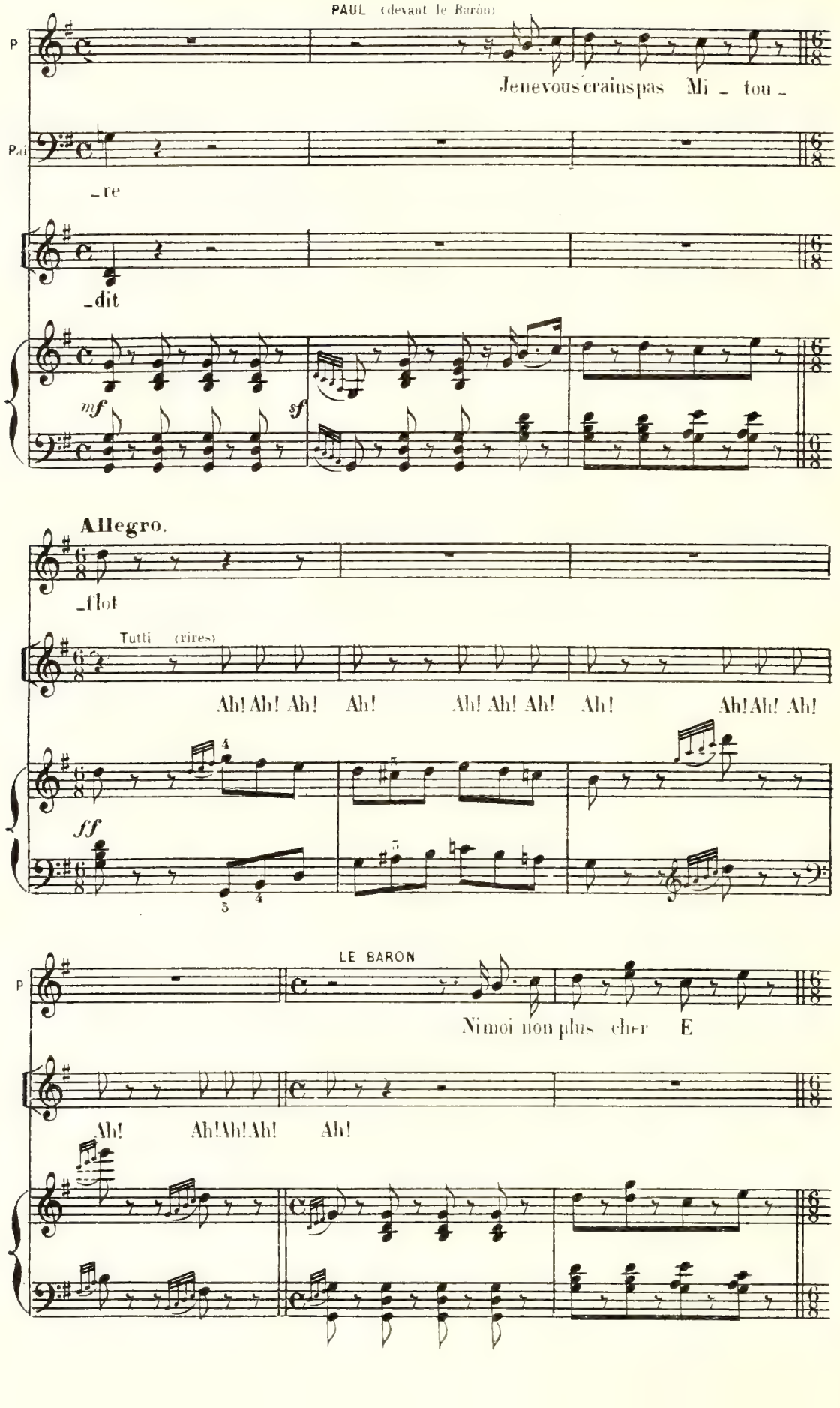
Pai

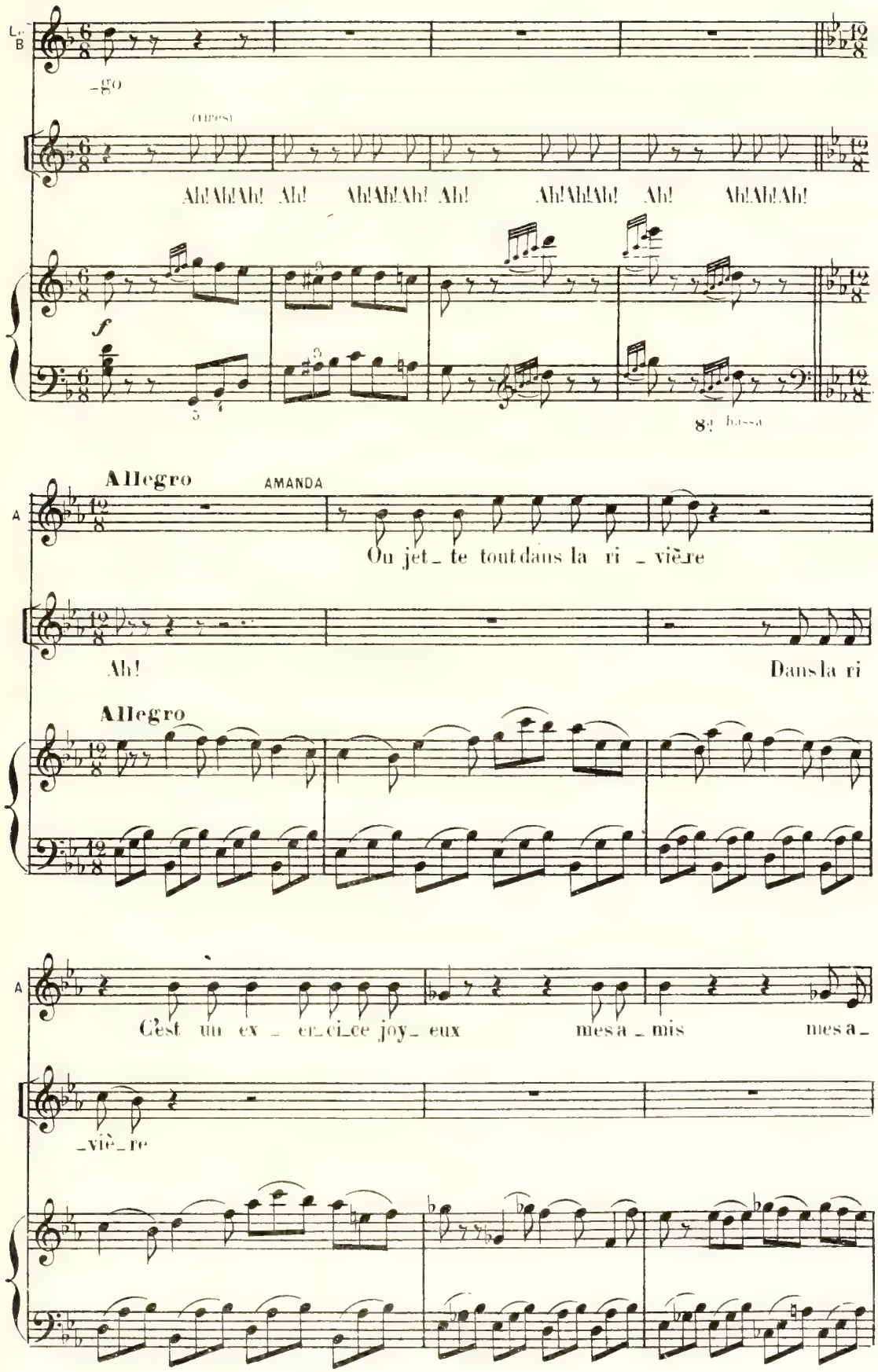
Pas de gros

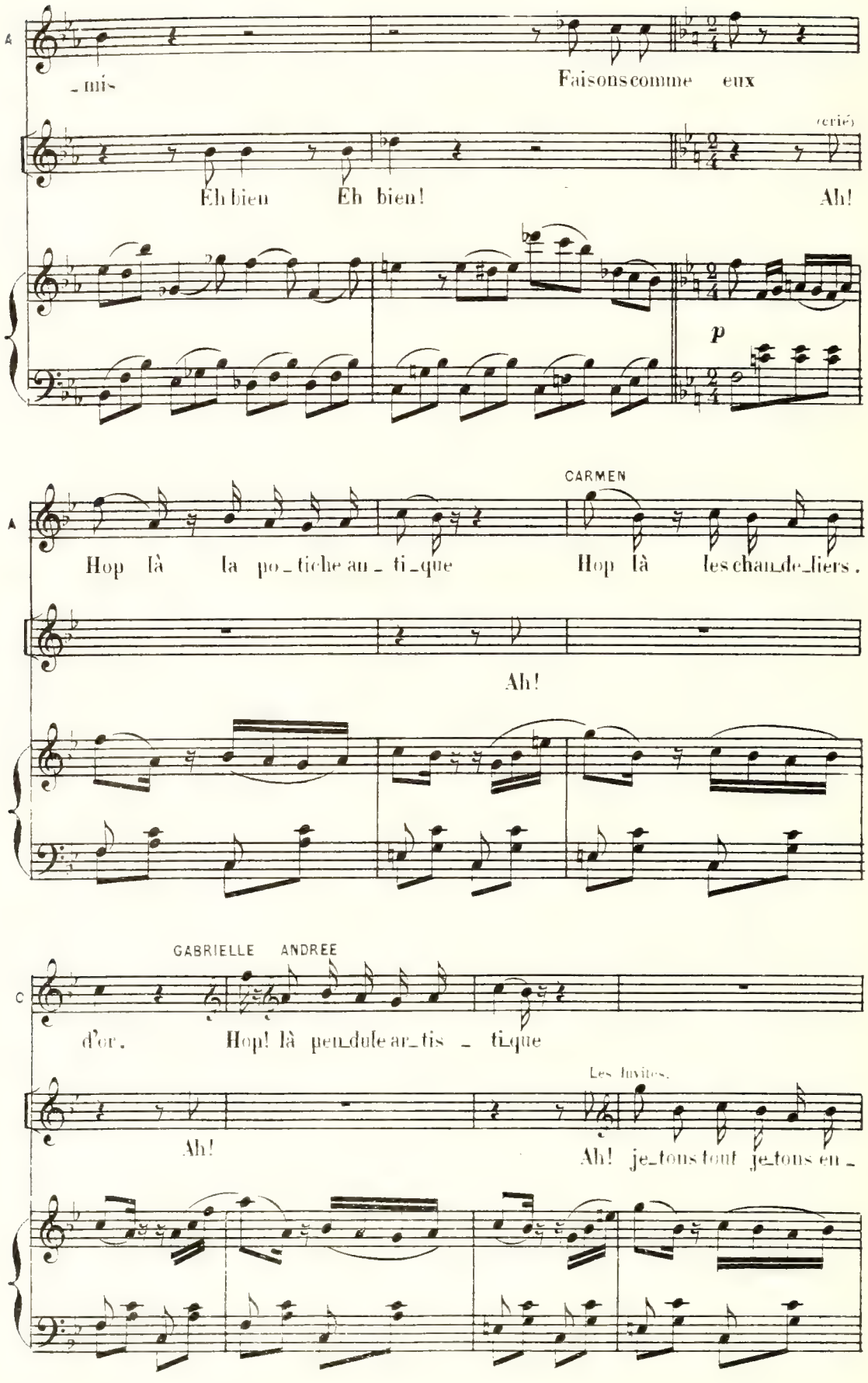
ff

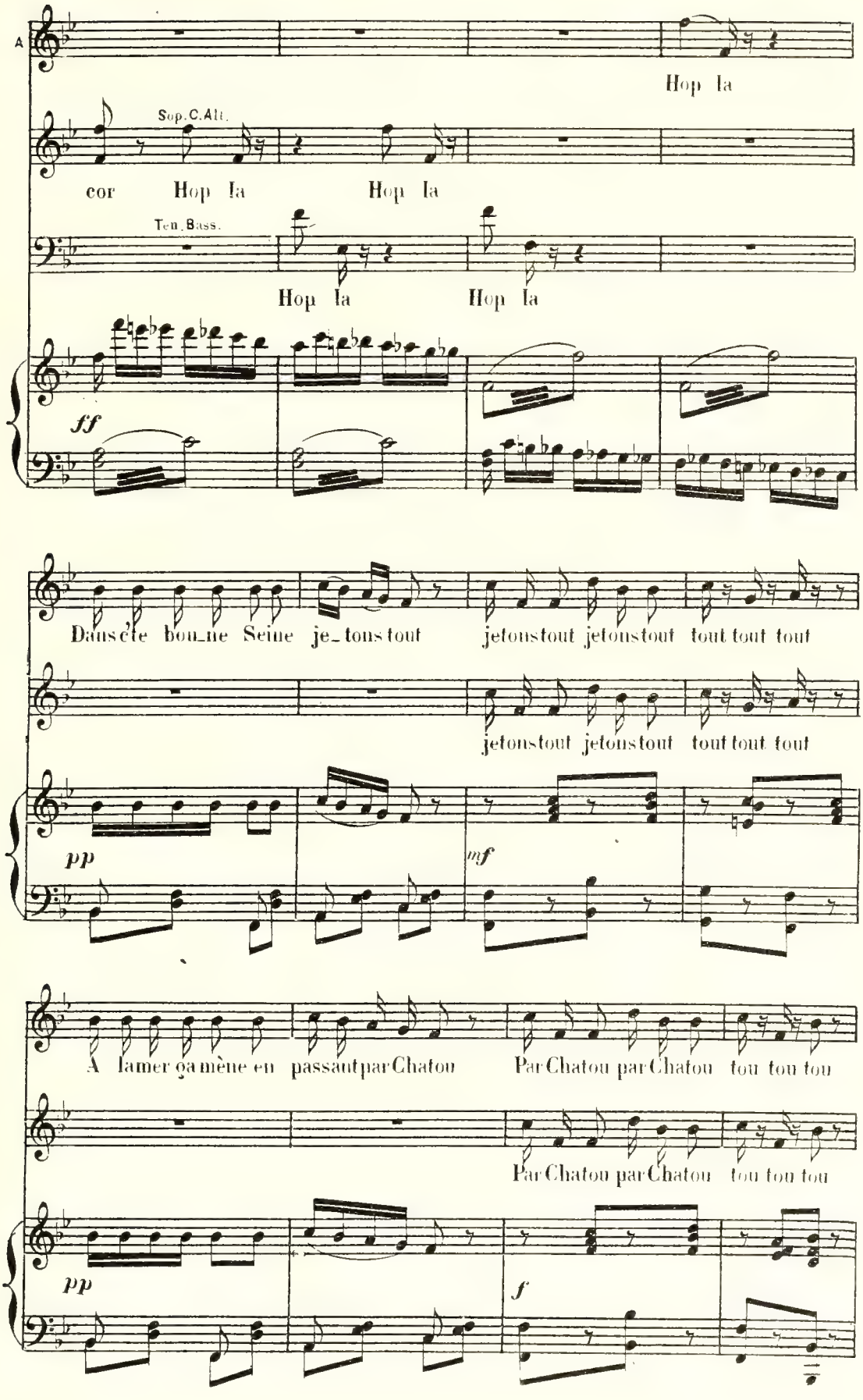


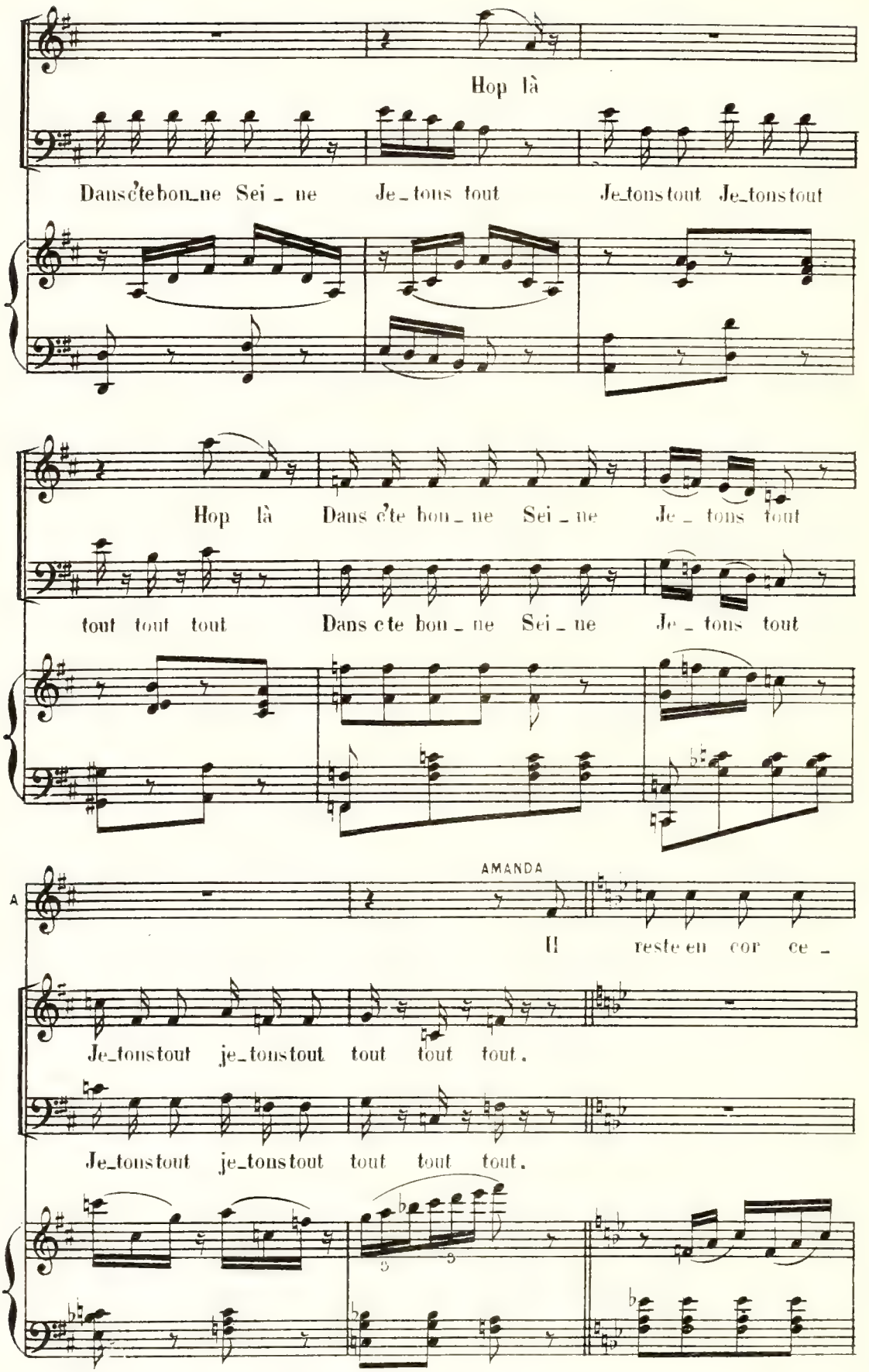

exagere.
mots
Calmez votre i re Il
vaut mieux boire ai_mer et ri_re
Sop. C.Alt.
Il vaut mieux boire ai_mer et
Ten. Bass.
Il vaut mieux boire ai_mer et
Il vaut mieux boi_re boire ai_mer aimer et ri_
ri_re Le Duc a rai_son c'est bien
ri_re

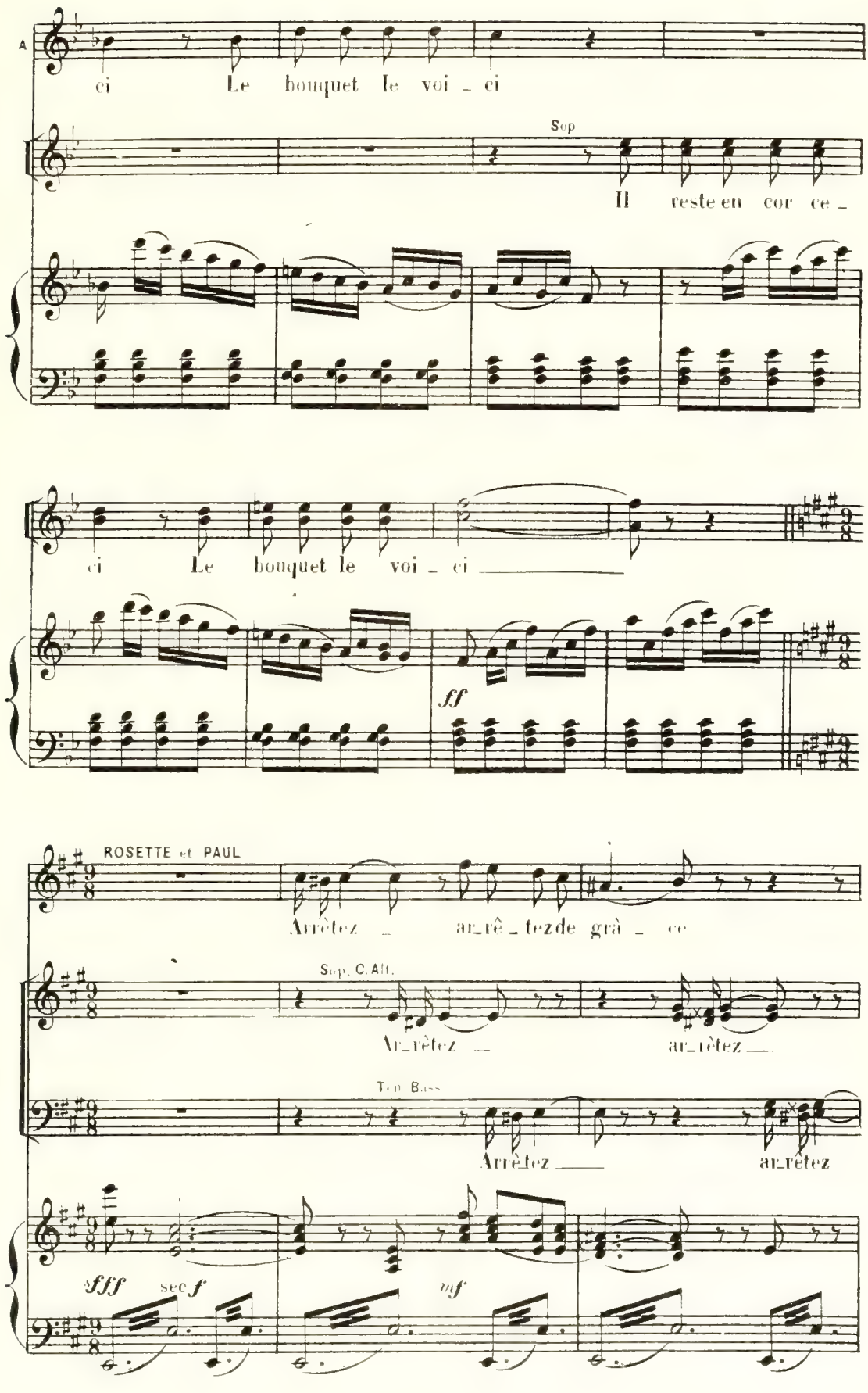

PAUL (devant le Baron)
P
Jenevous crainspas Mi _ tou _
Pai
_re
_dit
mf
sf
Allegro.
_flot
Tutti (rires)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
ff
LE BARON
P
Nimoi non plus cher E
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

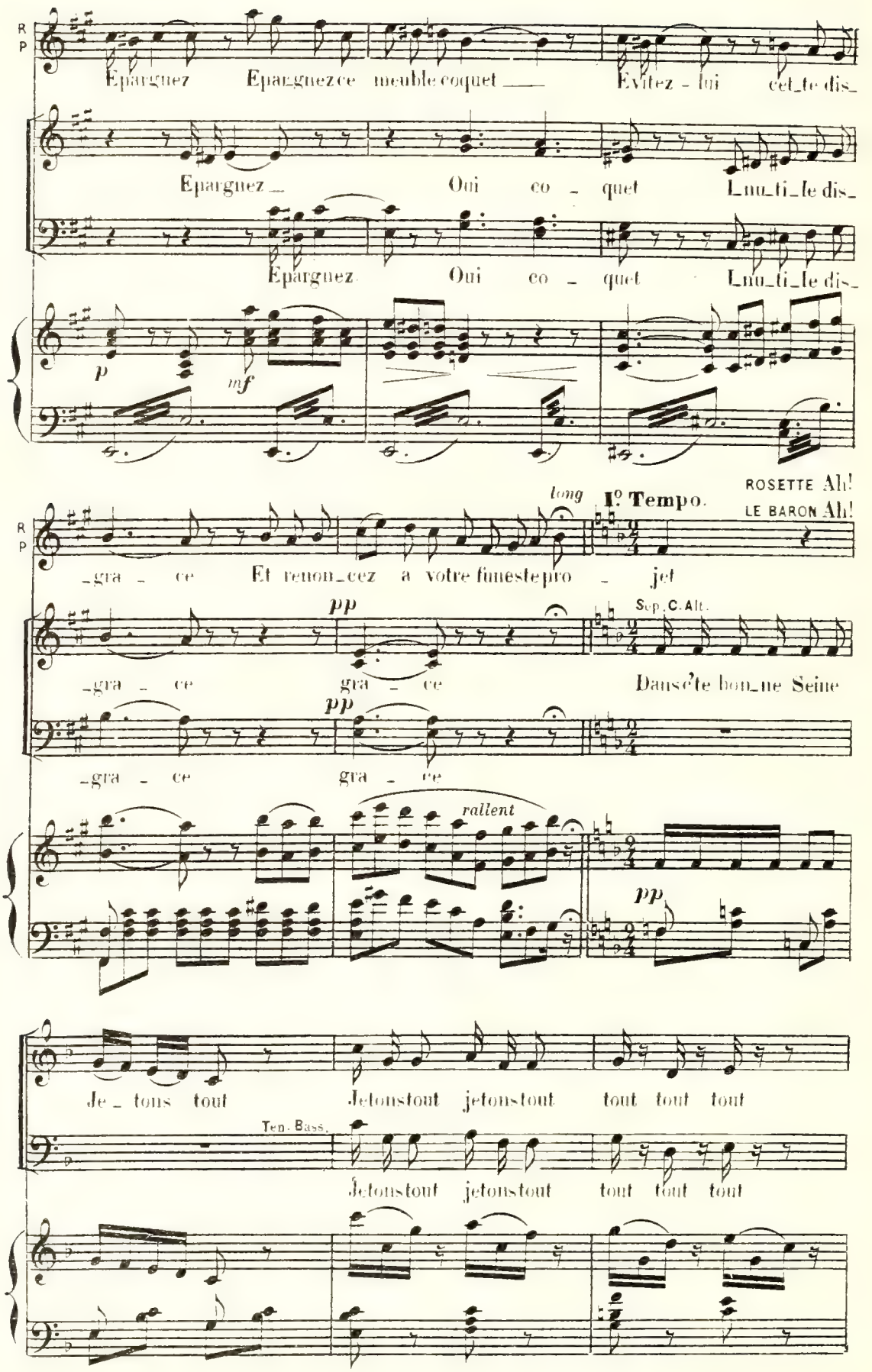

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Allegro
AMANDA
Ou jet_ te tout dans la ri _ viè_re
Ah!
Dans la ri
Allegro
C'est un ex _ er_ci_ce joy_ eux mes a _ mis mes a_
_viè_re

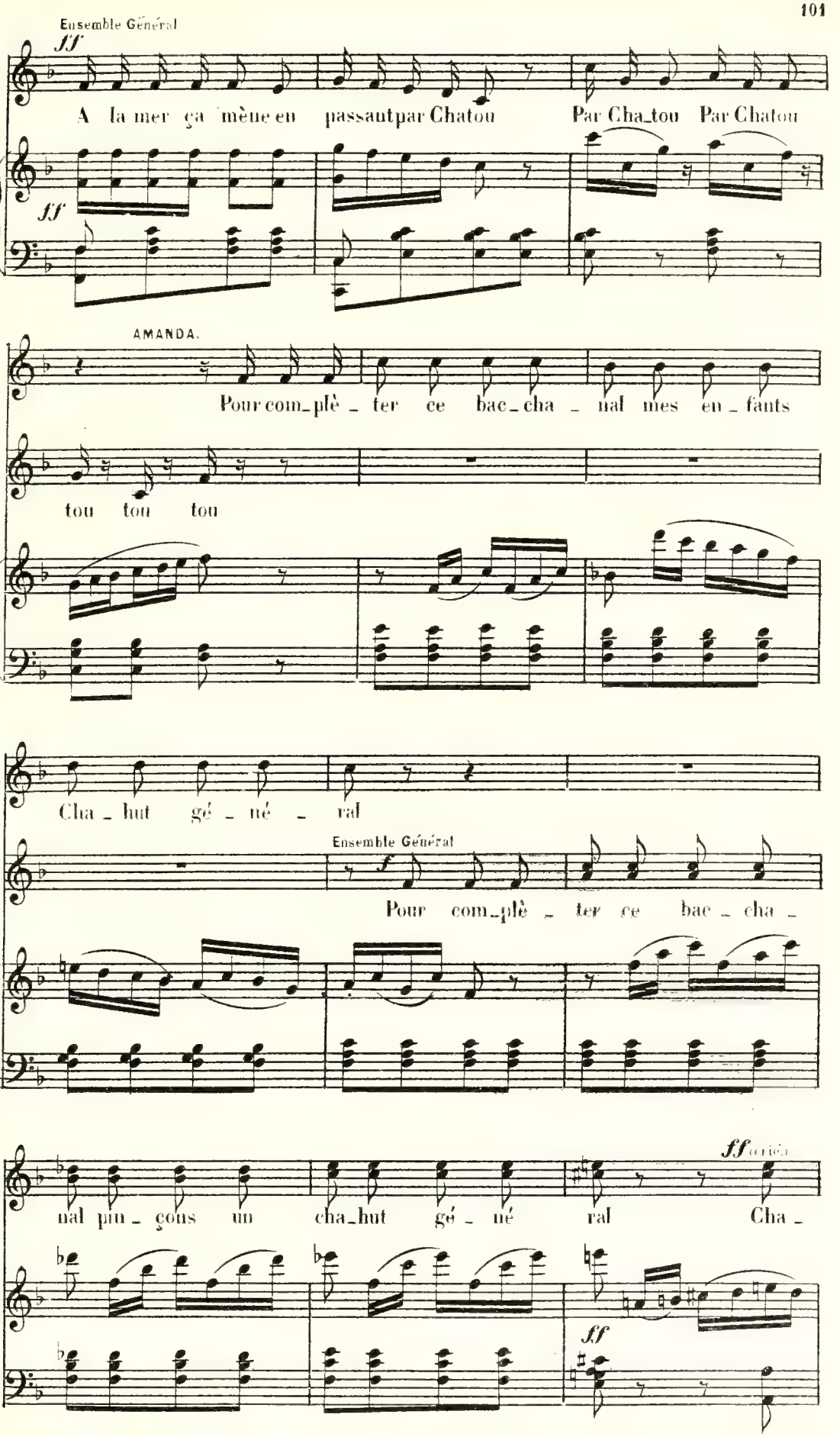

A
mis
Faisons comme eux
Eh bien Eh bien!
(crié)
Ah!
p
A
CARMEN
Hop là la po_tiche au_ti_que
Hop là les chan_de_liers.
Ah!
C
GABRIELLE ANDREE
d'or.
Hop! là pen_dule ar_tis_ti_que
Les fuyites.
Ah!
Ah! je_tons tout je_tons en_

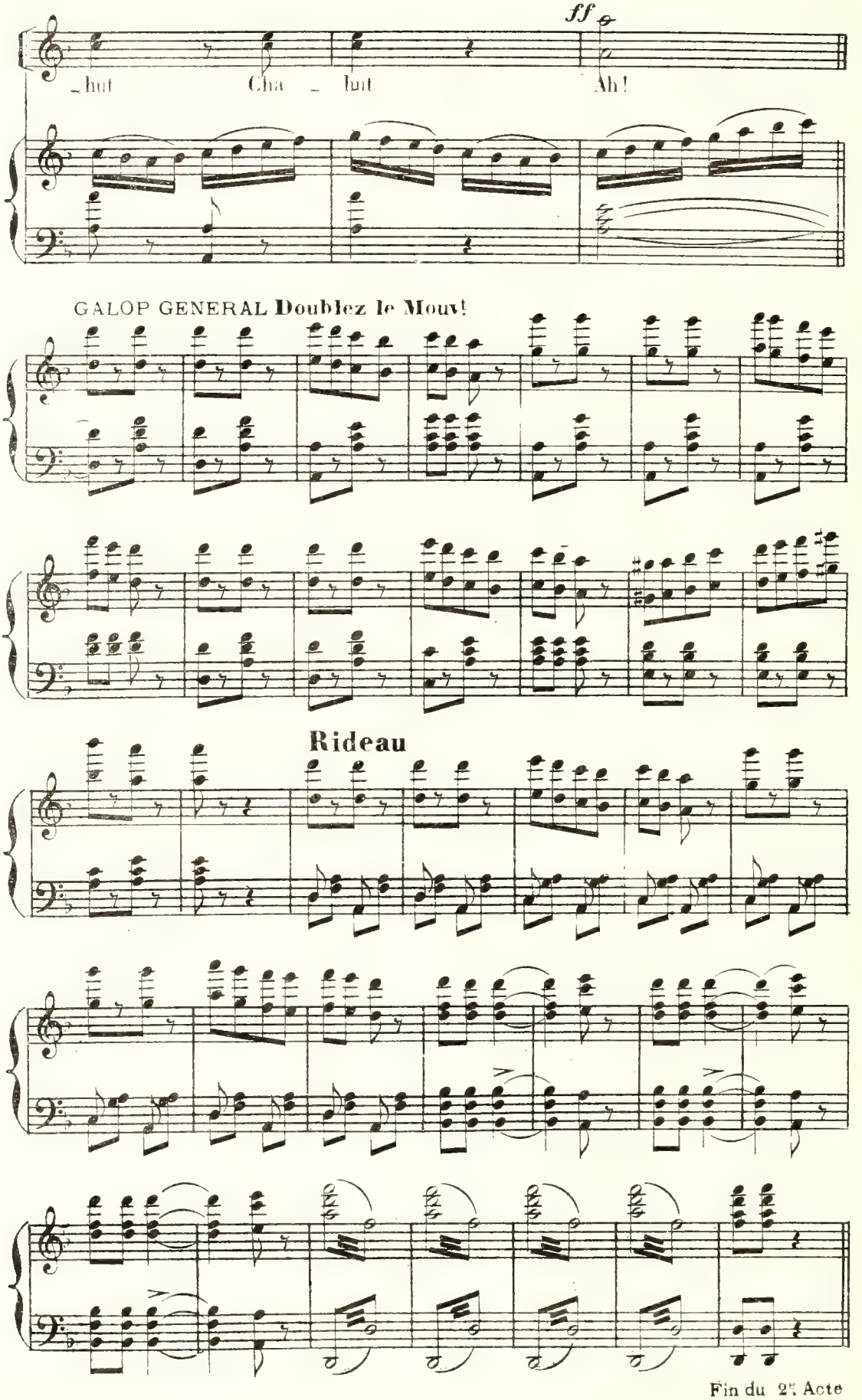

A
Hop la
Sop. C. Alt.
cor Hop la Hop la
Ten. Bass.
Hop la Hop la
ff
Dans c'te bon_ne Seine je_tons tout jetons tout jetons tout tout tout tout
jetons tout jetons tout tout tout tout
pp
mf
A l'amer ça mène en passant par Chatou Par Chatou par Chatou tou tou tou
Par Chatou par Chatou tou tou tou
pp
f


Hop là
Dans c'te bon_ne Sei _ ne Je_tons tout Je_tons tout Je_tons tout
Hop là Dans c'te bon _ ne Sei _ ne Je _ tons tout
tout tout tout Dans c te bon _ ne Sei _ ne Je _ tons tout
AMANDA
A
Il reste en cor ce _
Je_tons tout je_tons tout tout tout tout.
Je_tons tout je_tons tout tout tout tout.


A
ci Le bouquet le voi _ ci
Sop
Il reste en cor ce _
ci Le bouquet le voi _ ci
ff
ROSETTE et PAUL
Arrêtez _ ar_rê _ tez de grâ _ ce
Sop. C. Alt.
Ar_rêtez _ ar_rêtez _
Ten. Bass
Arrêtez _ ar_rêtez
sfff sec f
mf


R P
Épargnez Epargnez ce meuble coquet — Evitez - lui cet_te dis_
Epargnez — Oui co - quet Inu_ti_le dis_
Epargnez Oui co - quet Inu_ti_le dis_
p
mf
long
I° Tempo.
ROSETTE Ah!
LE BARON Ah!
R P
_gra - ce Et renon_cez a votre funeste pro - jet
pp
Sop. C. Alt.
_gra - ce gra - ce Dans c'te bon_ne Seine
pp
_gra - ce gra - ce
rallent
pp
Je_tons tout Jetons tout jetons tout tout tout tout
Ten. Bass.
Jetons tout jetons tout tout tout tout

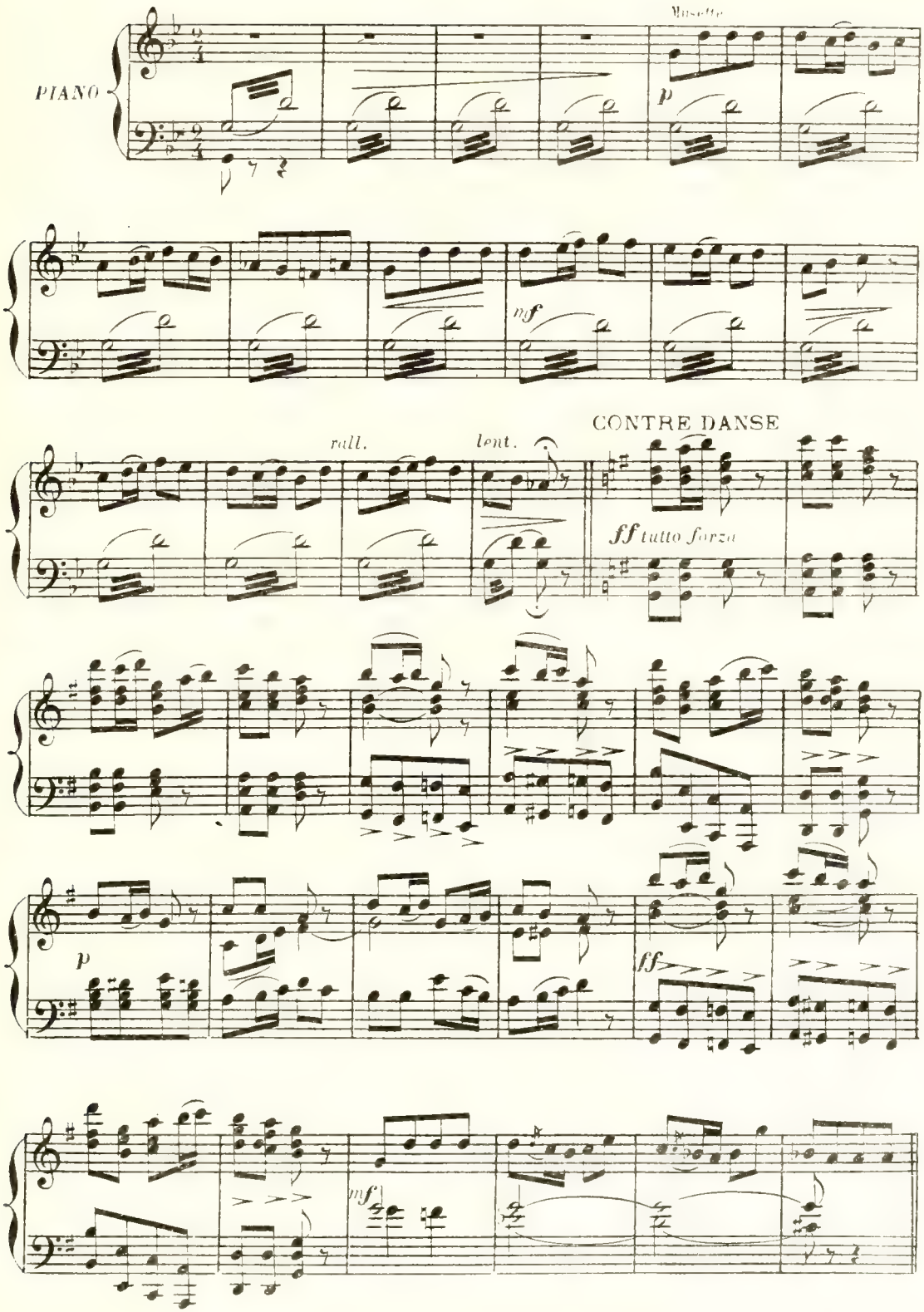

Ensemble Général
ff
A la mer ça mène en passant par Chatou Par Cha_tou Par Chatou
ff
AMANDA.
Pour com_plè_ter ce bac_cha_nal mes en_fants
tou tou tou
A
Cha_hut gé_né_ral
Ensemble Général
f
Pour com_plè_ter ce bac_cha_
nal pin_çons un cha_hut gé_né ral Cha_
ff (crié)
ff

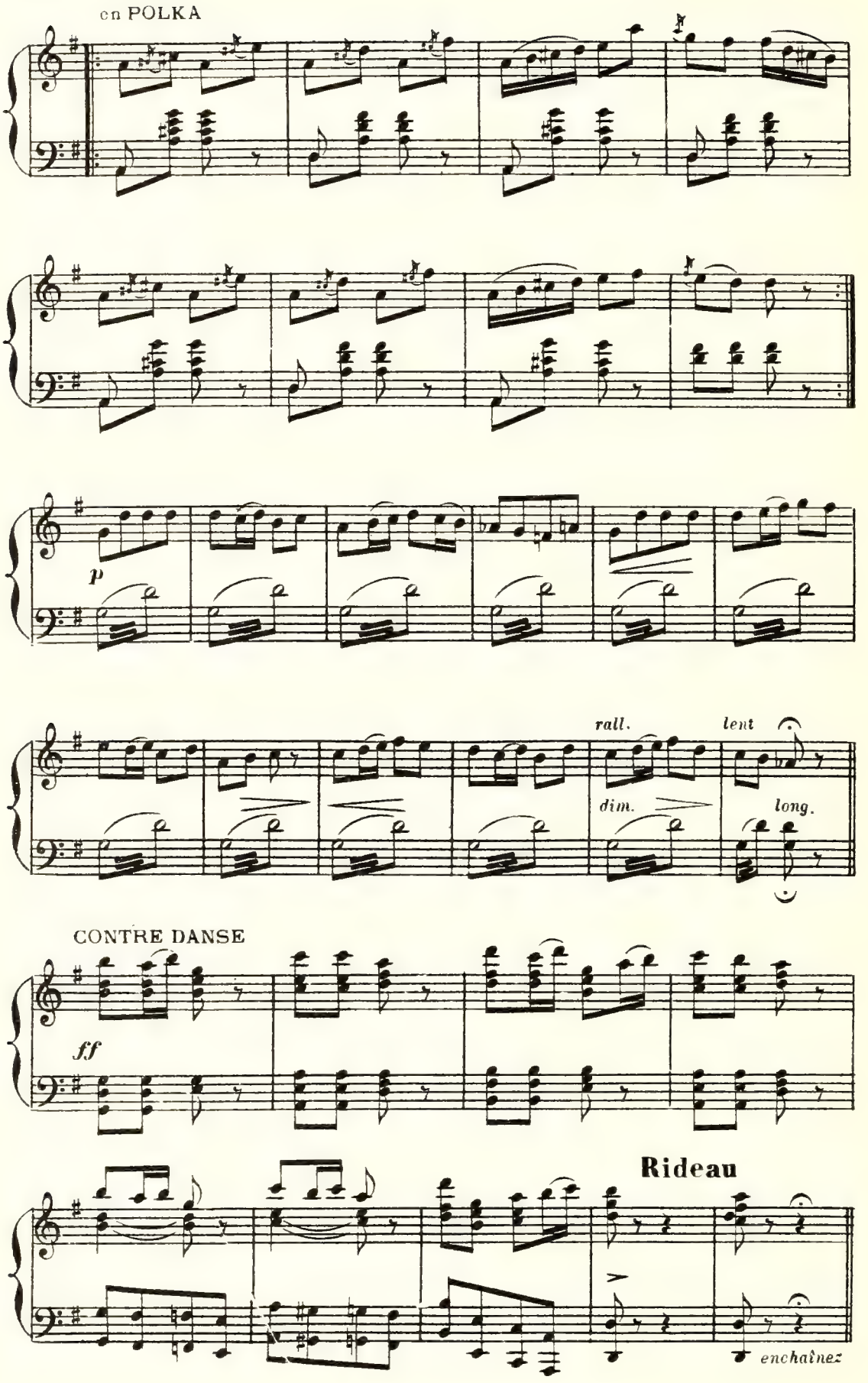


Fin du 2e Acte

ACTE III

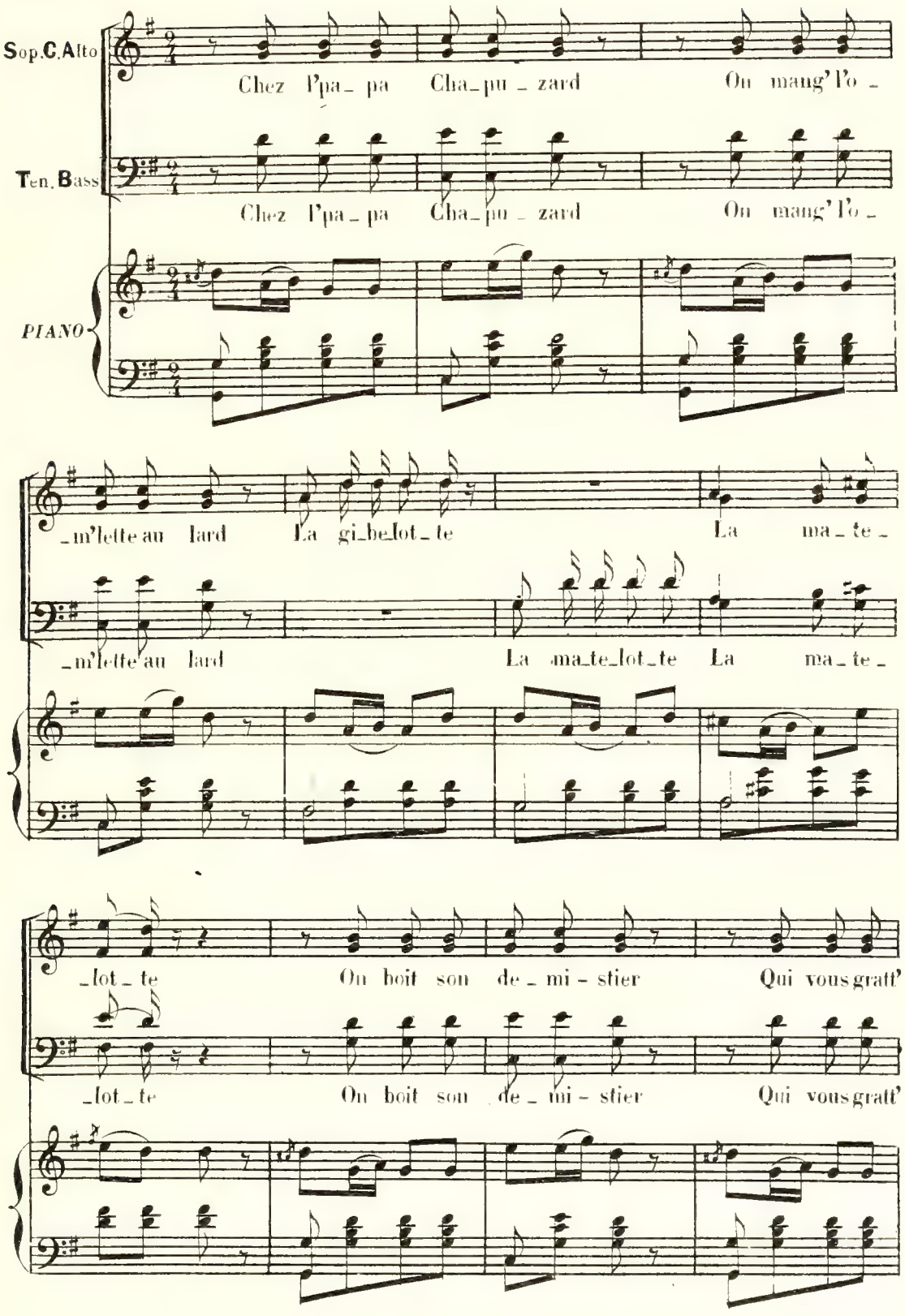
Entr' Acte

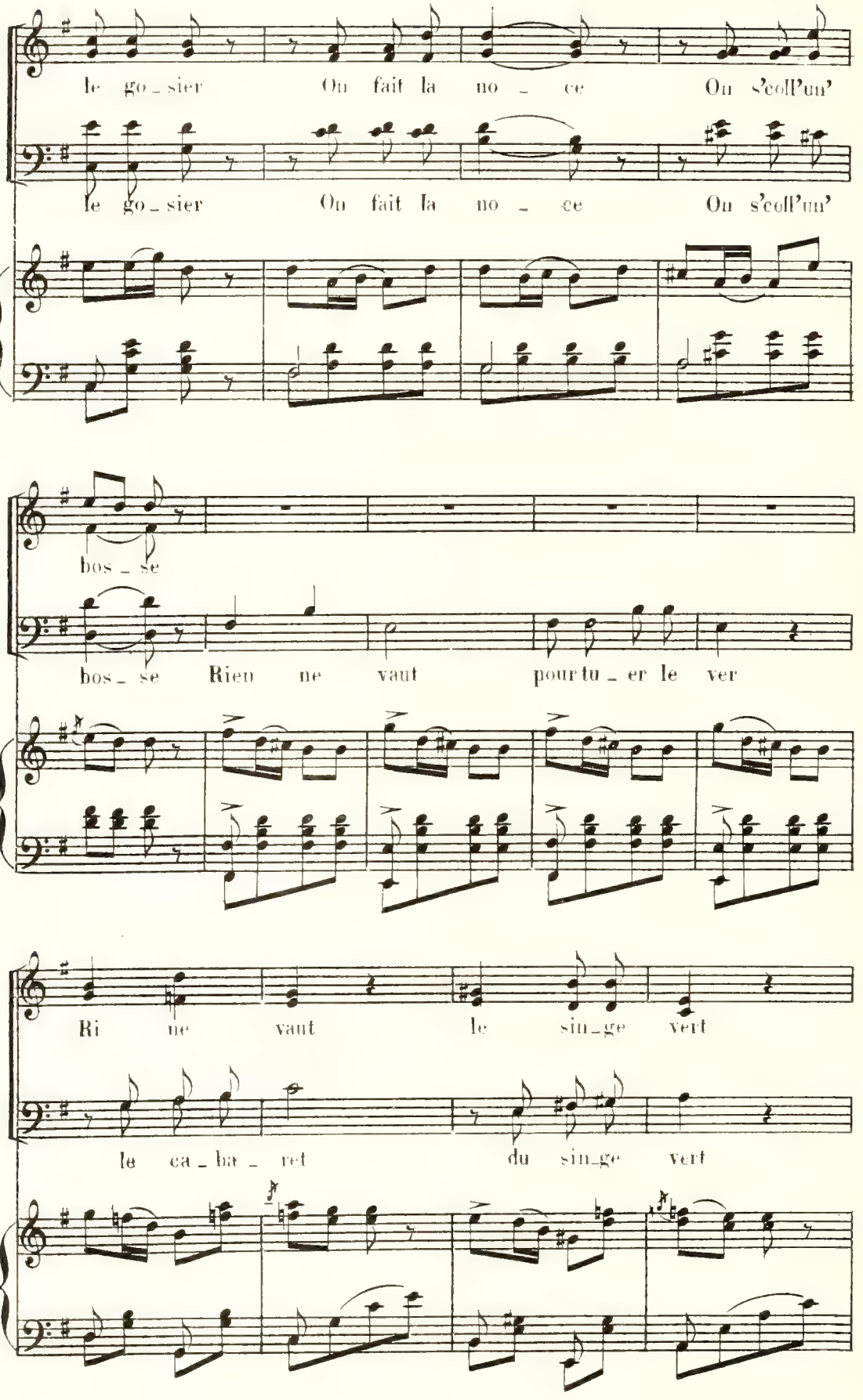


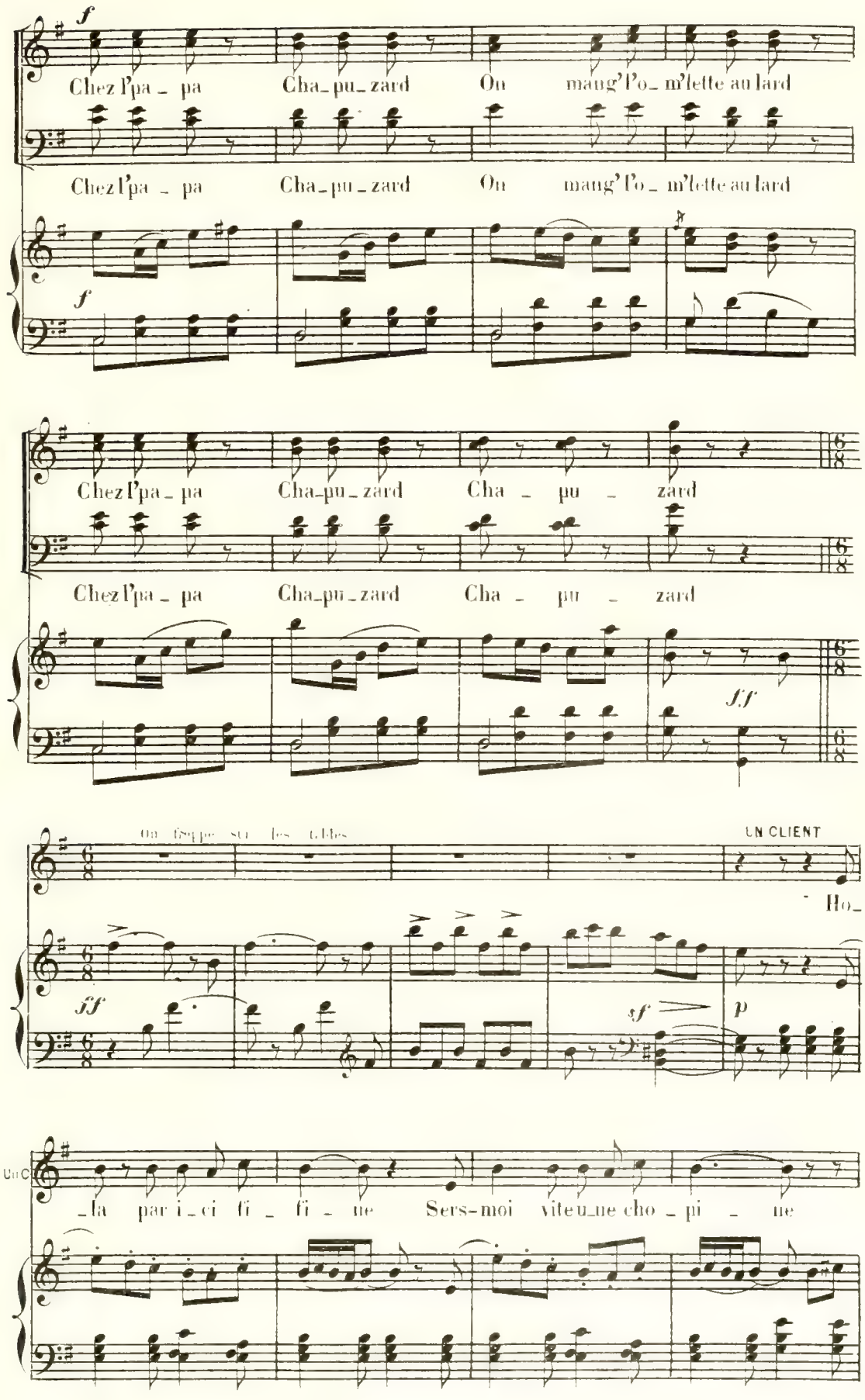

en POLKA
p
rall.
lent
dim.
long.
CONTRE DANSE
ff
Rideau
enchaînez

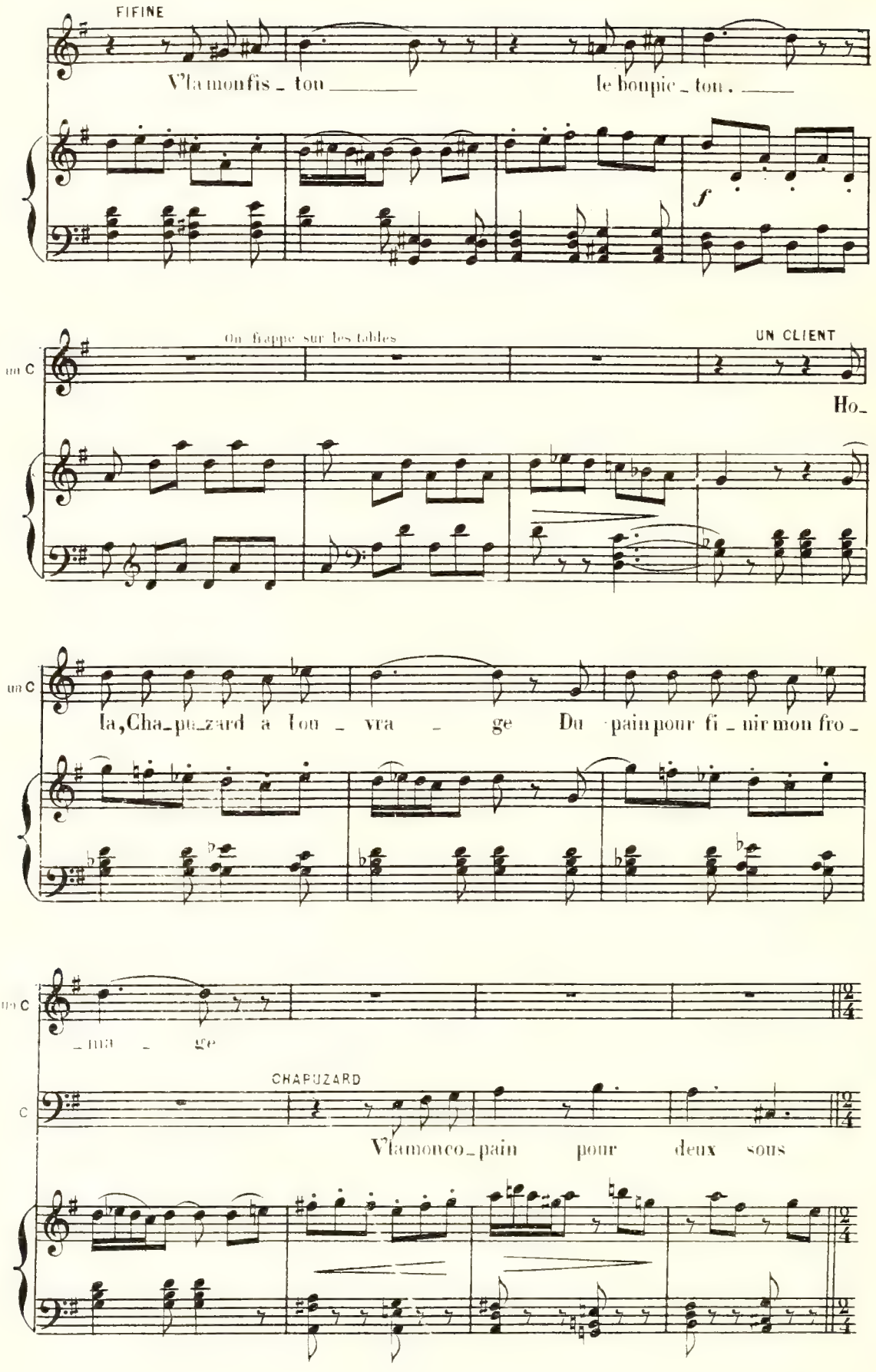
SCÈNE ET CHŒUR

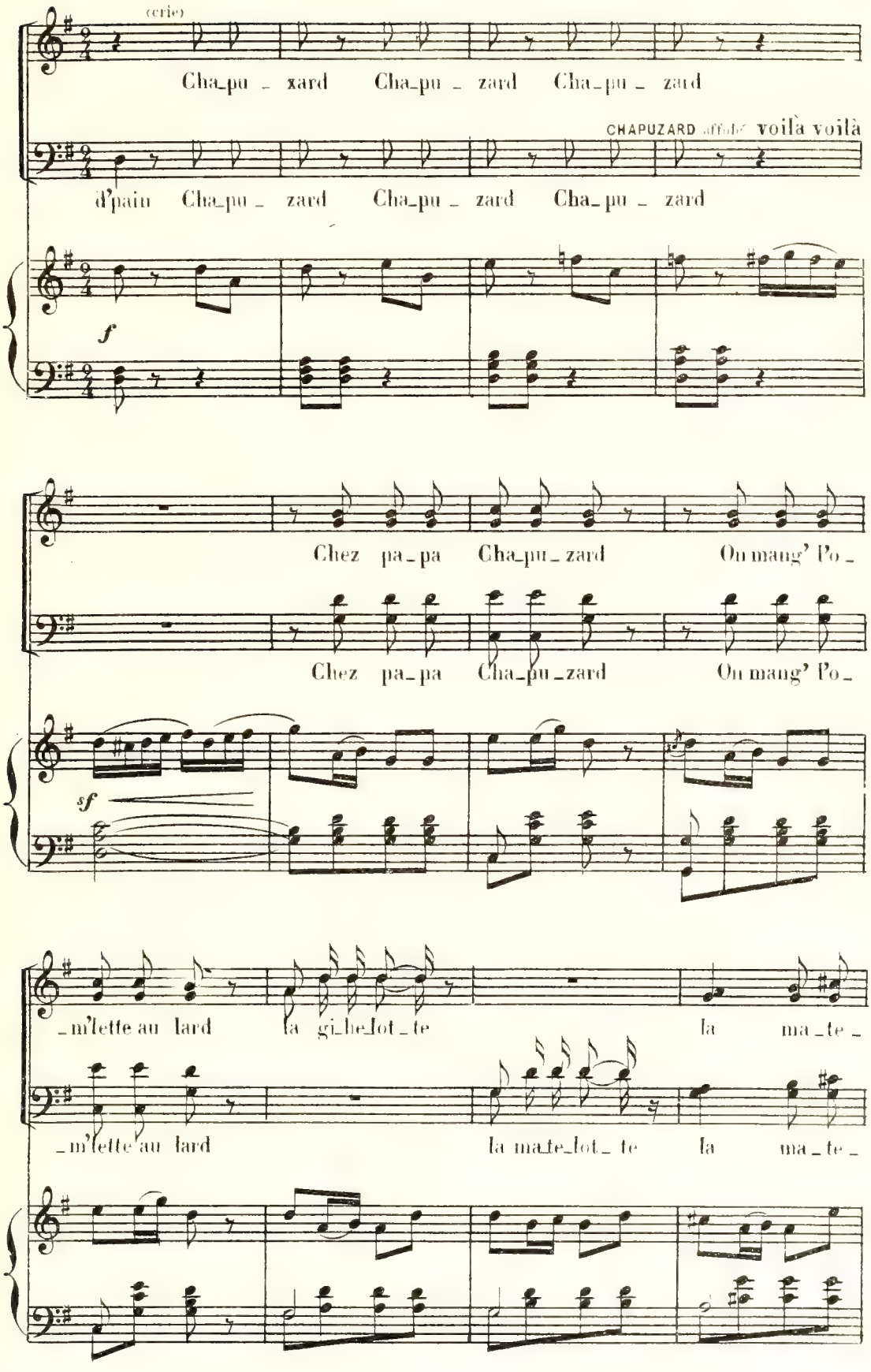
№ 16

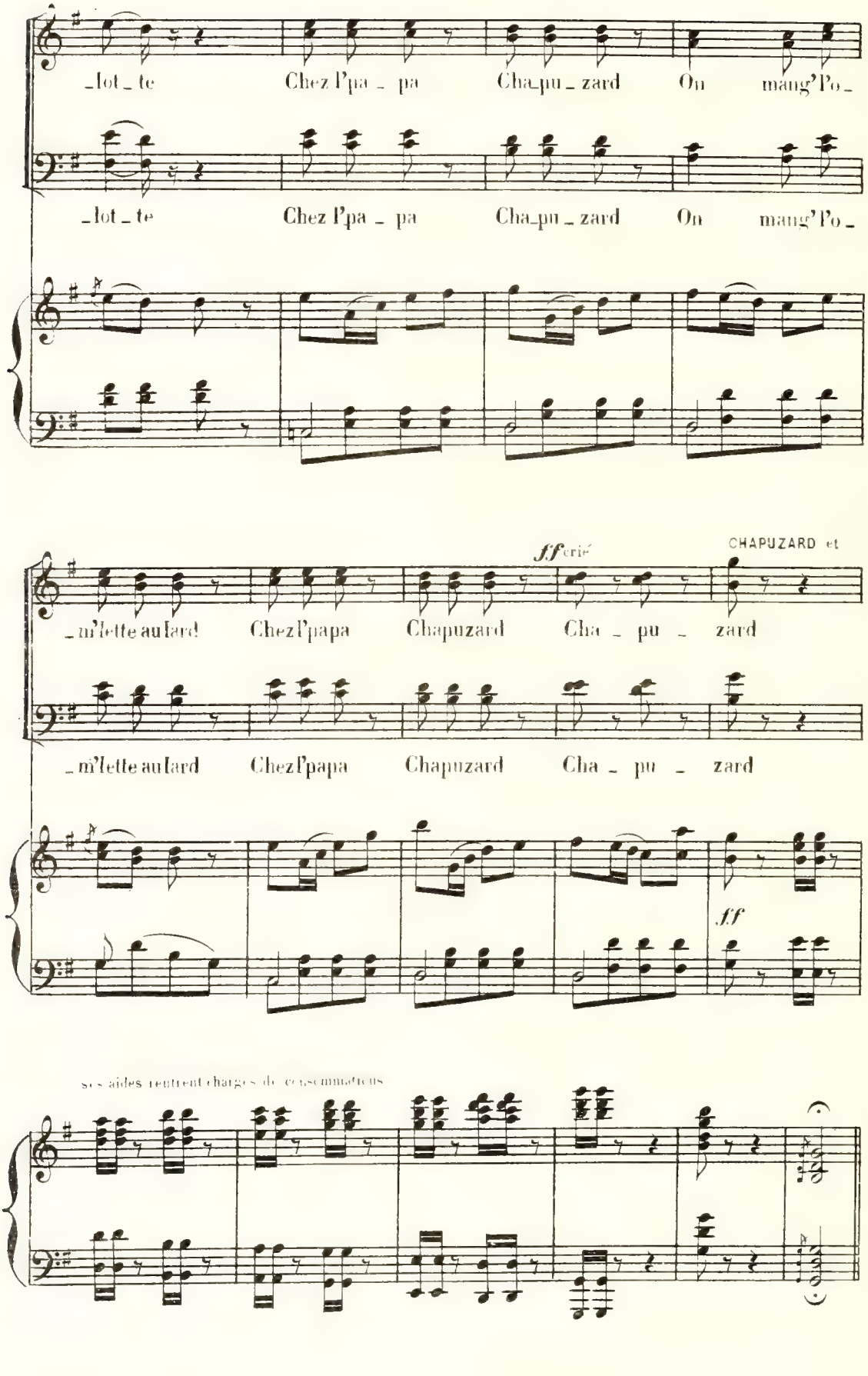



le go_sier On fait la no_ce On s'coll'un'
le go_sier On fait la no_ce On s'coll'un'
bos_se
bos_se Rien ne vaut pour tu_er le ver
Ri ne vaut le sin_ge vert
le ca_ba_ret du sin_ge vert


f
Chez l'pa - pa Cha-pu-zard On mang' l'o-m'lette au lard
Chez l'pa - pa Cha-pu-zard On mang' l'o-m'lette au lard
f
Chez l'pa-pa Cha-pu-zard Cha - pu - zard
Chez l'pa - pa Cha-pu-zard Cha - pu - zard
ff
On frappe sur les tables
UN CLIENT
Ho-
ff
sf
p
Un C
-la par i-ci fi - fi - ne Sers-moi vite u-ne cho-pi - ne

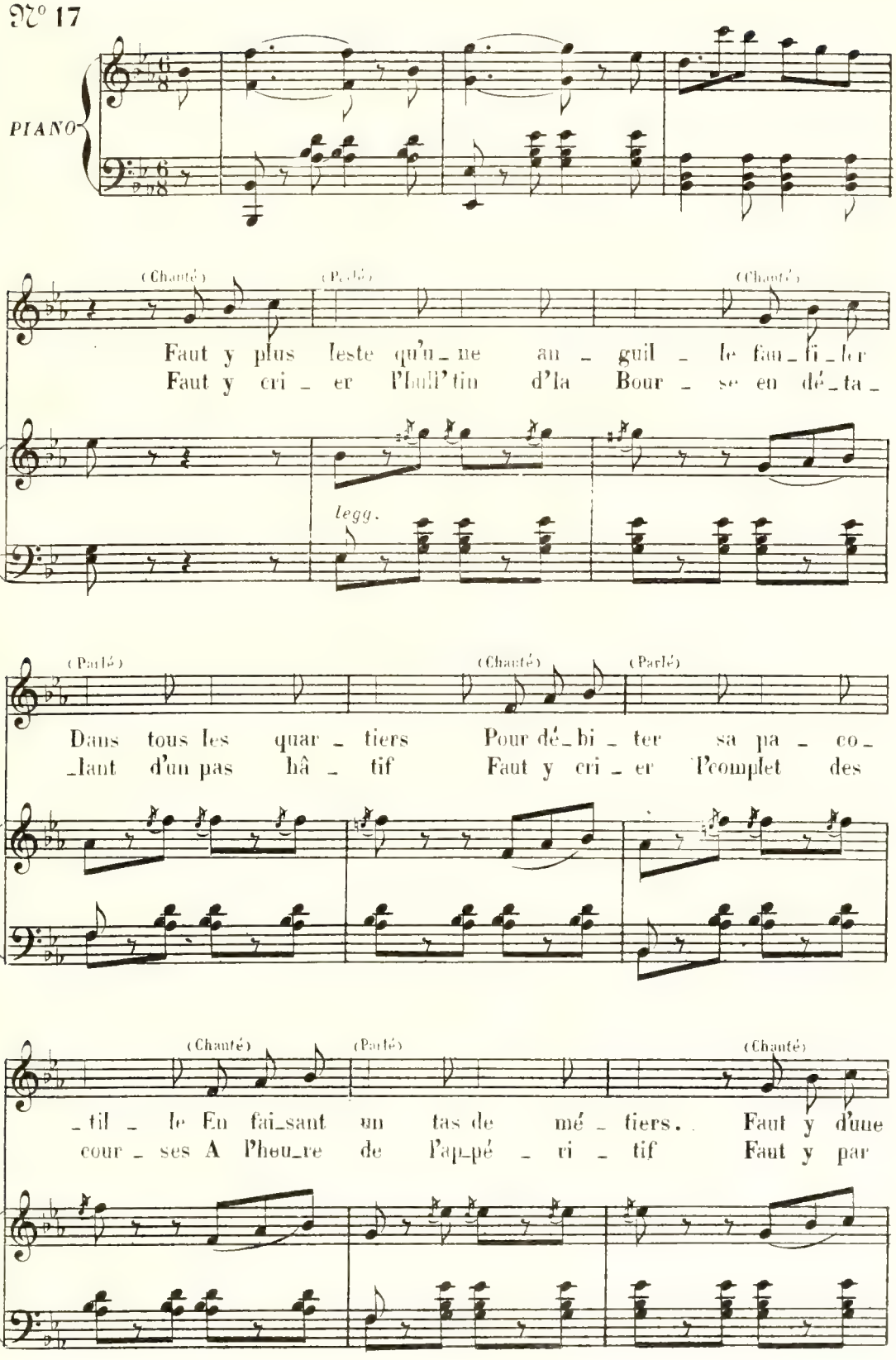

FIFINE
V'la mon fis _ ton _____ le bonpic _ ton. _____
f
On frappe sur les tables
UN CLIENT
Ho_
la, Cha_pu_zard à ton _ vra _ ge Du pain pour fi _ nir mon fro _
_ ma _ ge
CHAPUZARD
V'la mon co_pain pour deux sous

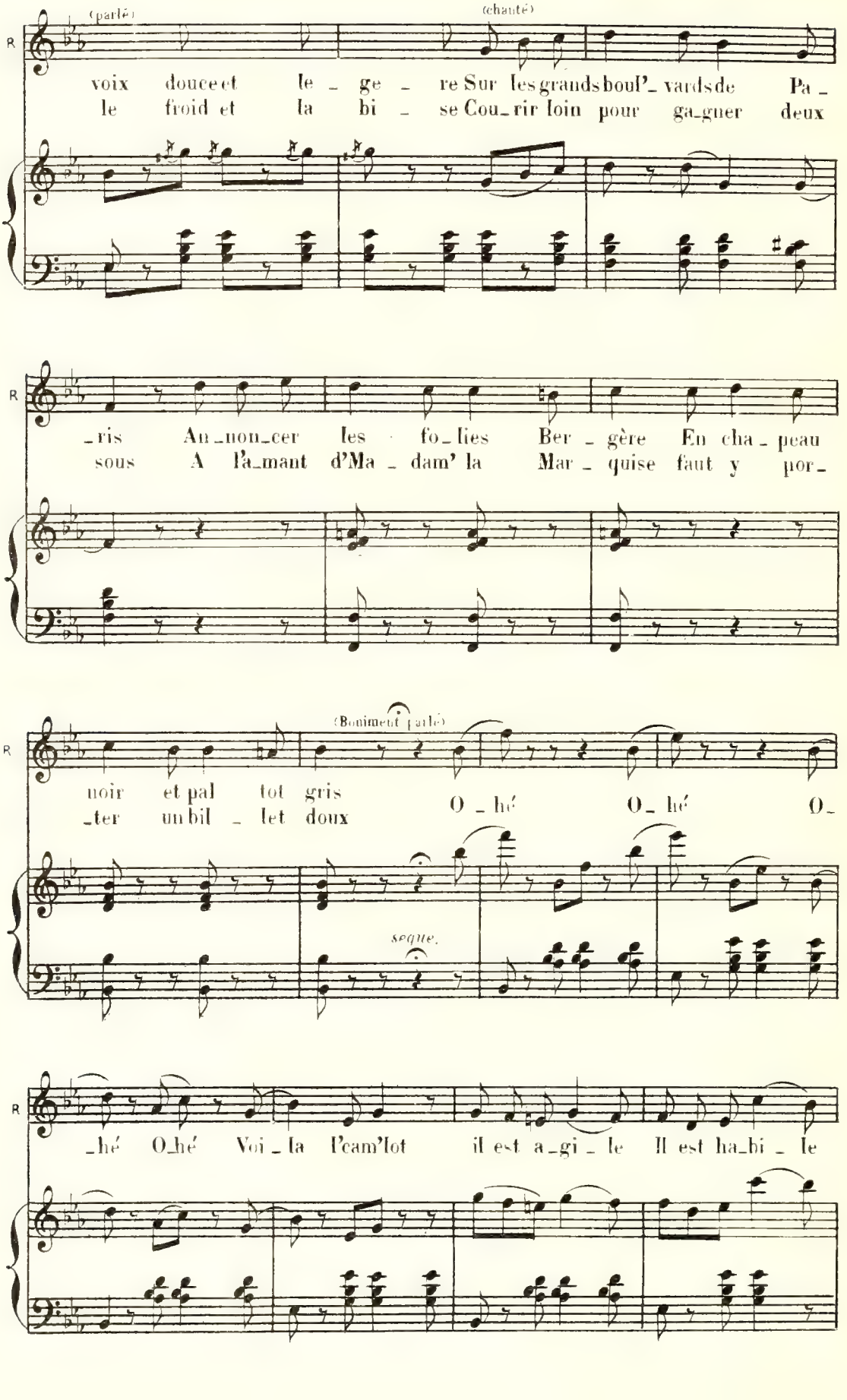

(crie)
Cha_pu _ xard Cha_pu _ zard Cha_pu _ zard
CHAPUZARD affolé voilà voilà
d'pain Cha_pu _ zard Cha_pu _ zard Cha_pu _ zard
f
Chez pa_pa Cha_pu_zard On mang' l'o_
Chez pa_pa Cha_pu_zard On mang' l'o_
sf
_m'lette au lard la gi_be_lot_te la ma_te_
_m'lette au lard la ma_te_lot_te la ma_te_

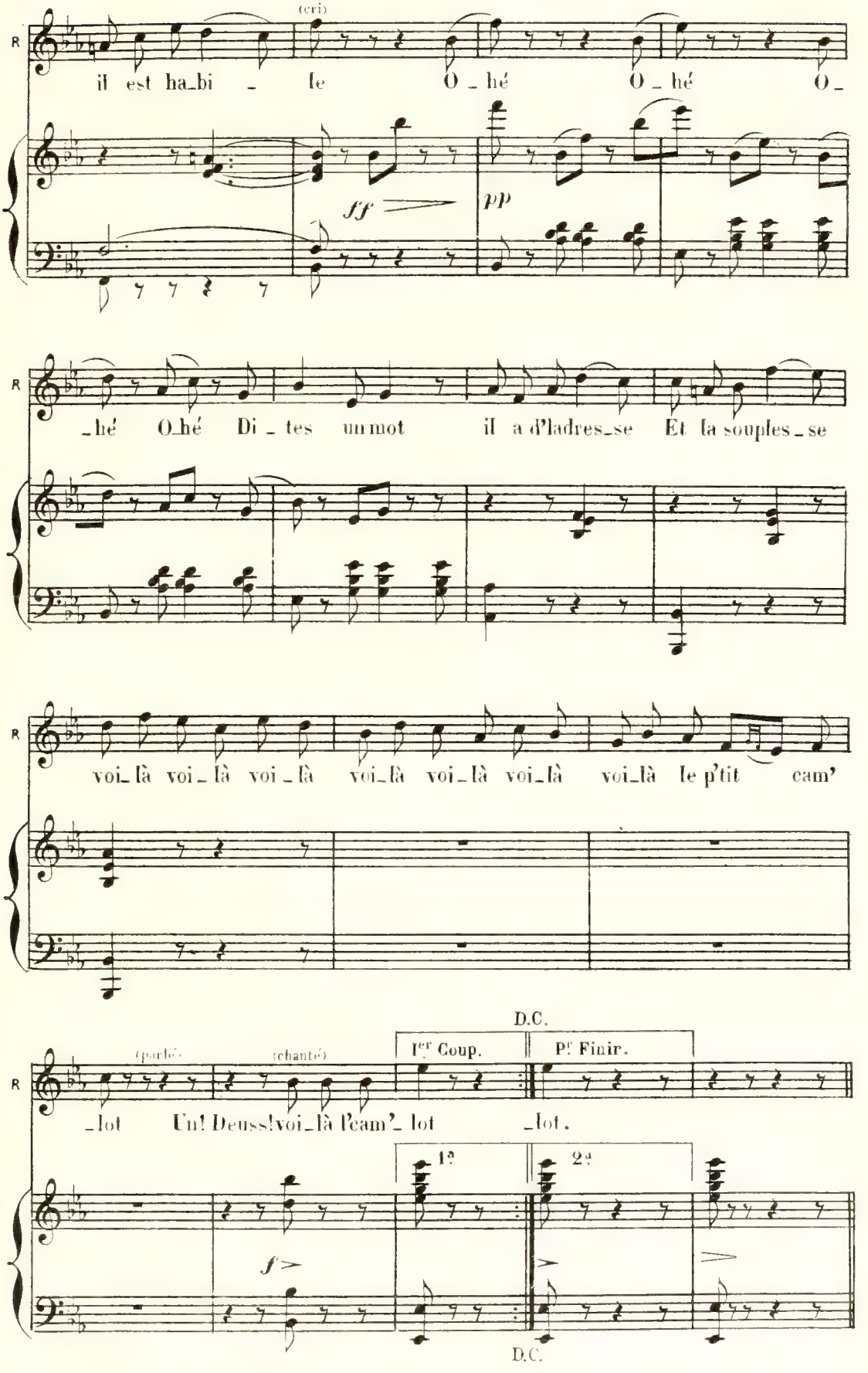

_lot_te Chez l'pa_pa Cha_pu_zard On mang'Po_
_lot_te Chez l'pa_pa Cha_pu_zard On mang'Po_
ff crié
CHAPUZARD et
_m'lette au lard Chez l'papa Chapuzard Cha_pu_zard
_m'lette au lard Chez l'papa Chapuzard Cha_pu_zard
ff
ses aides rentrent chargés de consommations

COUPLETS DU CAMELOT

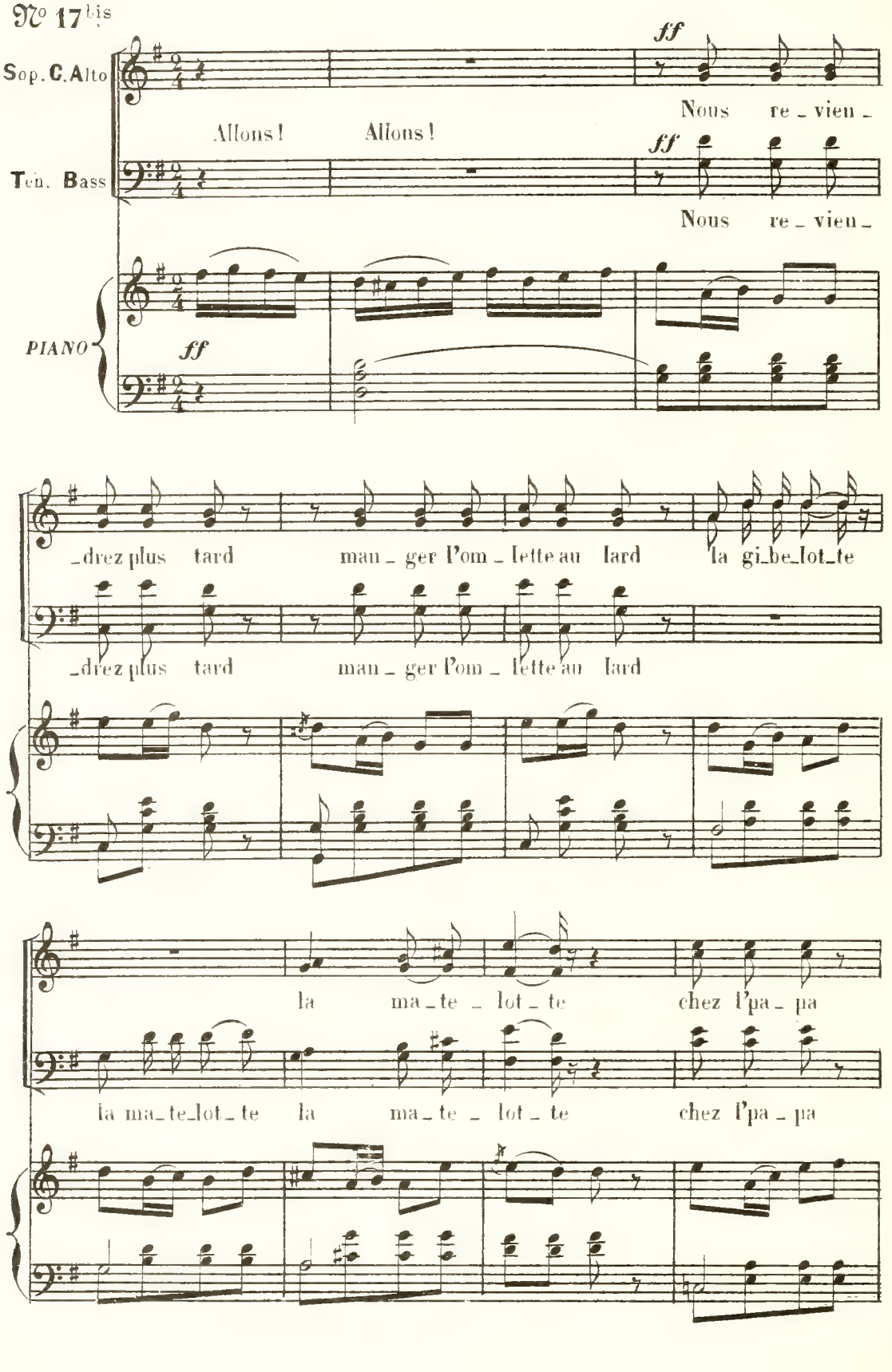
N° 17

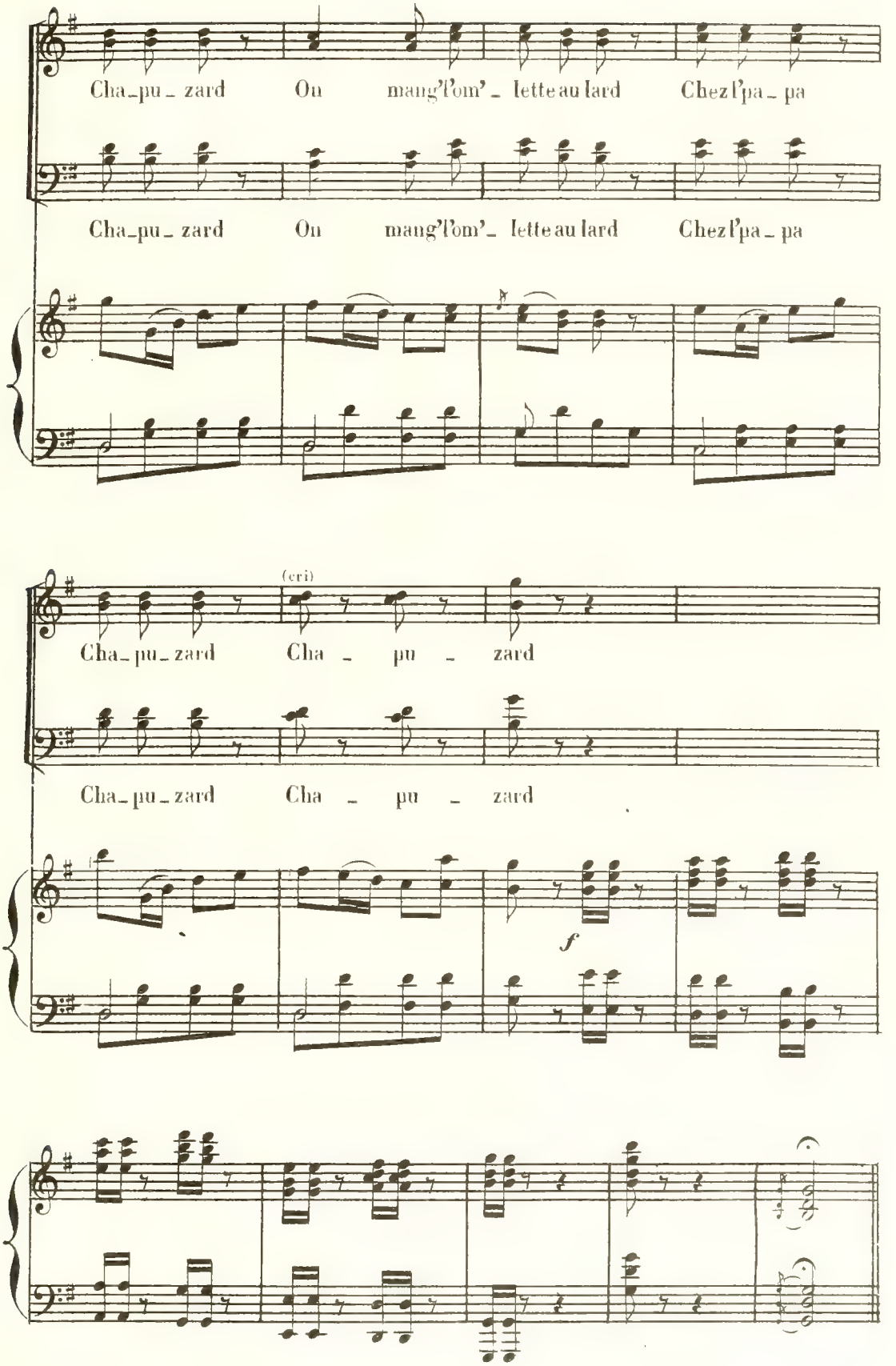



(parlé)
(chanté)
R
voix douce et le _ ge _ re Sur les grands boul'_ vards de Pa _
le froid et la bi _ se Cou_rir loin pour ga_gner deux
_ris Au_non_cer les fo_lies Ber _ gère En cha _ peau
sous A l'a_mant d'Ma _ dam' la Mar _ quise faut y por_
(Bonnement parlé)
noir et pal tot gris
_ter un bil _ let doux
O _ hé O_ hé O_
seque.
_hé O_hé Voi _ la l'cam'lot il est a_gi _ le Il est ha_bi _ le

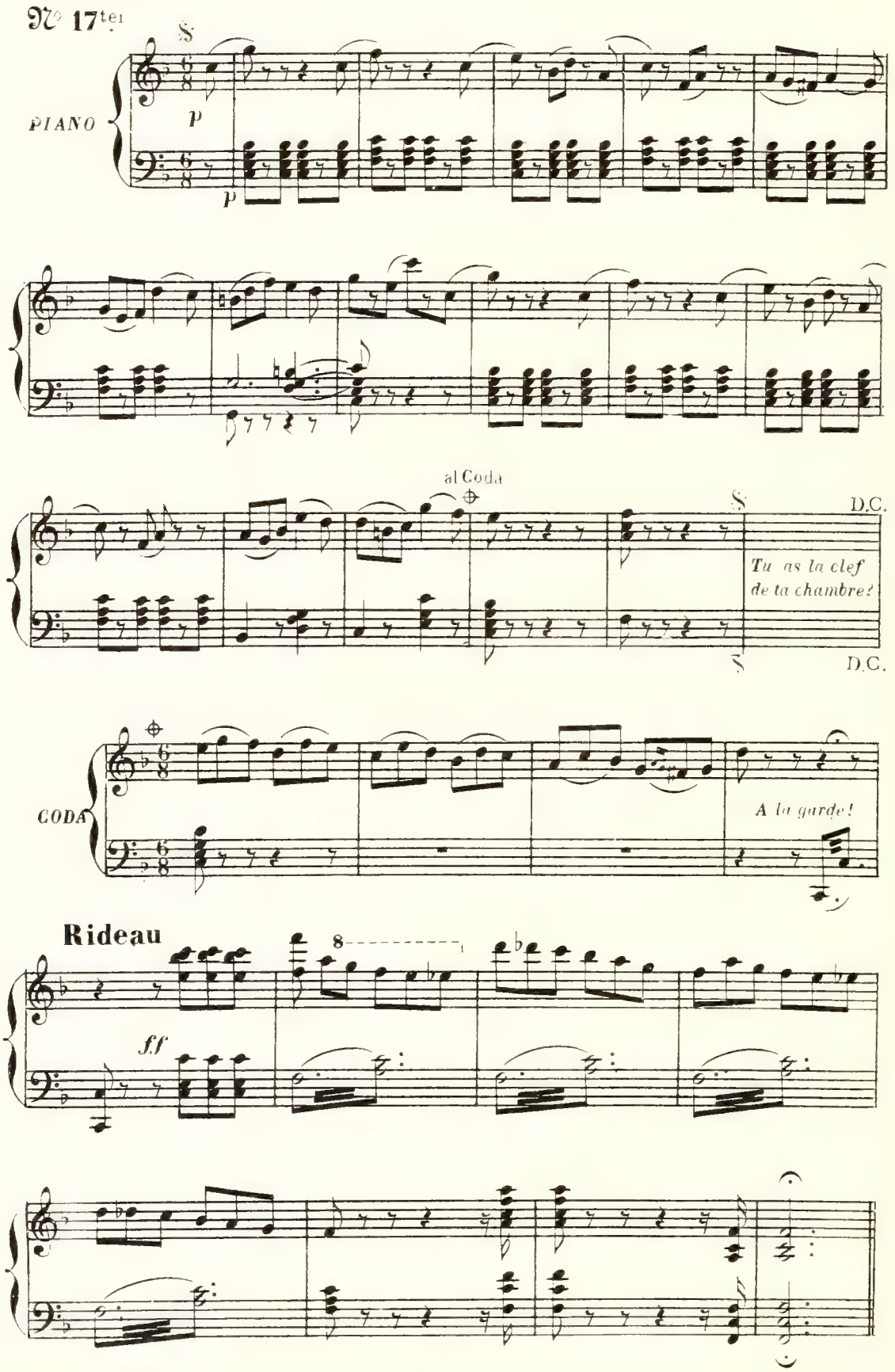

(cri)
R
il est ha_bi _ le O _ hé O _ hé O _
ff
pp
_hé O_hé Di _ tes un mot il a d'ladres_se Et la souples_se
voi_là voi_là voi_là voi_là voi_là voi_là voi_là le p'tit cam'
D.C.
(parlé)
(chanté)
Ier Coup.
Pr Finir.
_lot Un! Deuss! voi_là l'cam'_ lot _lot.
1e
2e
f
D.C.

CHŒUR ET SORTIE

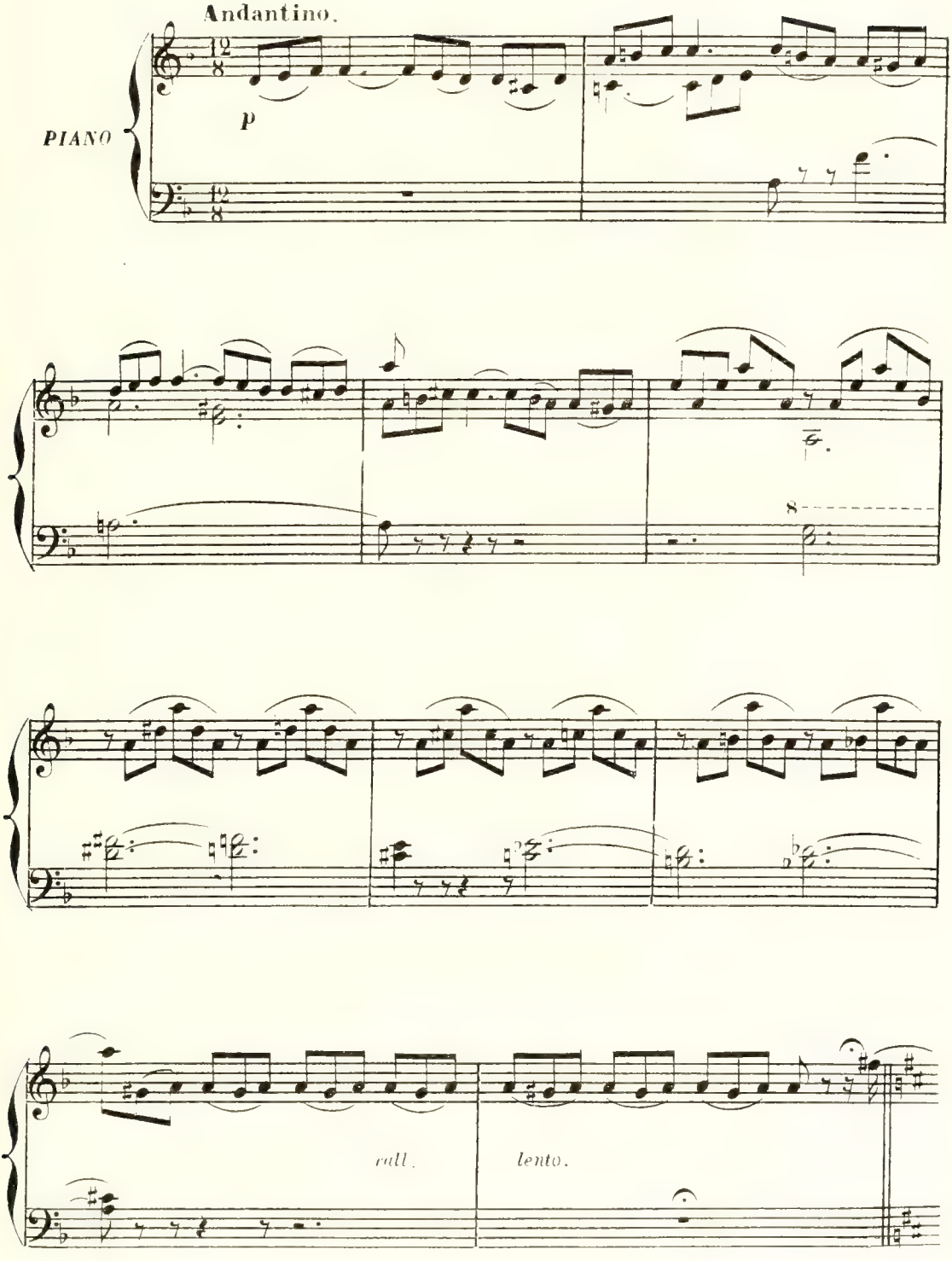


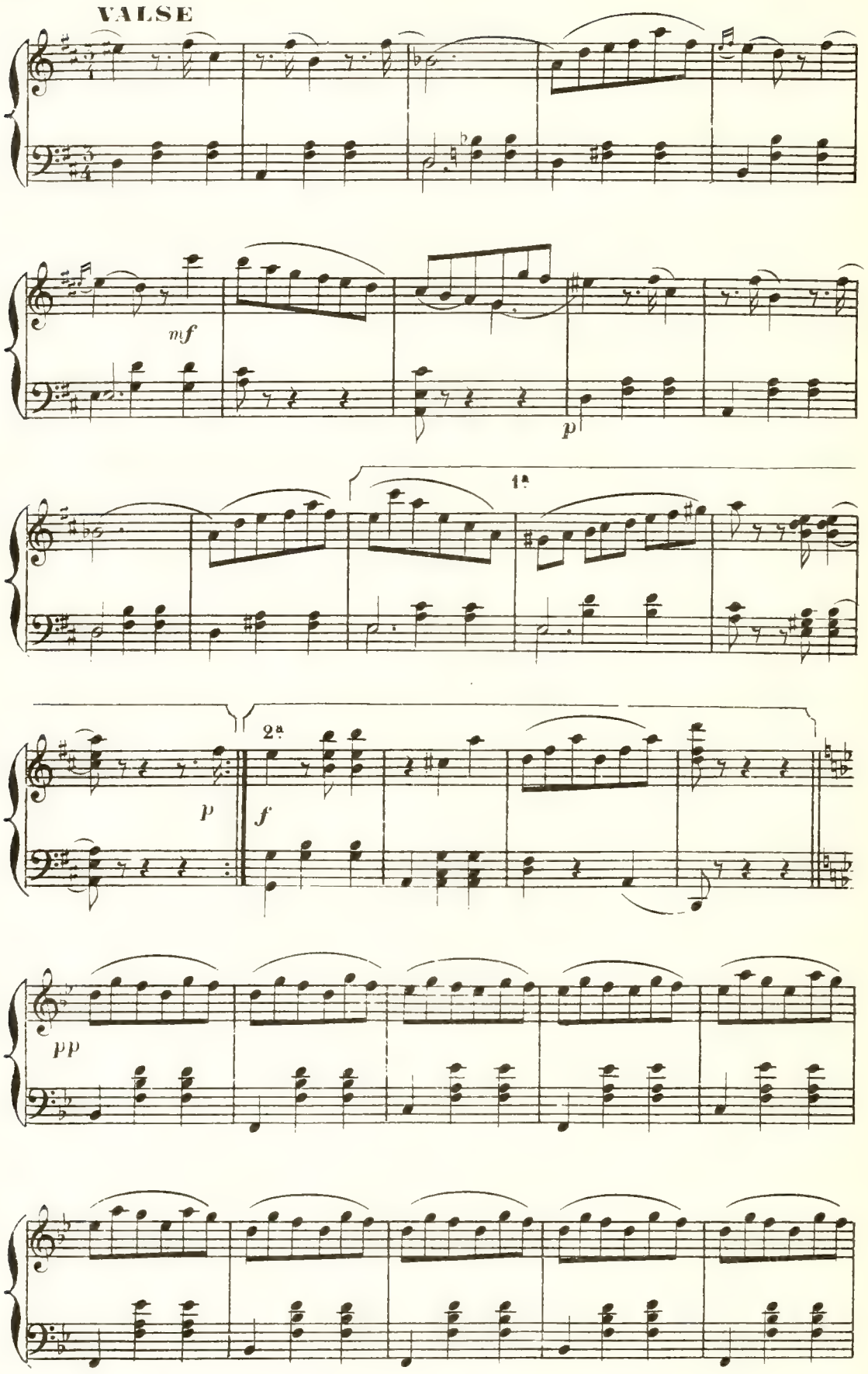

Cha_pu_zard Ou mang'l'om'_lette au lard Chez l'pa_pa
Cha_pu_zard Ou mang'l'om'_lette au lard Chez l'pa_pa
(cri)
Cha_pu_zard Cha _ pu _ zard
Cha_pu_zard Cha _ pu _ zard
f

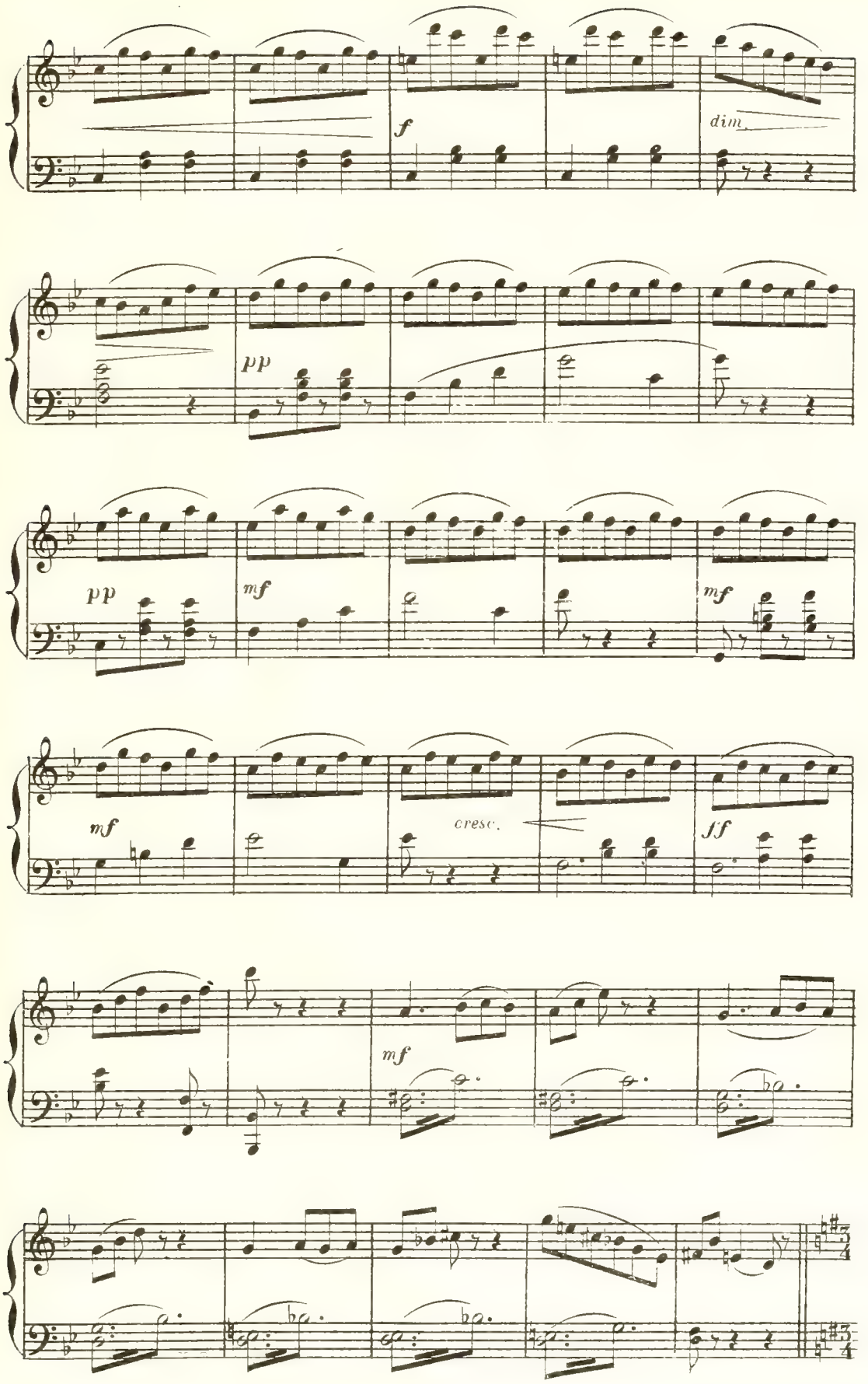
MUSIQUE DE SCÈNE

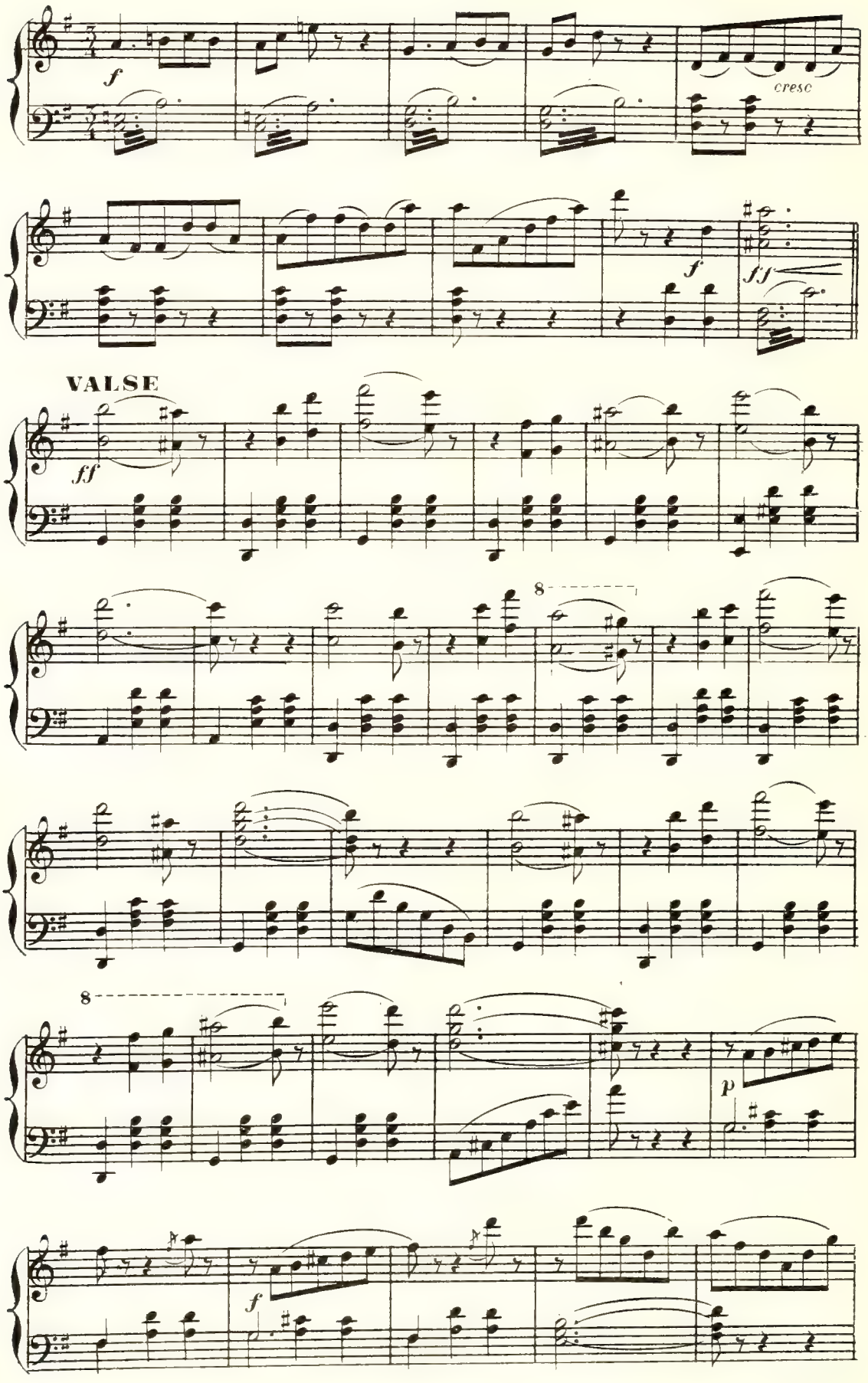


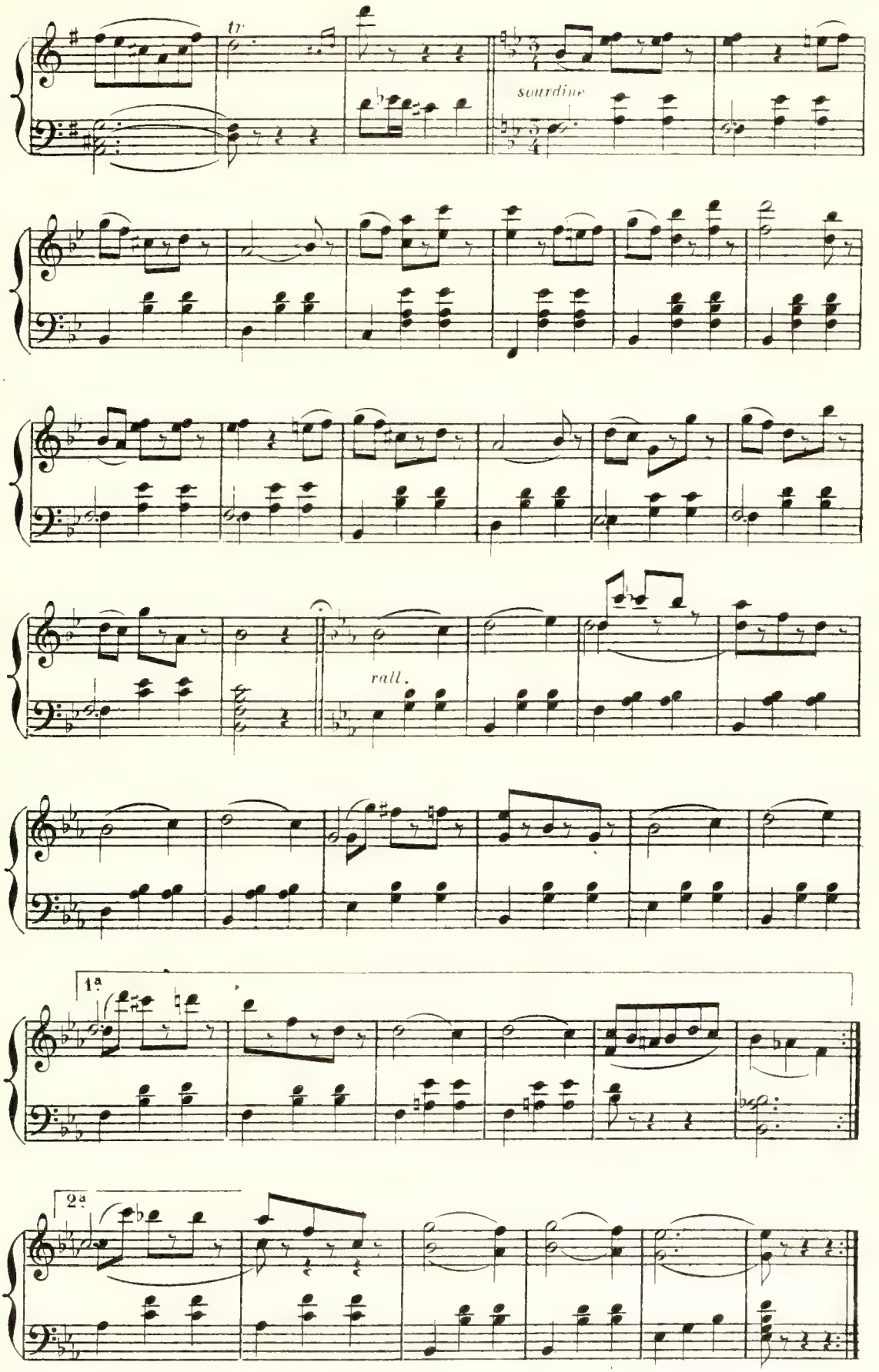
Entr'Acte




VALSE
mf
p
1a
2a
p
f
pp


f
dim.
pp
pp
mf
mf
mf
cresc.
ff
mf


f
cresc
f
ff
VALSE
ff
8
8
p
f

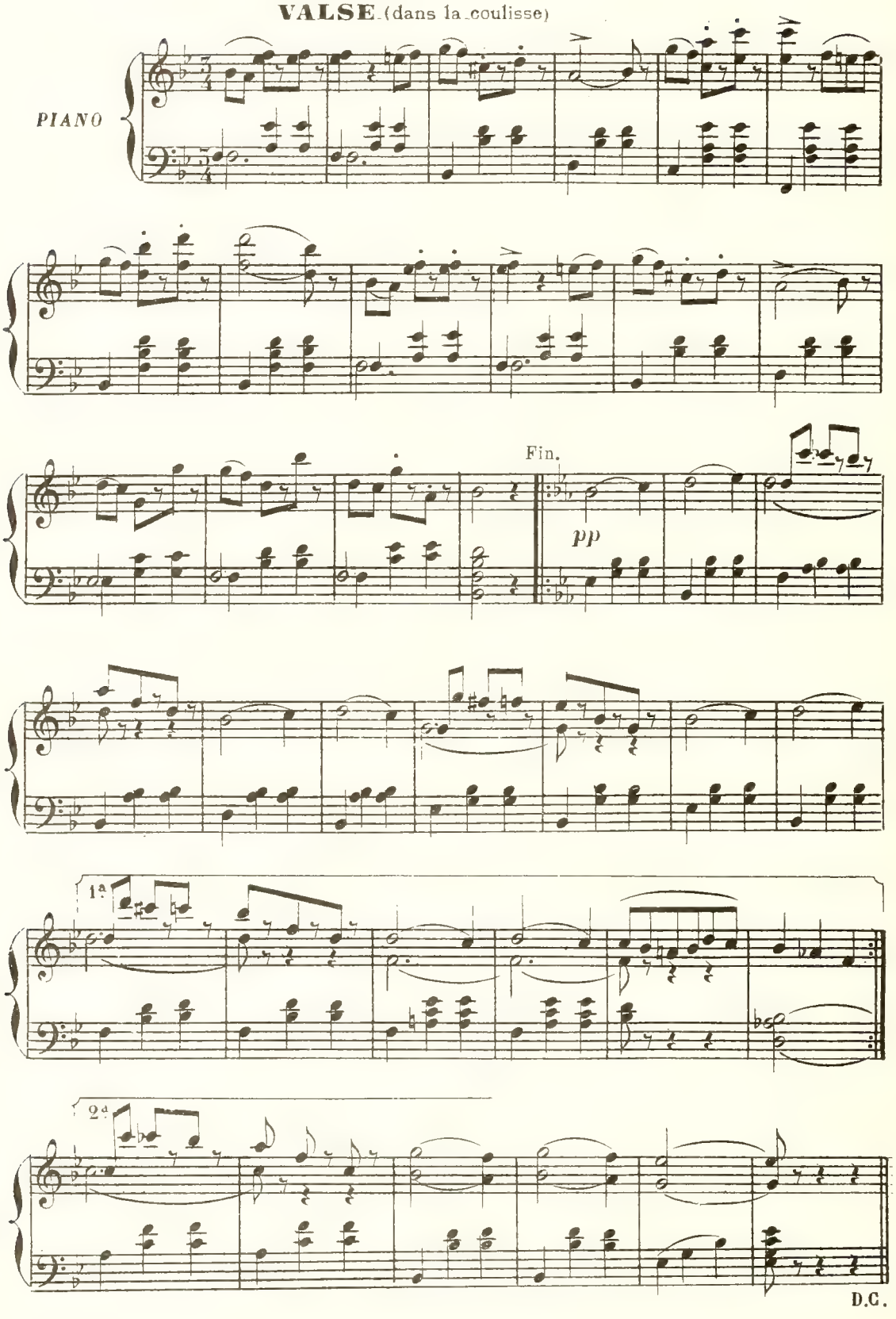

tr
sourdine
rall.
1ª
2ª

2e TABLEAU

Un bal chez la Baronne

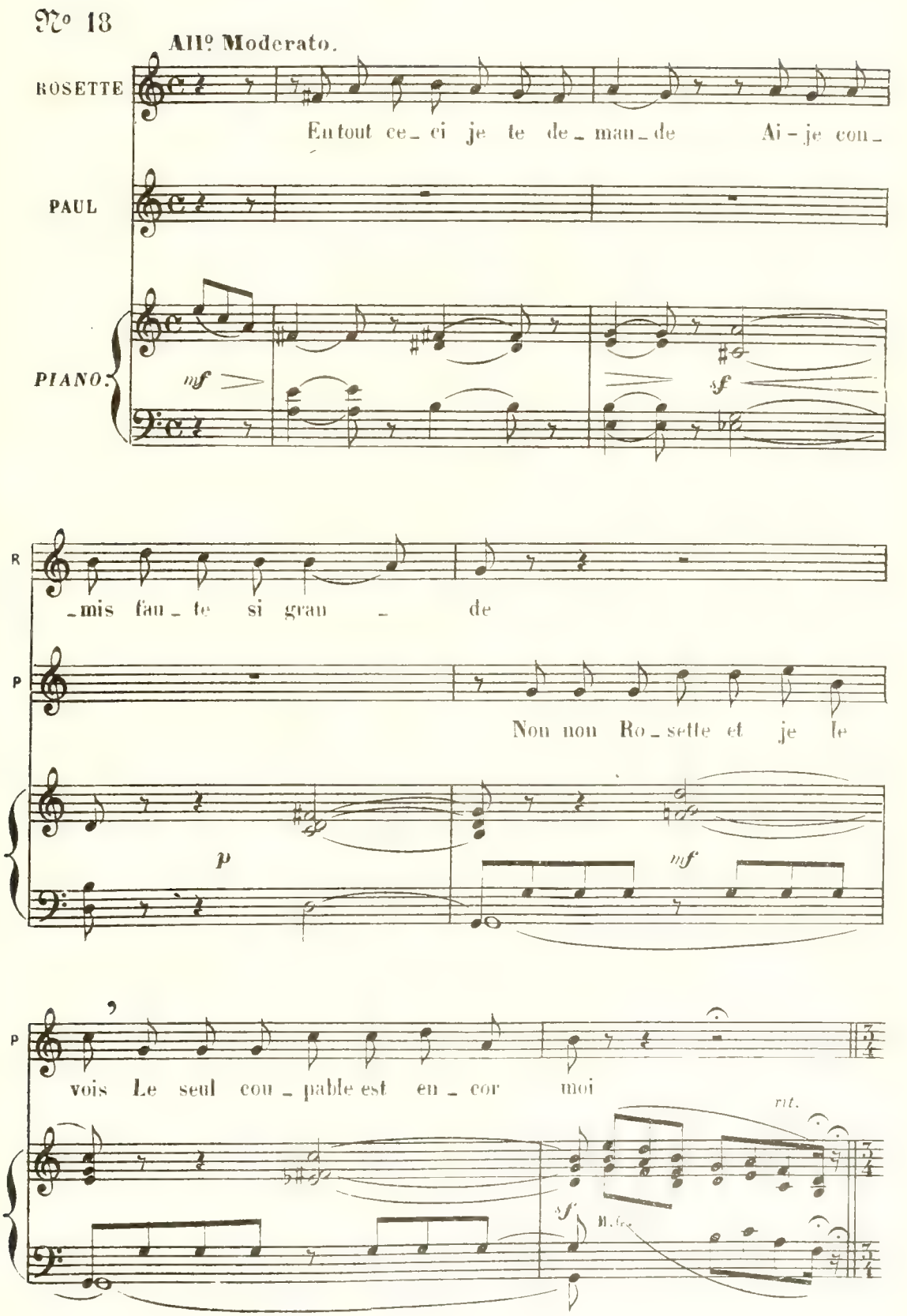
MUSIQUE DE SCÈNE

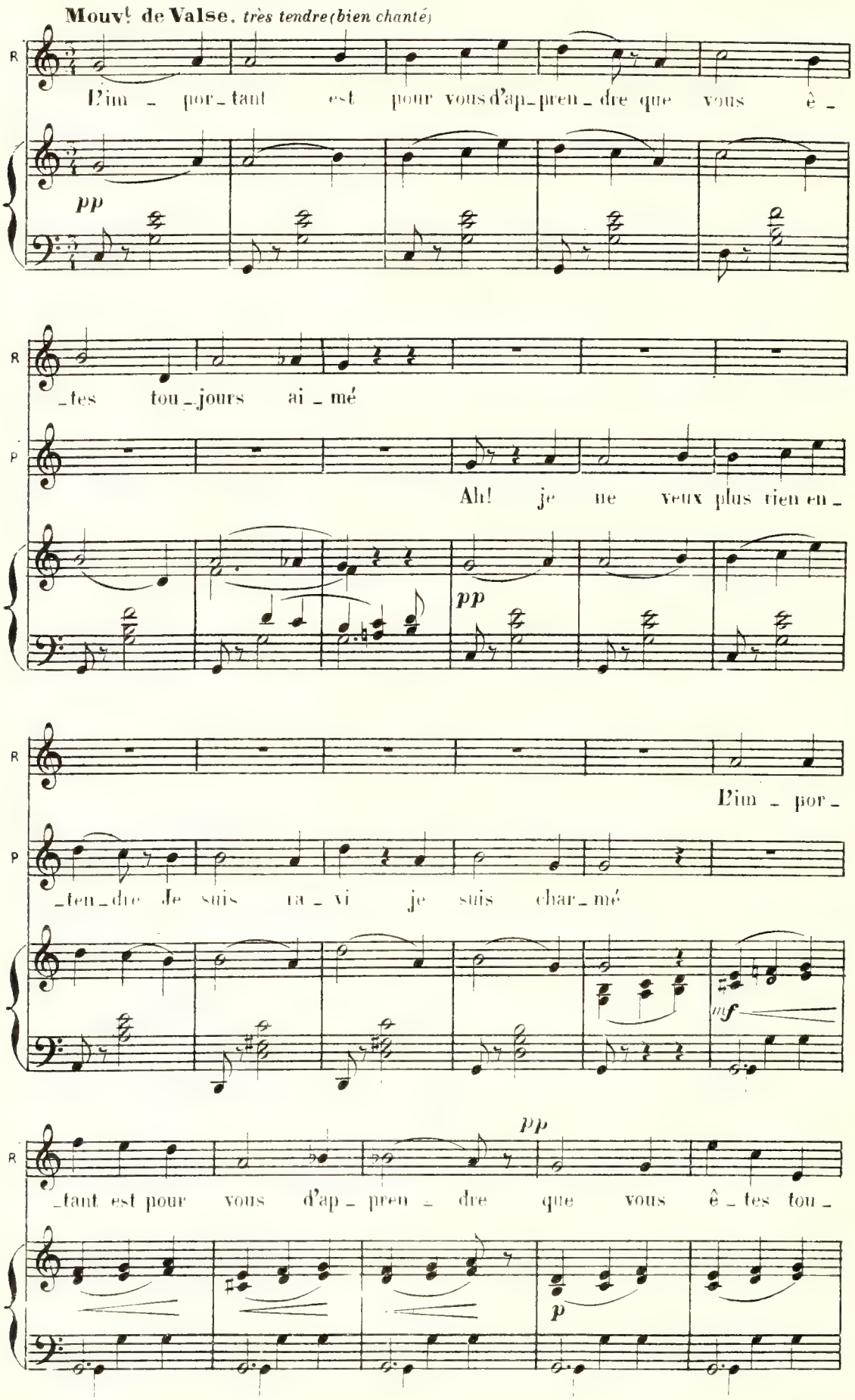
VALSE (dans la coulisse)

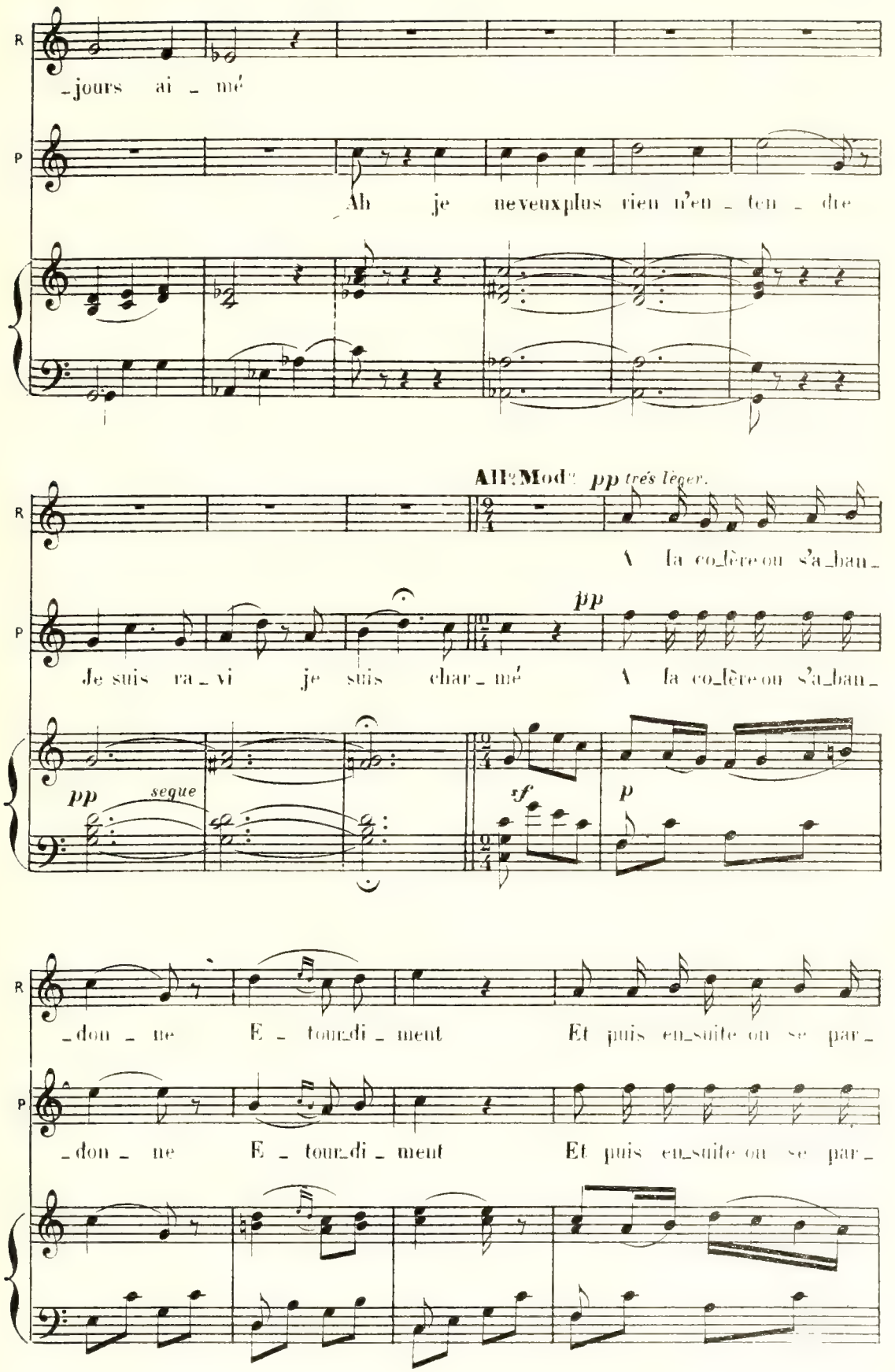


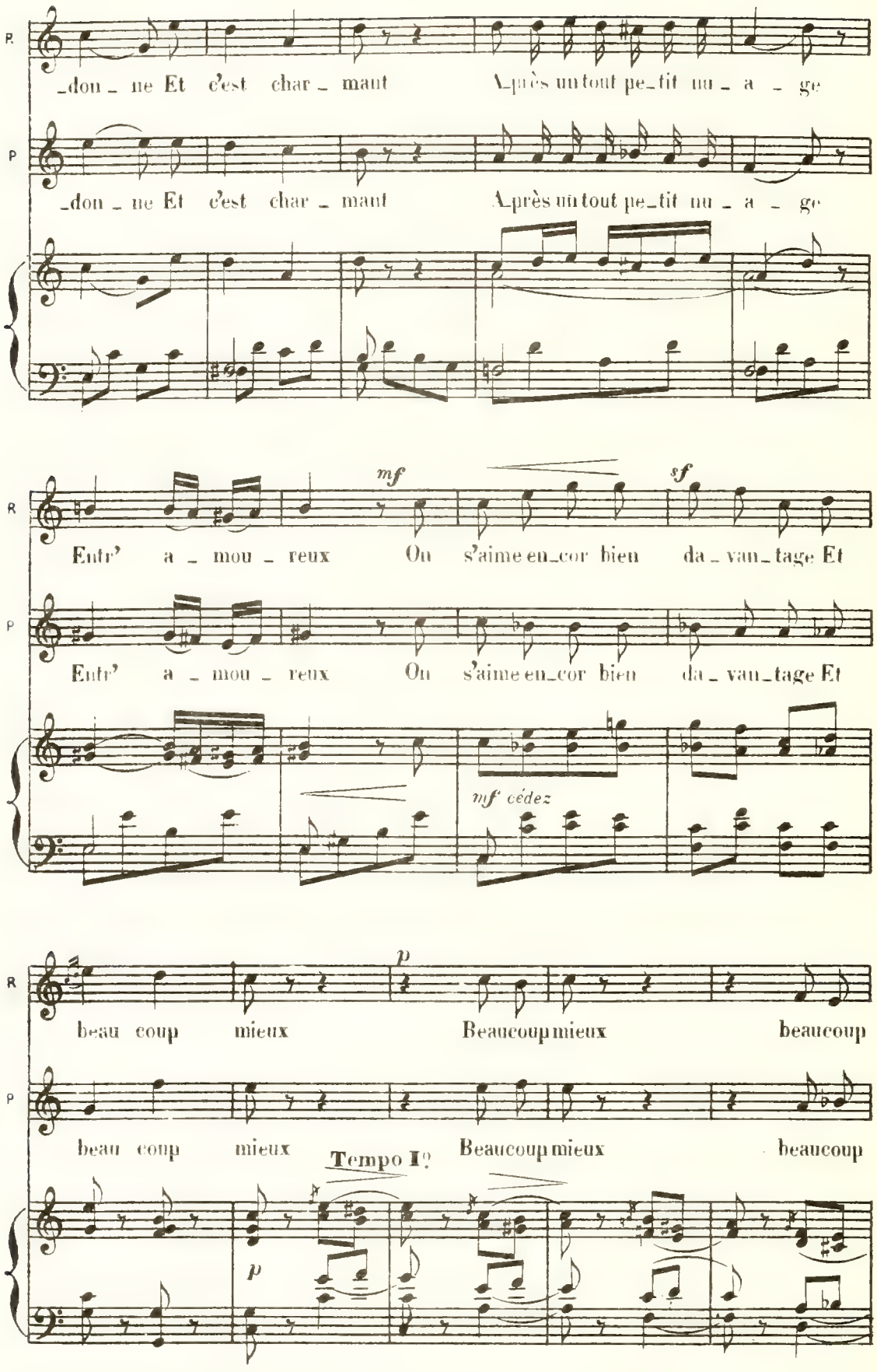
DUETTO

RÖSETTE ET PAUL

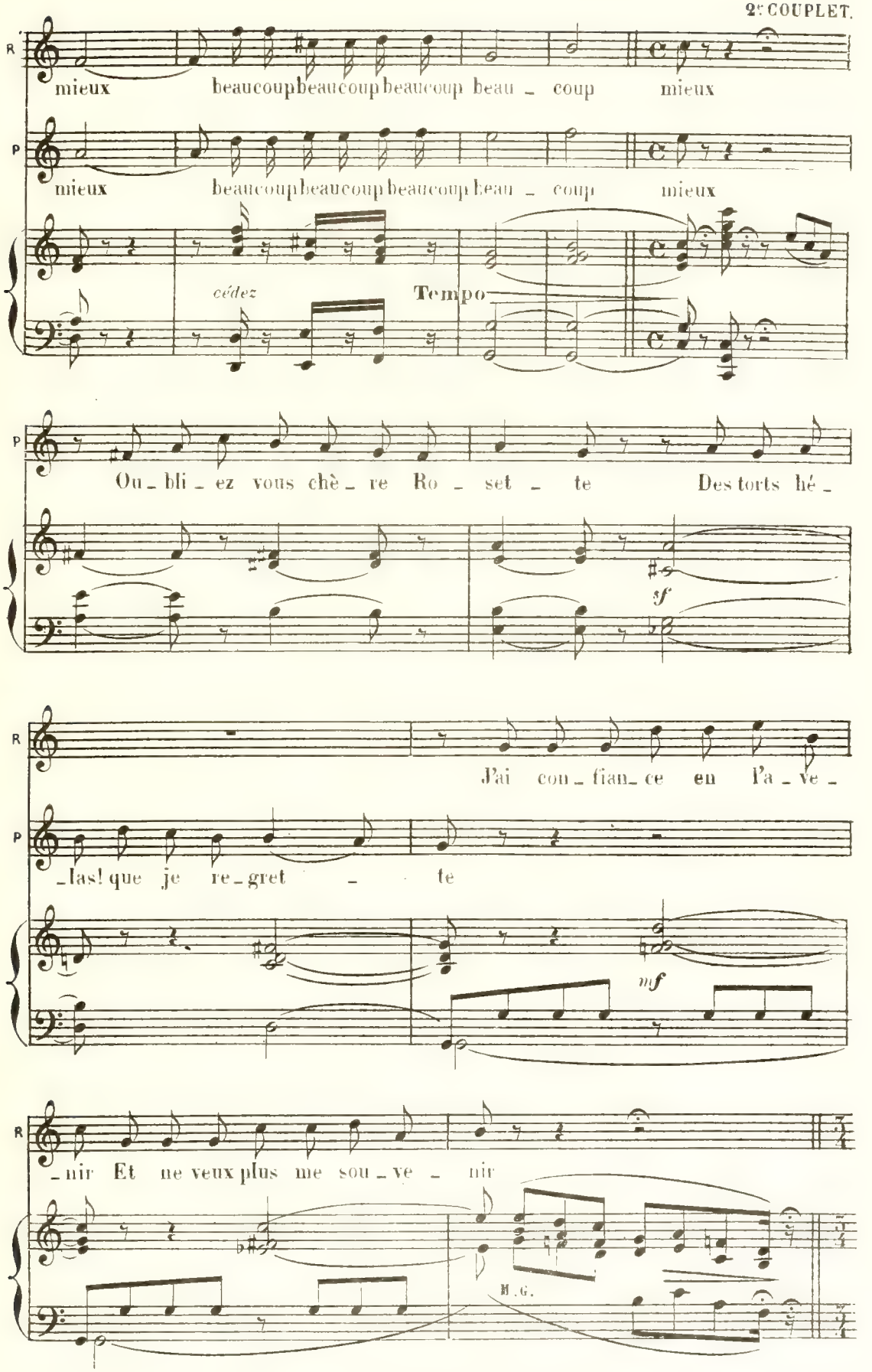


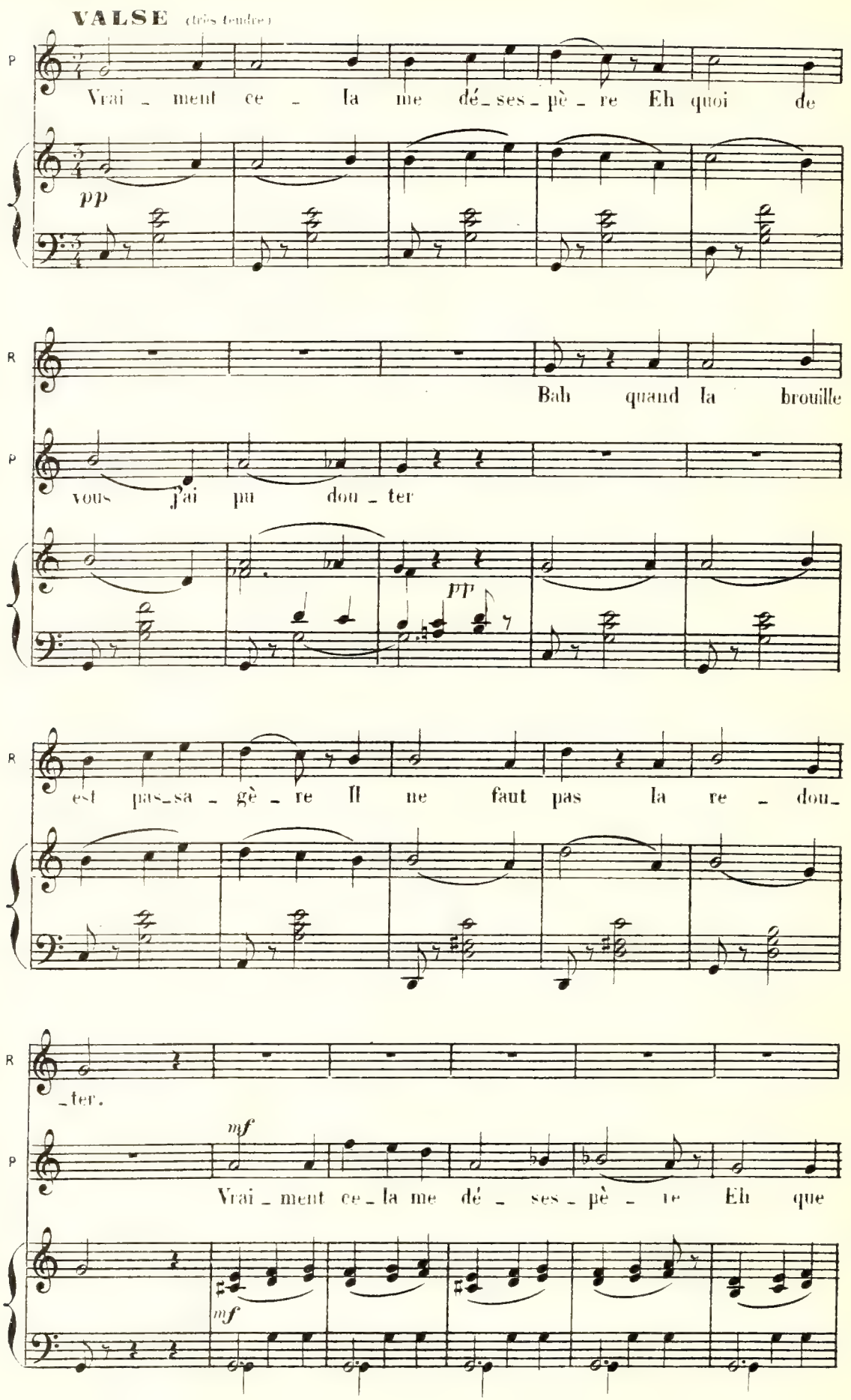

Mouvt de Valse, très tendre (bien chanté)
R
P
L'im - por - tant est pour vous d'ap - pren - dre que vous ê -
pp
- tes tou - jours ai - mé
Ah! je ne veux plus rien en -
pp
L'im - por -
- ten - dre Je suis ra - vi je suis char - mé
mf
pp
- tant est pour vous d'ap - pren - dre que vous ê - tes tou -
p

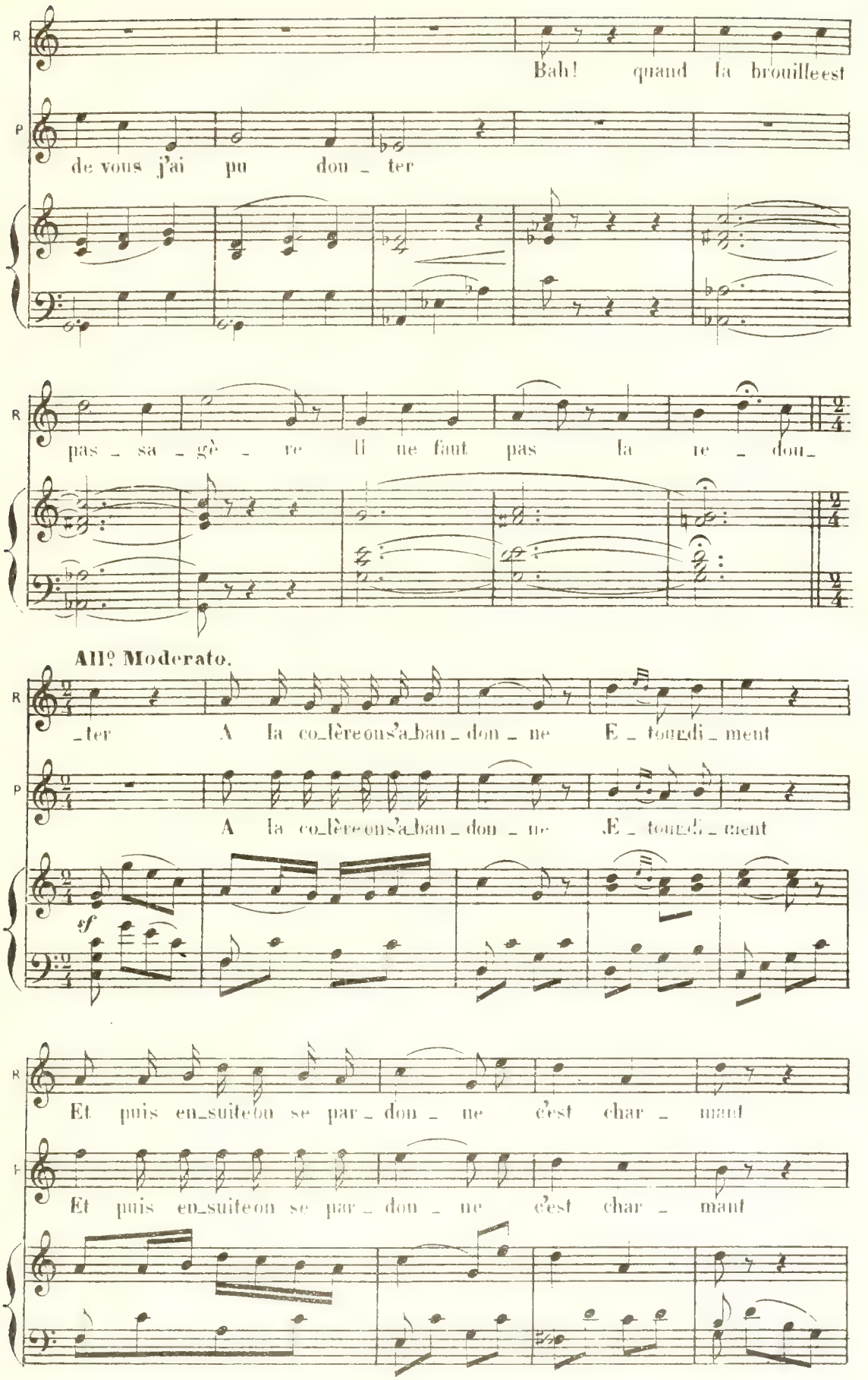

R
P
-jours ai - mé
Ah je ne veux plus rien n'en - ten - dre
All° Mod° pp très léger.
A la co-lère on s'a-ban-
Je suis ra - vi je suis char - mé
pp
pp segue
sf
p
-don - ne E - tour-di - ment Et puis en-suite on se par -

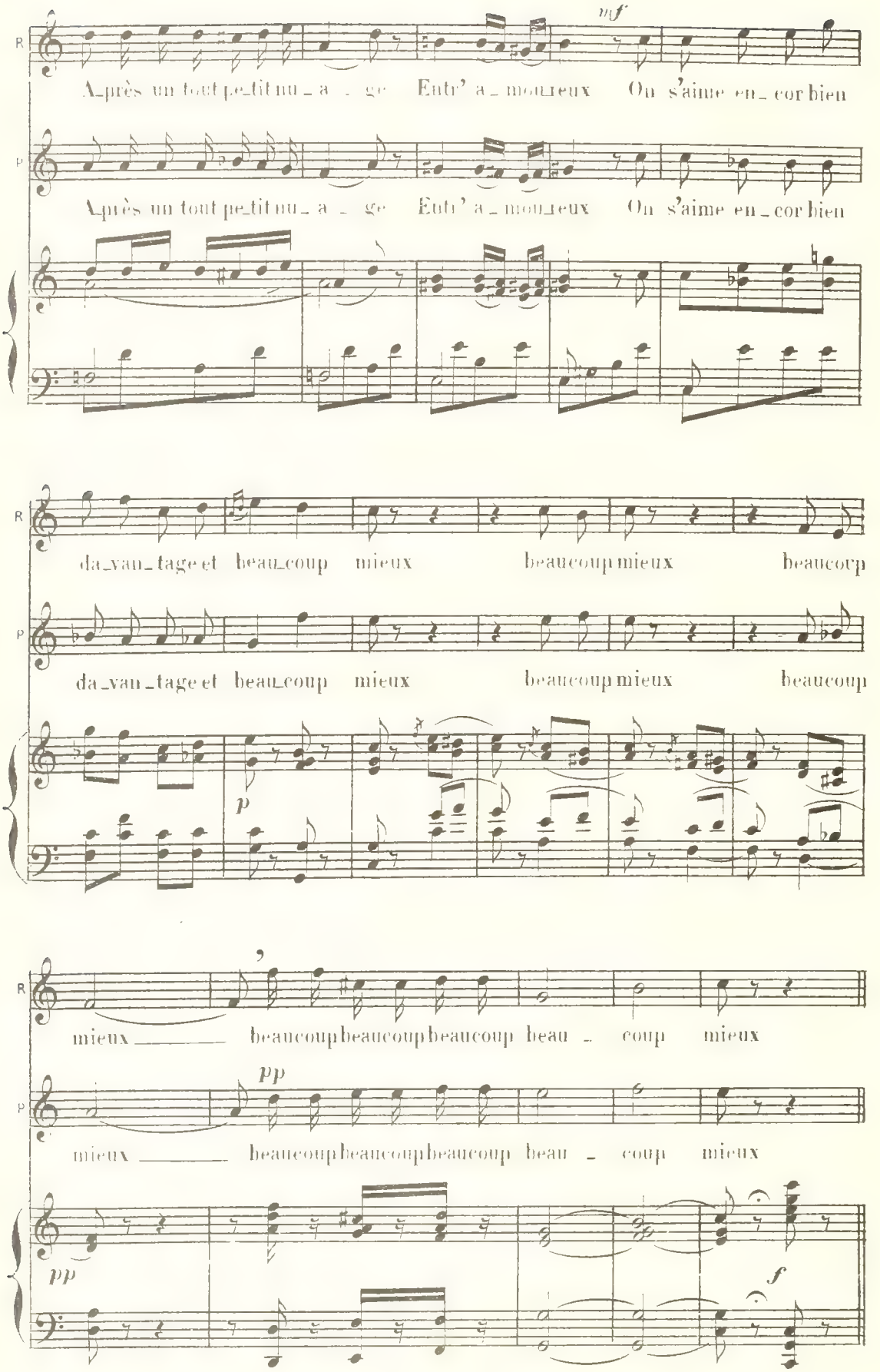

R.
P.
_don_ne Et c'est char_maut A_près un tout pe_tit nu_a_ge
_don_ne Et c'est char_maut A_près un tout pe_tit nu_a_ge
mf
sf
Entr' a_mou_reux On s'aime en_cor bien da_van_tage Et
Entr' a_mou_reux On s'aime en_cor bien da_van_tage Et
mf cédez
p
beau coup mieux Beaucoup mieux beaucoup
beau coup mieux Beaucoup mieux beaucoup
Tempo I?
p

2e COUPLET.


R
mieux beaucoup beaucoup beaucoup beau _ coup mieux
P
mieux beaucoup beaucoup beaucoup beau _ coup mieux
cédez
Tempo
P
Ou _ bli _ ez vous chè _ re Ro _ set _ te Des torts hé _
sf
R
J'ai con _ fian _ ce en l'a _ ve _
P
_las! que je re _ gret _ te
mf
R
_nir Et ne veux plus me sou _ ve _ nir
M.G.

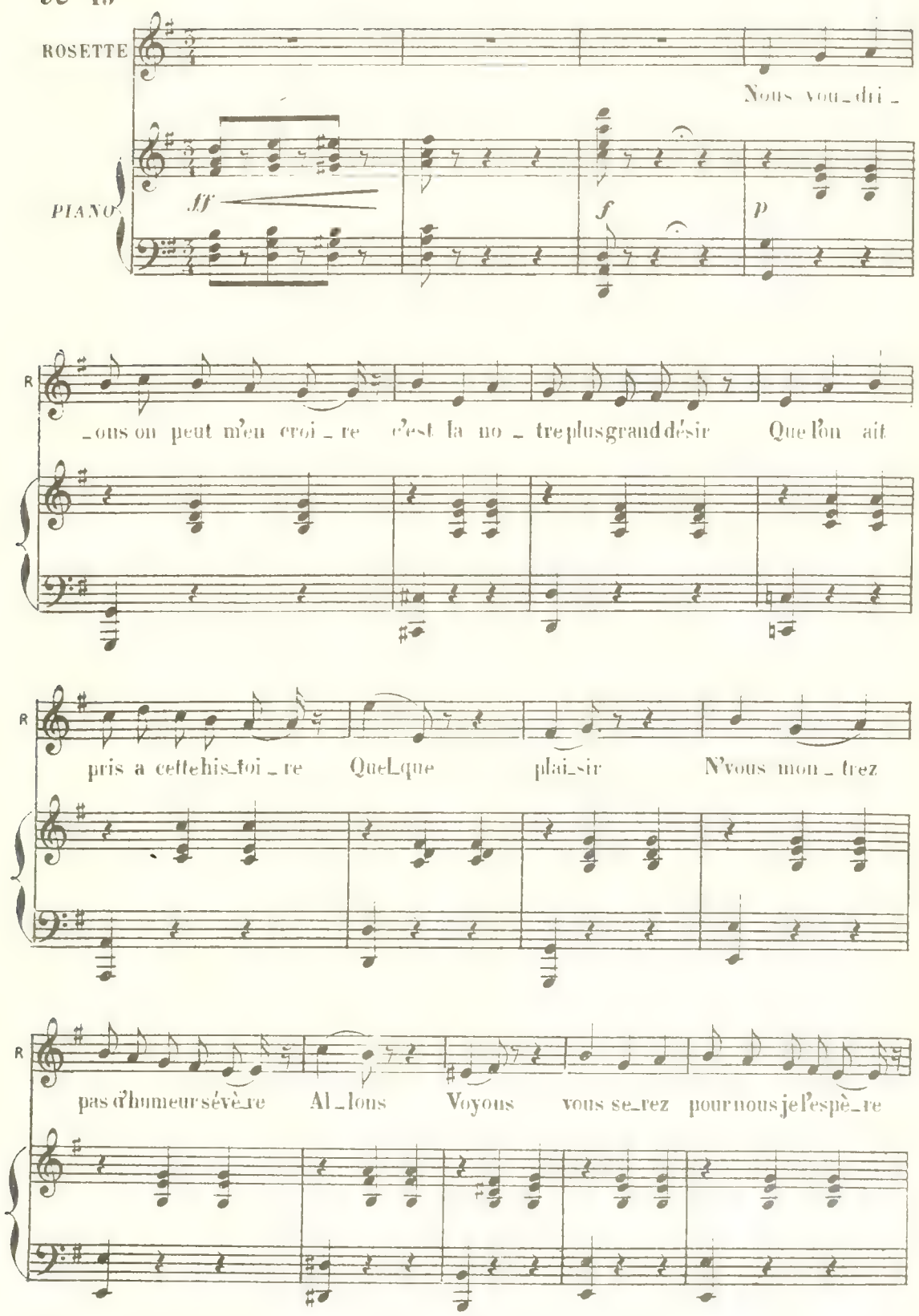

VALSE (très tendre)
P
Vrai _ ment ce _ la me dé_ses_pè _ re Eh quoi de
pp
R
Bah quand la brouille
P
vous j'ai pu dou _ ter
pp
R
est pas_sa _ gè _ re Il ne faut pas la re _ dou_
R
_ter.
mf
P
Vrai _ ment ce_la me dé _ ses _ pè _ re Eh que
mf

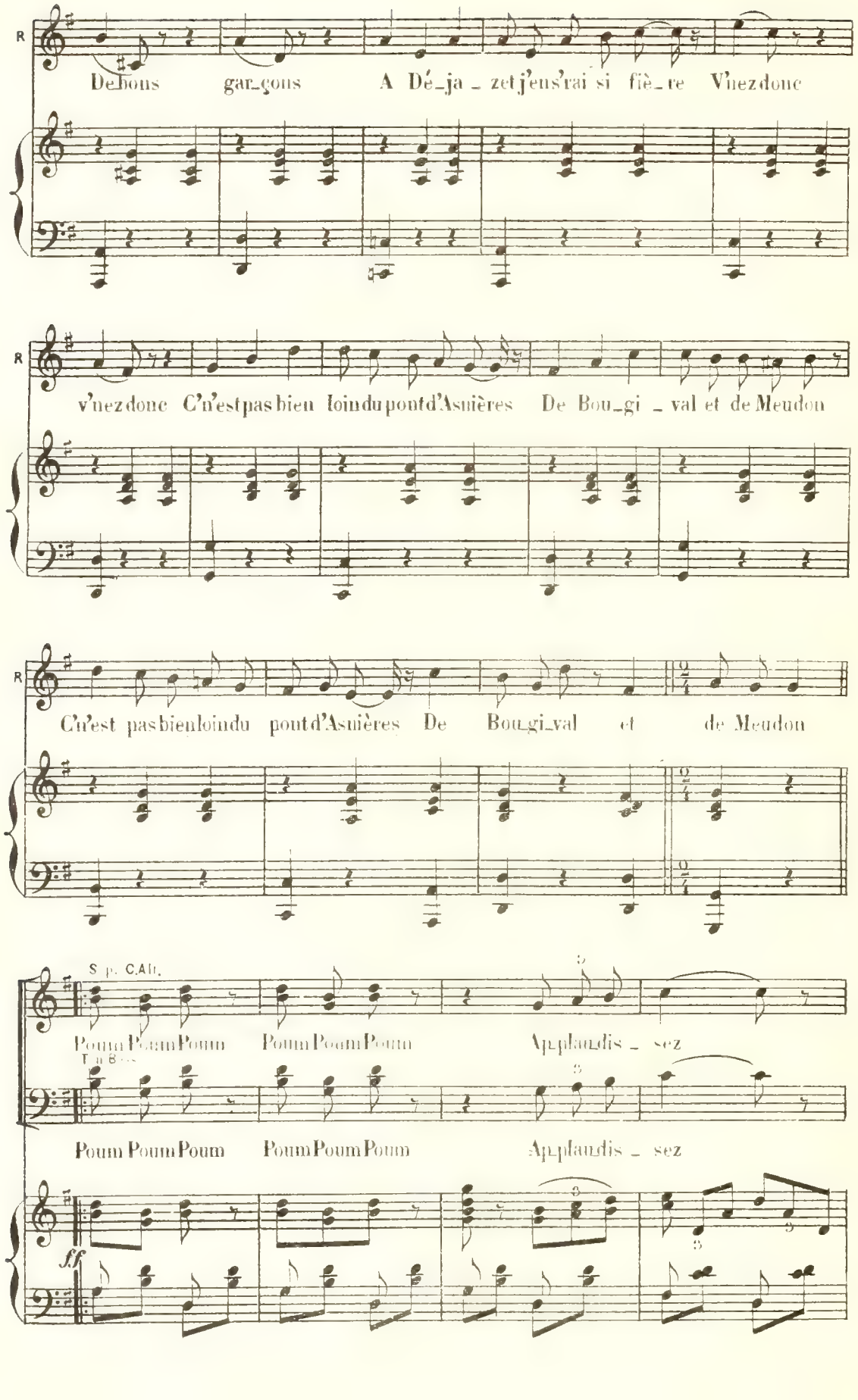

R
Bah! quand la brouille est
P
de vous j'ai pu dou - ter
R
pas - sa - gè - re Il ne faut pas la re - dou -
All° Moderato.
R
- ter A la co-lère on s'a-ban - don - ne E - tour-di - ment
P
A la co-lère on s'a-ban - don - ne E - tour-di - ment
sf
R
Et puis en-suite on se par - don - ne c'est char - mant
P
Et puis en-suite on se par - don - ne c'est char - mant

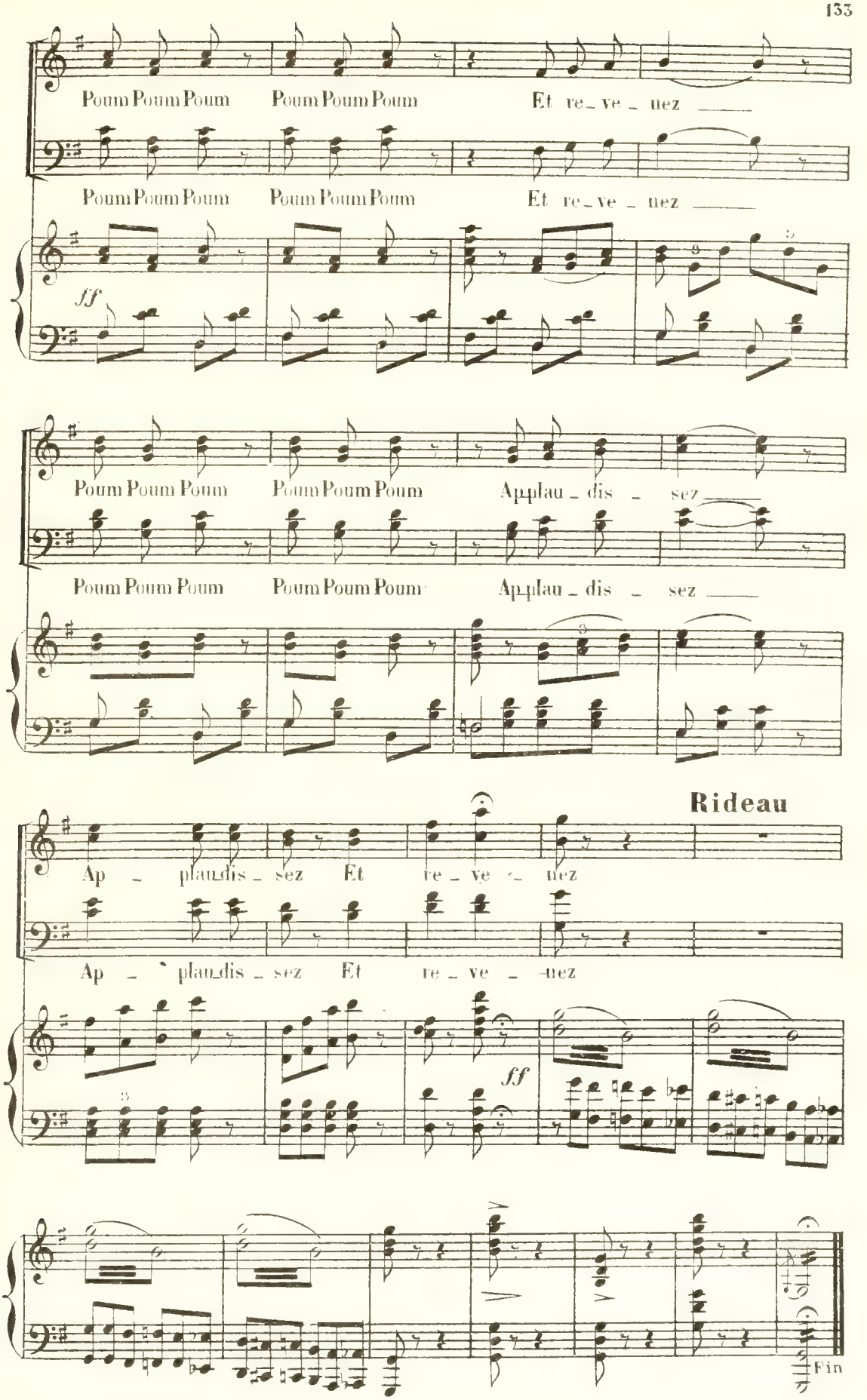

mf
R
Après un tout petit nu_a_ge Entr' a_mou_reux On s'aime en_cor bien
P
Après un tout petit nu_a_ge Entr' a_mou_reux On s'aime en_cor bien
da_van_tage et beau_coup mieux beaucoup mieux beaucoup
da_van_tage et beau_coup mieux beaucoup mieux beaucoup
p
mieux beaucoup beaucoup beaucoup beau_coup mieux
pp
mieux beaucoup beaucoup beaucoup beau_coup mieux
pp
f

COUPLET AU PUBLIC

N° 19




R
Debons gar_çons A Dé_ja_zet j'ens'rai si fiè_re V'nez donc
R
v'nez donc C'n'est pas bien loin du pont d'Asnières De Bou_gi_val et de Meudon
R
C'n'est pas bien loin du pont d'Asnières De Bou_gi_val et de Meudon
S p. C.Alt.
Poum Poum Poum Poum Poum Poum Applaudis_sez
Ten B.
Poum Poum Poum Poum Poum Poum Applaudis_sez
ff



Imp. DUPRE, 26, Rue du Delta. Ch. HAYET Gr.